

“ताण्ड्य महाब्राह्मण का सांस्कृतिक अध्ययन”

**[A CULTURAL STUDY OF THE TANDYA
MAHABRAHMANA]**

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि

हेतु प्रस्तुत



शोध प्रबन्ध

निर्देशक

डॉ० चन्द्रभूषण मिश्र
रीडर, संस्कृत विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

शोधकर्ता

केदारनाथ त्रिपाठी
एम० ए०

इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

१९९२

" पुरोवाक् "

"वेद" भारतीय परम्परा में प्राचीनतम और सर्वाधिक पवित्र माने जाते वाले ग्रन्थ हैं, "धर्म विषयक जिज्ञासा के समाधान के लिए श्रुति ही प्रमाण है -

"धर्म जिज्ञास्यामानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः" - वेद धर्म का मूल और समस्त ज्ञान से युक्त है, चारों वर्ण, तीनों लोक, चारों आश्रम, भूत, वर्तमान भविष्य, इन सबका परिज्ञान वस्तुतः वेद से ही होता है-

" वेदोऽखिलो धर्ममूलम् " सर्व ज्ञानमयो हि सः "

चातुर्वर्ण्यं त्रयो लोकाश्चत्वारः आश्रमाः पृथक् ।

भूतं भव्यं भविष्यं च सर्ववेदात् प्रसिद्धयति ।।

"वैदिक" शब्द से वेदविषयक बहुविध सामग्री का ज्ञान होता है, यह बहुविध सामग्री ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् है। वैदिक संहिताओं के बाद "ब्राह्मण साहित्य" का महत्त्वपूर्ण स्थान है। ब्राह्मण ग्रन्थ सामूहिक रूप से यज्ञ विधान पर विद्वान् पुरोहितों द्वारा दी गयी व्याख्याएँ हैं-"ब्राह्मण" शब्द "ब्रह्मन्" के व्याख्या करने वाले ग्रन्थों को भी कहते हैं- "ब्राह्मणं नाम कर्मणस्तन्मन्त्राणां च व्याख्यानग्रन्थः"।

ब्राह्मणों में मंत्रों , कर्मों की तथा विनियोगों की व्याख्या है। ब्राह्मणों की अन्तरंग परीक्षा करने पर यह स्पष्ट होता है कि ब्राह्मण ग्रन्थ यज्ञों की वैज्ञानिक, आधिभौतिक, तथा आध्यात्मिक, मीमांसा प्रस्तुत करने वाला एक महनीय

विश्वकोश है। समग्र साहित्य को दो स्तंभों में विभक्त किया जा सकता है-पहला विधि, दूसरा-अर्थवाद। विधि का अर्थ होता है- नियम और अर्थवाद का अभिप्राय है- प्रशस्तिपूर्ण व्याख्या। वास्तव में ब्राह्मण साहित्य बड़ा विशाल था, परन्तु आज अनेक ब्राह्मण काल कविलित हो गये हैं, केवल उनका नाम तथा उद्धरण ही श्रौत ग्रंथों में पाया जाता है। चारों वेदों के अपने अलग-अलग ब्राह्मण हैं। सामवेद से सम्बन्धित "ताण्ड्यमहाब्राह्मण" है।

वास्तव में वाल्यकाल से ही मुझे संस्कृत साहित्य के प्रति रुचि रही है। "स्नातक" कक्षा में भी मैंने अन्य विषयों के साथ संस्कृत को ऐच्छिक तथा अनिवार्य भाषा के रूप में अपनाया। बी०ए० की परीक्षा "कमला नेहरू विज्ञान एवं तकनीकी संस्थान, सुलतानपुर, महाविद्यालय से उत्तीर्ण किया। महाविद्यालय में बी०ए० कक्षा में ईश्वर की महती अनुकम्पा से मुझे प्रथम स्थान प्राप्त हुआ, तभी से मन में मैंने निश्चित कर लिया था कि परास्नातक कक्षा में मुझे संस्कृत विषय ही लेना है, पुनः प्रेरणा स्वल्प मैंने एतद् विषय को ही अपनाया। प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग में मेरा प्रवेश हुआ, क्रमशः वेद को मैंने प्राथमिकता दी, और एम०ए० की परीक्षा भी प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण किया।

परास्नातक पाठ्यक्रम में पढ़ते समय मैंने वैदिक साहित्य का अध्ययन किया था। इस लिए एम०ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् मैंने शोध करने का निश्चय किया।

ब्राह्मण साहित्य का सूक्ष्म से ही अध्ययन किया था, विषय गुनाव में मुझे सौभाग्य से "ताण्ड्य महाब्राह्मण का सांस्कृतिक अध्ययन" विषय मिला । इससे अतीव प्रसन्नता हुई। मैंने इसी विषय पर डॉ० चन्द्रभूषण मिश्र, रीडर संस्कृत विभाग, के निर्देशन में शोध कार्य आरम्भ कर दिया।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध परम श्रेष्ठ गुरुप्रवर डॉ० चन्द्रभूषणमिश्र रीडर, संस्कृत विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग, की अहैतुकी महती कृपा का परिणाम है, जिनके सफल निर्देशन में "ताण्ड्य महाब्राह्मण का सांस्कृतिक अध्ययन" विषय शोध-प्रबन्ध का रूप धारण कर सका। इसके लिए मैं उनके प्रति ऋद्धा अभिव्यक्त करता हूँ। जिन्होंने प्रारम्भिक कीठनाइयों से लेकर अन्त तक अप्रतिम सहायता की, और पदे-पदे अपने अनुभवपूर्ण बहुमूल्य निर्देशों से लाभान्वित किया।

पुनः श्रेष्ठ गुरुवर्य प्रो० सुरेशचन्द्र पाण्डेय, विभागाध्यक्ष, संस्कृत विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग, तथा गुरुवर्य डॉ० हरिशंकर त्रिपाठी रीडर, संस्कृत विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय प्रयाग के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व से जो सत्प्रेरणाएं मिली हैं, और उनसे जो स्नेह मिला है, एतदर्थ उन्हें एक विनीत शिष्य के रूप में श्रद्धावनत प्रणाम सुमन अर्पित करता हूँ। इनके अतिरिक्त मैं विभाग के उन समस्त गुरुजनों के प्रति हृदय से कृतज्ञता प्रकट करता हूँ, जिन्होंने प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से मेरा मार्गदर्शन किया है।

शोध कार्य को पूर्ण करने में मेरे परिवार का भी बहुत सहयोग है। पूज्य पिता जो तथा माता जी, दोनों बड़े भाई, बहिन तथा छोटे भाई एवं दोनों भाभी जी तथा छोटे बच्चों ने मुझे शोधप्रबन्ध को पूर्ण करने की सतत् प्रेरणा दी है, इन सभी लोगों के आशीर्वाद एवं स्नेह को प्राप्त कर मैं अपना कार्य पूर्ण कर सका हूँ। फलतः इनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन मेरा परम कर्तव्य है। साथ ही साथ परम मित्र एवं सहयोगी कृष्णमुरारी त्रिपाठी, मनोज त्रिपाठी, अरविन्द त्रिपाठी तथा लालसिंह प्रभृत समस्त मित्रों के प्रति भी मैं आभार व्यक्त करता हूँ जिनोंने समय-समय पर मुझे शीघ्र कार्य सम्पन्न करने हेतु प्रेरित किया।

शोधकार्य में जिन पुस्तकालयों से यत्कीर्ण सहयोग प्राप्त हुआ है, वहाँ के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के प्रति तथा स्वच्छ एवं सुन्दर टंकण हेतु मैं डॉ० विजयशंकर ओझा के प्रति भी आभार व्यक्त करता हूँ।

अन्ततः शोध प्रबन्ध में टंकण विषयक प्रमादवशा हुई परिहार्य तथा अपरिहार्य त्रुटियों के लिए मैं सुधी परोक्षकों एवं विद्वज्जनों से क्षमा प्रार्थी हूँ।

दिनांक : 18.11.92

विनयावनत
 (मनमोहन त्रिपाठी)
 केदार नाथ त्रिपाठी

" विषयानुक्रमिका "

प्रथमोऽध्यायः

" ब्राह्मण साहित्य का सामान्य अध्ययन "

विषय प्रवेश

पृष्ठ संख्या

- १अ१ वैदिक साहित्य का सामान्य परिचय
- १ब१ ब्राह्मण का अर्थ
- १स१ ब्राह्मणों का रचना काल
- १द१ उपलब्ध तथा अनुपलब्ध ब्राह्मण
- १य१ ब्राह्मणों का महत्त्व

द्वितीयोऽध्यायः "ताण्ड्य महाब्राह्मण"

- १अ१ सामान्य पृष्ठ भूमि
- १ब१ ताण्ड्य ब्राह्मण का अर्थ
- १स१ वर्ण्य विषय
- १द१ रचना काल
- १य१ महत्त्व
- १र१ ताण्ड्य ब्राह्मण कालीन कथाएँ
- १ल१ उपयोगिता

तृतीयोऽध्यायः "यज्ञ-संस्था"

- ॥अ॥ यज्ञ को सामान्य पृष्ठभूमि
- ॥ब॥ यज्ञों का विकास,
- ॥स॥ यज्ञों के प्रयोजन
- ॥द॥ यज्ञ पन्वाङ्ग
- ॥य॥ सोमसवन तथा सोमयाग का विवेचन
- ॥र॥ यज्ञों का स्वस्व एवं वैशिष्ट्य

चतुर्थोऽध्यायः

"ताण्ड्य महाब्राह्मण में उपलब्ध सांस्कृतिकतत्वों का निरूपण"

- ॥अ॥ वर्णव्यवस्था
- ॥ब॥ ताण्ड्य ब्राह्मण और आश्रम व्यवस्था
- ॥स॥ संस्कार
- ॥द॥ ताण्ड्य महाब्राह्मण कालीन स्त्री शिक्षा एवं समाज,

पंचमोऽध्यायः

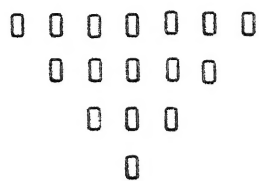
"ताण्ड्य महाब्राह्मण कालीन आर्थिक एवं धार्मिक स्थिति"

- ॥अ॥ ताण्ड्यमहाब्राह्मण कालीन आर्थिक स्थिति
- ॥ब॥ अरण्यों का महत्त्व
- ॥स॥ ताण्ड्य महाब्राह्मण कालीन "धर्म और आचार"
- ॥द॥ धर्म
- ॥य॥ आचार

उपसंहार

विषयानुक्रमिका

ग्रन्थानुक्रमिका



प्रथमोऽध्यायः

ब्राह्मण साहित्य का सामान्य अध्ययन

वैदिक साहित्य का सामान्य परिचय

वेद भारतीय परम्परा में प्राचीनतम और सर्वाधिक पवित्र माने जाने वाले ग्रंथ हैं। "मनुस्मृतिकार" ने तो बहुत ही स्पष्ट शब्दों में कह दिया है कि "धर्म विषयक जिज्ञासा के लिए श्रुति ही प्रमाण है"। वेद धर्म का मूल और समस्त ज्ञान से युक्त है, चारों वर्ण, तीनों लोक, चारों आश्रम, भूतवर्तमान और भविष्य इन सबका परिज्ञान वेद से होता है"।²

विषय विचार को दृष्टि से वेद और वैदिक साहित्य दोनों की अलग-अलग श्रेणियाँ हैं। "वेद" शब्द से जहाँ चार मंत्र संहिताओं का ही ज्ञान होता है, वहाँ "वैदिक" शब्द से वेद विषयक बहुविध सामग्रियों का ज्ञान होता है। यह बहुविध सामाग्री ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् की है जो मंत्र संहिताओं से भिन्न है, किन्तु जिसका मंत्र संहिताओं से अटूट सम्बन्ध है। वही वैदिक साहित्य के ग्रन्थ हैं। उपनिषद् ग्रन्थों के बादपरिगणित होनेवाले षड्-वेदांग भी सम्बन्ध की दृष्टि से वैदिक साहित्य के अन्तर्गत आ जाते हैं।

धर्म, संस्कृति, समाज, राजनीति, दर्शनकर्म और अर्थ संबंधी विषयों के तुलनात्मक अध्ययन और उनके असमान पहलुओं को दृष्टि में रखकर भी वैदिक युग को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है, 1. पूर्ववैदिक युग और 2. उत्तर वैदिक युग। इस दृष्टि से भी पूर्ववैदिक युग में केवल वेद को चार संहितारें, और उत्तर वैदिक युग में ब्रह्मण ग्रन्थों से लेकर छह वेदांगों तक का साहित्य रखा जा सकता है।

1. "धर्म जिज्ञास्यमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः" । "मनुस्मृति"
2. वेदोऽखिलो धर्ममूलम्" सर्वज्ञानमयो हि सः
चातुर्ण्यं त्रयो लोकाश्चत्वारः पृथक्।
भूतं भव्यं भविष्यं च सर्वं वेदात् प्रसिद्ध्यति ।। "मनुस्मृति"

"वेद" शब्द की "व्युत्पत्ति"

अति प्राचीन समय से लेकर आज तक हिन्दू जाति का वेदों पर एक जैसा विश्वास रहा है, वेद हिन्दू धर्म की सर्वाधिक प्राचीन एवं पवित्र पुस्तक है। यह पुस्तक न तो "कुरान" की तरह एकमात्र धर्म पुस्तक है, और न तो "बाइबिल" की भाँति अनेक महापुरुषों की बाणियों का संग्रह मात्र ही, वह तो एक पूर्ण साहित्य था, और है भी।

प्राचीन आचार्यों ने "वेद" शब्द से उस युग के समस्त ग्रन्थों को अभिहित किया है। वेद चार हैं—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद। इन चारों की चार संहिताएँ भी हैं : ऋग्वेद संहिता, यजुर्वेद संहिता, सामवेद संहिता और अथर्ववेद संहिता। संहिता संकलन या संग्रह को कहते हैं। प्रत्येक संहिता में अलग-अलग वेदों के मंत्र संकलित हैं।

संहिता, ब्राह्मण, उपनिषद्, आयुर्वेद, नाट्यशास्त्र, कल्प और मनुस्मृति के आधार पर ज्ञात होता है कि वेद शब्द "विद्" धातु से बना है। इसका प्रयोग विद्सत्तायाम्, विद्वाने, विदिविवारणे तथा विद्वलाभे अर्थों में होता है। वास्तव में आज हम जिस अर्थ में "शास्त्र" और "विज्ञान" शब्द का प्रयोग करते हैं, लगभग उसी अर्थ में "वेद" शब्द प्रयुक्त होता था, इससे ज्ञान की किसी एक शाखा का बोध ही नहीं होता, बल्कि ज्ञान की सम्पूर्ण प्रक्रिया पर प्रकाश पड़ता है। "स्वामी दयानन्द सरस्वती ने ऋग्वेद भाष्य भूमिका में वेद का निर्वचन इस तरह किया है"—
"जिनसे सभी मनुष्य सत्य विद्या को जानते हैं अथवा प्राप्त करते हैं या विचारते

हैं अथवा विद्वान् होते हैं अथवा सत्य विद्या की प्राप्ति के लिए जिनमें प्रवृत्त होते हैं, वे वेद हैं¹। डा० वाचस्पति गैरोला के कथनानुसार "वेद शब्द वैदिक युग में वाङ्मय के पर्याय वाची शब्द के अर्थ में प्रयुक्त होता था, बाद में ब्राह्मणकाल की रचनाओं के साथ सूत्र शब्द, स्मृति युग की रचनाओं के साथ स्मृति शब्द तथा पुराण युग की रचनाओं के साथ पुराण शब्द जोड़ा जाने लगा।"²

पुनः हम देखते हैं कि आश्वलायन श्रौत सूत्र में "अनेक विधाओं के साथ वेद शब्द का प्रयोग किया गया है" मन्त्र और ब्राह्मण को वेद कहा गया है"³।

अगर हम वेदों के काल पर हल्का सा दृष्टिपात कर लें तो वैदिक साहित्य तथा वेदों की प्राचीनता तथा विभिन्न देशी तथा पाश्चात्य विद्वानों द्वारा वैदिक काल के निर्धारण को समय सीमा की भी सामान्य जानकारी मिल जास्गी। वास्तव में इस विषय में आज तक जो भी प्रयास किया गया है वह मात्र अनुमान पर आधारित है, जैसे-ऋग्वेद के समय का निर्णय आज तक सर्वसम्मत

1. "विदन्ति जानन्ति, विद्यन्ते भवन्ति, विन्दन्ति अथवा विन्दते लभन्ते, विन्दन्ति, विचारयति सर्वे मनुष्याः, सत्यविद्यां येयेषु वा तथा विद्वांसश्च भवन्ति ते वेदाः"।

"स्वामी दयानन्द सरस्वती ॥ ऋग्वेदभाष्यभूमिका
पृष्ठ 51 ॥

2. डा० वाचस्पति गैरोला - संस्कृत साहित्य का इतिहास
॥ पृष्ठ संख्या 32 ॥

3. "मन्त्र ब्राह्मणोर्वेदनामधेयम्"।
आश्वलायन श्रौतसूत्र

नहीं हो सका है, अगर जो कुछ हुआ भी है, उसमें यदि दस-बीस वर्षों का अन्तर हो तो ठीक है, मगर वहाँ तो हजारों वर्षों का अन्तर वैद्यमान है। शायद इसी कारण "हिट्टने" ने लिखा है "भारतीय साहित्य के इतिहास में दी हुई समस्त त्रिथियाँ कागज में लगायी गईं पिनों के समान हैं जो फिर से भेका ली जाती हैं"।¹ वैदिक काल निर्धारण के जो प्रयास हुए हैं, वे इस प्रकार हैं²

गौतम	4 लाख वर्ष पूर्व
पंडोनानाथ शास्त्री	3 लाख वर्ष पूर्व
शर्मा एवं रघुनंदन	88 हजार वर्ष पूर्व
अमलेकर	96 हजार वर्ष पूर्व
अविनासचन्द्र	25 हजार वर्ष पूर्व
विन्तल	08 हजार वर्ष पूर्व
बालकृष्ण	06 हजार वर्ष पूर्व
जैकोबी	04 हजार वर्ष पूर्व
वैद्य	03 हजार एक सौ वर्ष पूर्व
भण्डारकर	03 हजार वर्ष पूर्व
विन्टरनिस्स	82 हजार पाँच सौ ई०पूर्व
हाग, प्राट	02 हजार ई० पूर्व
मैक्समुलर	02 हजार ई० पूर्व
इक्साइक्लोपेडिया ब्रिटैनिका	1500-1200 ई०पूर्व

"वेद त्रयी और चतुर्वेद"

चतुर्वेदः 'वेद' शब्द का वास्तविक अभिप्राय मात्र संहिता भाग से है क्यों कि ब्राह्मण आरण्यक, उपनिषद् भाग उसको व्याख्या व भाष्य ही हैं। कभी-कभी यह भ्रम होता है कि वेद चार है या तीन। प्राचीन साहित्य में "वेदत्रयी" और चतुर्वेद दोनों शब्दों का उल्लेख प्राप्त होता है। इससे अगर भ्रम उत्पन्न होता है तो स्वाभाविक ही है कि वेदों की वास्तव में संख्या क्या है? मुनः ऋग्वेद¹, ऐतरेय ब्राह्मण² सायण को अथर्ववेद को भूमिका³ तथा मनुस्मृति⁴ में ऋक् यजुः तथा साम का उल्लेख है। इस तरह अनुमान होता है कि वेद तीन ही थे। अथर्ववेद के 6000 मंत्रों में से लगभग 1200 मंत्र ऋक् में पाये जाते हैं। इससे भी सिद्ध होता है कि वेद तीन ही थे। परन्तु यजुर्वेद⁵, गोपथ ब्राह्मण⁶, मुण्डकोपनिषद्⁷, बृहदारण्यकोपनिषद्⁸ निरुक्त⁹, से इस भ्रम का निवारण हो जाता है और वेदों की संख्या चार ज्ञात हो जाती है।

-
1. "ऋचः सामानि जज्ञिरे ... यजुस्तस्मादजायत"। ॥ ऋग्वेद-10/90/9 ॥
 2. "त्रयोवेदा अजायन्त ऋग्वेद एवाग्ने रजायत यजुर्वेदो वायोः सामवेद आदि त्यात्"। ॥ ऐतरेय ब्राह्मण 5/32 ॥
 3. "यं ऋषयस्त्रयिविदाविदुः। ऋचः सामानि यूनिषि।" ॥ सायण को अथर्ववेद की भूमिका ॥
 4. "अग्निवायुरीक्ष्यस्त ऋग् ब्रह्म सनातनम् ।
दुदोह यज्ञसिद्धयर्थमृगयजुः सामलक्षणम् ॥" मनुस्मृति 1/23
 5. "ऋचः सामानि जज्ञिरे छन्दांसि जज्ञिरे"। ॥ यजुर्वेद 31/7 ॥
 6. "चत्वारो वा इमो वेदा ऋग्वेदो, यजुर्वेदो सामवेदो ब्रह्मवेदः।"
गोपथ ब्राह्मण 1/2/16
 7. "तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः"। मुण्डकोपनिषद् 1/४५
 8. "अस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतद्, यदृग्वेदो सामवेदोऽथर्वविद्विगरसः"।
- बृहदारण्यकोपनिषद् 2/4/10
 9. निरुक्त - 1/2

लोक प्रतिष्ठा वेदों को चार का पर्याय मानती है। ऋग्वेद¹ का चार सोंग और तीन पैर इसी का संकेत ही करता है। आचार्य बलदेव उपाध्याय का मत है कि "बहुत काल तक त्रयी के समान अथर्व को मान्यता नहीं प्राप्त थी, और यह मान्यता शनैः शनैः अवान्तर शताब्दियों के प्रयास का श्लाघनीय फल है।"²

प्रत्येक वेद के चार भाग हैं : संहिता ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्। संहिता मंत्रों का वह भाग है, जिसमें वेदस्तुति वर्णित है। ब्राह्मणग्रंथों में मंत्रों के विधिभाग की व्याख्या है। आरण्यक ग्रंथों में वानप्रस्थी जीवन बिताने वाले वोतराग मनस्वियों के कर्मविधान का प्रतिपादन है तथा उपनिषद् ग्रंथों में मंत्रों की दार्शनिक व्याख्या की गई है। इन्हीं का संक्षिप्तवर्णन इस प्रकार है-

"संहितारें" :-

वेदमंत्र अनेक ऋषियों , सम्प्रदायों , कई विद्यानिकेतनों और विभिन्न युगों में संकलित, संपादित होकर संग्रहित वर्तमान संहिताओं के रूप में वर्गीकृत हुई हैं। व्याकरणव्युत्पत्ति के अनुसार "संहिता" इसको कहते हैं, जिसमें पदों के अन्त का दूसरे पदों के आदि से मिलान किया जाता है। प्रतिशाखों के कथनानुसार "पदों की मूल प्रकृति ही संहिता है। वास्तव में मूल वैदिक मंत्र एक साथ सन्नद्ध थे, जब उनको अलग-अलग छँटा गया, तब उनको पृथक-पृथक शाखाएँ, संहितारें और तदनन्तर उनकी भी शाखाएँ निर्मित हुई।

1. ऋग्वेद - 4/58/6 - यह उनकी संख्या, अंग और रहस्य का संकेत करता है।

2. वैदिक साहित्य और संस्कृति - पृष्ठ 171१

" ऋक् संहिता "

वेद चार हैं प्रत्येक वेद की अपनी अलग-अलग संहिताएँ हैं। ऋग्वेद की 21 संहिताएँ बताई गई हैं, किन्तु इसकी इस समय 1 संहिता ही उपलब्ध है। जिसका नाम है-शाकल संहिता, इसकी भी पाँच शाखाएँ हैं। शाकल संहिता के तीन विभाग हैं-मंडक, अनुवाक और वर्ग, इन्हें अष्टक अध्याय और सूत्रक भी कहते हैं। समग्र संहिता में 10 मंडल तथा 85 अनुवाक हैं तथा 2008 वर्ग हैं। इस तरह 8 अष्टक, 64 अध्याय और 1018 सूक्त ठहरते हैं।

" यजुर्वेद संहिता "

दूसरा वेद यजुर्वेद है। "यजुष" शब्द का अर्थ पूजा एवं राज्ञ है, जिस प्रकार ऋग्वेद के मंत्रों का विषय देवताओं का आवाहन करना अर्थात् बुलाना है उसी प्रकार यजुर्वेद के मंत्रों का विषय यज्ञ विधियों को सम्पन्न करना है। यह वेद कर्मकाण्ड प्रधान है। यज्ञ अनेकविध हैं। देवताओं को प्रसन्नता के लिए यज्ञों का विधान है, किस यज्ञ में किन-किन मंत्रों का व्यवहार किया जाना चाहिए, इसकी विधियाँ यजुर्वेद में वर्णित हैं। ऐसे मंत्रों के संग्रह का नाम ही "यजुर्वेद संहिता" है।

" विभाग और शाखाएँ "

यजुर्वेद के दो भाग हैं-कृष्ण और शुक्ल। छन्दोबद्ध मंत्र और गद्यात्मक विनियोगों के समिश्रण के कारण पहले भाग का नाम कृष्ण और छंदोबद्ध मंत्रों तथा विनियोगों के अभाव में दूसरे भाग का नाम शुक्ल पड़ा। शुक्ल यजुर्वेद के संबंध में

ऐसा भी कहा जाता है, कि सूर्य के द्वारा याज्ञवल्क्य ऋषि को दिन में दिन प्राप्त होने के कारण दूसरे भाग का नाम शुक्ल यजुर्वेद पड़ा। इन दोनों कृष्ण तथा शुक्ल की लगभग 100 शाखाएँ थीं जिनमें इस समय 5 ही उपलब्ध हैं। शाखाएँ संहिताओं को कहते हैं।

कृष्ण यजुर्वेद को तीन शाखाएँ : तैत्तिरीय, मैत्रायणी और कठ हैं।

शुक्ल यजुर्वेद की दो संहिताएँ हैं—काण्व व वाजसनेय। काण्व, माध्यादिन, जाबाल, ब्रुथेय, तापनीय, काणीस, पौड्वहा, आवीर्तक, परमावीर्तक, पाराशरीय, कैनेय, बौधेय, योधेय और गालव, इन 15 शाखाओं को वाजसनेय शाखा कहा जाता है। याज्ञवल्क्य के 15 शिष्यों द्वारा इनका आविर्भाव माना जाता है।

कृष्ण यजुर्वेद की संहिताएँ गद्य एवं पद्य दोनों में हैं। शुक्ल संहिता का उत्तर एवं दक्षिण भारत में सर्वाधिक प्रचार है। कृष्ण यजुर्वेद की 86 शाखाओं का वर्णन है किन्तु "वाह्याभ्यन्तर प्रमाणों के आधार पर उनको संख्या 41 है।¹

" सामवेद संहिता "

साम का अर्थ है सुंदर, सुखकर वचन। संगीतविधा को सर्वाधिक सुखकर एवं आनन्द दायक विधा माना गया है। "साम"² का अर्थ भी संगीत अर्थात् गान है।

"उद्गाता" वेद मंत्रों का उच्चारण करने वाले आचार्य को कहते हैं। सामवेद को अनेक संहिताएँ थीं, मगर आज केवल तीन ही उपलब्ध हैं :- "कौथुम", "जैमिनीय" और राणायणीय संहिता कौथुम का गुजरात में, जैमिनीय का कर्नाटक में और राणायणीय का महाराष्ट्र में विशेष प्रचार है।

सामवेद में गेय ऋचाएँ और गेय यजुष दोनों ही हैं। सामवेद के ऋचा समूह को "आर्चिक" और यजुष समूह को "स्तोक" कहते हैं। आर्चिक और स्तोक ही साम कहलाते हैं। कई विद्वानों का कथन है कि महर्षि "जैमिनि" सामवेद के प्रथम द्रष्टा था, उसके बाद उन्होंने सामवेद की शिक्षा अपने पुत्र या शिष्य सुमन्तु को, सुमन्तु ने सूत्वा को और सूत्वा ने सुकर्मा को दी। वास्तव में उक्त शिष्य परम्परा ने ही सामवेद संहिता को अनेक शाखाओं प्रशाखाओं में अंग बढ़ाया है।

सामवेद की अधिकांश ऋचाएँ गायत्री एवं जगती छन्दों में हैं। इन दोनों छन्दों की व्युत्पत्ति ऋगा अर्थात् गान से होती है। इसलिए यह स्पष्ट हो है कि सामवेद की अधिकांश ऋचाएँ गेय हैं तथा संगीतवद् हैं। समग्र सामवेद संहिता में कुल 75 मंत्र ऐसे हैं जिनका किसी दूसरी संहिता में उल्लेख नहीं मिलता और बाकी सभी मंत्र ऋग्वेद में उल्लिखित हैं। सामवेद के समय में तीन प्रधान वाद्य यंत्र थे :- "दुन्दुभि", "वेणु" और "वीणा"। "भीष्म की शवदाह क्रिया के समय सामगान गाया गया था।" ¹छांदोग्यसंहिता में सामगान की क्रिया को पाँच

- - - - -

अंगो में विभाजित किया गया है- हिंकार, प्रस्ताव उद्गोथ प्रतिहार और विधान। सामगान को लय के नाम है, कृष्ट प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, मंद्र और अतिस्वार्य।

" अथर्ववेद "

अथर्ववेद चौथा वेद है। अथर्वा नामक ऋषि अतिप्राचीन है। इसका उल्लेख ऋग्वेद में भी है। "अथर्वा" नामक ऋषि के नाम से ही अथर्ववेद का नामकरण माना गया है। ब्राह्मणकाल में अग्नि पूजकों को अथर्वन कहते थे, पुराणों के समय पुरोहितों की संज्ञा अथर्वन थी। अथर्ववेद का ब्राह्मण गोपथ ब्राह्मण है। इसमें ऋषि अथर्वा के उत्पत्ति की कथा वर्णित है। इस वेद में कुल 730 सूक्त हैं जिनमें लगभग 200 सूक्तों के ऋषि अथर्वा हैं। शेष सूक्त 129 ऋषियों के योगदान हैं। इनमें भी ब्रह्मा तथा अंगिरा ऋषियों के सूक्त अधिक हैं। अथर्वा ऋषि के सूक्तों की अधिकता के कारण सम्भवतः इस वेद का नाम अथर्व पड़ा होगा। नामों के विषय में बृहद्देवता की मान्यता है कि "तभी नाम कर्म द्वारा उत्पन्न होते हैं।"² इस तरह "अथर्वन" शब्द का तात्पर्य वेद के मांगलिक विधानों अर्थात् भेषजानि से है।³ "निरुक्तकार ने बताया है "वित्तवृत्ति के निरोध रूप समाधि से सम्पन्न व्यक्ति"।⁴

1. "अग्निर्जातो अथर्वणा" - ऋग्वेद - 10/21/5

2. बृहद्देवता - पृष्ठ 26, अध्याय 1।

3. "क्वां ब्रह्मो यजमानमृष, सामानि भेषजा।" अथर्ववेद - 11/6/4

4. "अथर्वाणोऽथर्वणवन्तः। भवतीत्यथर्वणवन्तः। कर्मायत्प्रतिषेधः"।

" ब्राह्मण साहित्य "

वैदिक संहिताओं और इनकी शाखाओं के बाद ब्राह्मण ग्रंथों का समय आता है, ये प्रधानतः कर्मकाण्ड विषयक हैं। ब्राह्मण साहित्य से हमारा तात्पर्य यहाँ विशेष पर किसी श्रेष्ठ मत के आचार्य के वाद से है। यह मूल रूप से यज्ञ विधान पर पुरोहितों द्वारा की गई व्याख्या है। चूँकि शोध प्रबन्ध का विषय ताण्डय महाब्राह्मण हैं, अस्तु, इसका वर्णन विस्तृत रूप से आगे किया जायेगा।

" आरण्यक साहित्य "

वैदिक साहित्य के प्रपूरक अंग संहिताएँ, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् आदि हैं। ब्राह्मण ग्रंथों के बाद इसका स्थान आता है। संहिताओं का अंतिम भाग ब्राह्मण, ब्राह्मणों का अंतिम भाग आरण्यक, और आरण्यकों का अंतिम भाग उपनिषद् है। बौधायन धर्मसूत्र में आरण्यकों को भी ब्राह्मण कहा गया है। वस्तुतः दोनों कर्मकाण्डविषयक हैं, अस्तु कोई विशेष अंतर दोनों में नहीं है।

मंत्र संहिताओं और ब्राह्मणों की भाँति आरण्यक ग्रन्थों की भी संख्या 1130 थी, किन्तु जिस प्रकार संहिताएँ और ब्राह्मण कुछ ही उपलब्ध हैं, उसी प्रकार केवल 8 आरण्यक उपलब्ध हैं जिसमें : ऐतरेय, शांखायन आरण्यक, तैत्तिरीय आरण्यक, वृहदारण्यक, माध्यन्दिन वृहदारण्यक, काण्व वृहदारण्यक, जैमिनीयोपनिषदारण्यक और अदो ग्यारण्यक।

आरण्यक उस साहित्य को कहा जाता है जिनका अध्ययन और अध्यापन नगरों और ग्रामों से दूर अरण्य में होता था। इसी संबंध में कहा गया था¹। आरण्यकों में प्राणविद्या की विशेष स्थिति से महिमा की गाथा है। आरण्यक अर्थात् आरण्यों में उद्भूत सांसारिक विषय वासनाओं एवं नानाविध बाधा बंधनों का परित्याग कर और शांत एकांत, जनकोलाहल से दूर वनों में रहकर ऋषि श्रेष्ठों ने जिस ब्रह्मविद्या विषयक महान् ज्ञान का साक्षात्कार किया था, उसी का संग्रह आरण्यक ग्रंथ है।

जिस प्रकार गृहस्थाश्रम के यज्ञ विधानों और दूसरे कतिपय कर्मों का प्रतिपादन ब्राह्मण ग्रंथों में वर्णित है, उसी प्रकार वानप्रस्थाश्रम के जितने भी यज्ञ महाव्रत तथा होत्र आदि कर्म हैं, उनकी विधियाँ एवं व्याख्याएँ ब्राह्मण ग्रंथों में वर्णित हैं। आरण्यक वानप्रस्थियों के कर्मकाण्ड तो हैं ही साथ ही उनमें यज्ञ की आध्यात्मिक व्याख्या का भी प्रतिपादन बड़ी ही सूबसूरती से हुआ है।

ऐतरेय और कौषीतिक दोनों आरण्य ग्रंथों के प्रथम भाष्यकार सायण और दूसरे शंकर हुए। "वृहदारण्यक" पर रामानुज, शंकर, सायण ने भाष्य लिखा है। इस प्रकार इसी ब्राह्मण ग्रंथ का शेष भाग आरण्यक है।

1. "आरण्याध्यनादेतद् आरण्यकीमतीयेत ।

अरण्ये तत्प्रीयीतेत्येवं वाक्यं प्रवक्ष्यते ॥"

॥तैत्तिरीय आरण्यक भाष्य, श्लोक-6॥

" उपनिषद्साहित्य "

वेदों के तीन प्रमुख भाग हैं- कर्म, उपासना, ज्ञान। कर्म विषय का प्रतिपादन संहिता एवं ब्राह्मण भाग में हुआ है। उपासना का विषय : — संहिता तथा आरण्यक भाग में वर्णित है, और तीसरे ज्ञान का प्रतिपादन कसे वाले ग्रंथ उपनिषद् हैं जो कि मोक्ष साधन का मार्ग निर्देश करते हैं। भारतीय विचार परम्परा के इतिहास में उपनिषद् ग्रंथों के आकिर्भाव से वैदिक साहित्य में एक नये युग का सूत्रपात होता है। ब्राह्मण ग्रंथों से लेकर उपनिषद् ग्रंथों तक सम्पूर्ण वैदिक साहित्य मंत्र संहिताओं को ही व्याख्या रूप है। इसी का आधार ब्राह्मण एवं उपनिषद् दोनों लेकर चलते दिखायी पड़ते हैं। यद्यपि उपनिषद् ग्रंथों का सीधा संबंध मंत्र संहिताओं के है, किन्तु उन्हें ब्राह्मण ग्रन्थों का आलोचना ग्रंथ कहा जाय तो अनुचित न होगा। क्योंकि कर्म भावना को लेकर ब्राह्मणों को रचना हुई तथा ज्ञानभावना को लेकर उपनिषद् रचे गये।

उपनिषद् शब्द के व्युत्पत्ति-रहस्य शब्द पर विचार करने पर ज्ञात होता है कि यह शब्द उप+नि+सद् धातु से बना है जिसका अर्थ है शिष्य का गुरु के समीप रहस्य ज्ञान की प्राप्ति के लिए बैठना। वैदिक साहित्य की स्मरेखा में लिखा है "उपनिषदों में प्राप्त होने वाले भाव किसी एक दार्शनिक के भाव नहीं है जिसका अन्वेषण कितो एक शिक्षा पद्धति के अनुसार किया जा सके, वे तो विभिन्न व्यक्तियों की भावनाएँ हैं जो विभिन्न काल में विस्तार के साथ

मुखरित हुई"।¹ शापेनहावर, प्लेटो, कान्ट उपनिषदों को अपना गुरु मानता था और कहता था भारतीय देवतावाद का विश्व में प्रसार होगा।

"उपनिषद् साहित्य की सर्वाधिक अर्वाचीन कृति मुक्तिकोपनिषद् है, जिसमें 108 उपनिषदों का नामालेख है जिसका सम्बन्ध वेदों से जोड़ा गया है वे इस प्रकार है-²

ऋग्वेद से सम्बद्ध	दस उपनिषदें
शुक्ल यजुर्वेद से सम्बद्ध	उन्नीस उपनिषदें
कृष्ण यजुर्वेद से सम्बद्ध	तैत्तिरीय उपनिषदें
सामवेद से सम्बद्ध	सोलह उपनिषदें
अथर्ववेद से सम्बद्ध	इक्कीस उपनिषदें

फिर भी प्रमुख उपनिषद् बारह हैं जिनके नाम ईशावास्य, केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य, वृहदारण्यक, कौषीतकि, श्वेताश्वर हैं। बाद में शांकरमतानुयायियों ने भी इन पर टीकाएँ लिखी हैं।

1. वैदिक साहित्य की स्परेखा -

डॉ० पाण्डेय एवं जोशी पृष्ठ संख्या-190

2. वैदिक साहित्य का इतिहास - डॉ० राजकिशोर सिंह पृष्ठसंख्या-204

" ब्राह्मण साहित्य "

ब्राह्मणों का साहित्य बड़ा हो विशाल था, परन्तु आज अनेक ब्राह्मण काल-कविलत हो गये हैं। इस समय अब तो उनका नाम निर्देश तथा उद्धरण ही कुछ श्रौत ग्रंथों में उपलब्ध होता है। वास्तव में मानव जाति के विकास के अध्ययन का मूल स्रोत होने के कारण भारतीय वाङ्मय अर्थात् वैदिक साहित्य विश्व के किसी और साहित्य की अपेक्षा कहीं अधिक उत्कृष्ट है, अत्यन्त प्राचीन काल से भारतीय जन वेद को ईश्वरीय बाणी मानते आ रहे हैं। वेद हो उनके समस्त चिंतन तथा मन्त्र का मुख्य आधार भी रहा है। वास्तव में वैदिक वाङ्मय समस्त भारतीय वाङ्मय का मूर्धन्य रहा है।

" ब्राह्मण का अर्थ "

वैदिक संहिताओं के पश्चात् वैदिक वाङ्मय के समय क्रम में ब्राह्मण संहिता ही महत्त्वपूर्ण स्थान का अधिकारी है। ब्राह्मण साहित्य से हमारा अभिप्राय यहाँ विशेष पर किसी विशिष्ट आचार्य के मत या वाद से है। ब्राह्मण ग्रंथ सामूहिक रूप से यज्ञ विधान पर वेदान्त पुरोहितों द्वारा दी गई व्याख्याएँ ही हैं। ब्राह्मण शब्द ब्रह्मन् के व्याख्या करने वाले ग्रंथों को भी कहते हैं।¹ ब्रह्म शब्द स्वयं अपने अर्थों में प्रयुक्त होता है। उन अनेक अर्थों में एक अर्थ मन्त्र है।²

1. "ब्रह्मैव मन्त्रः" - शतपथ ब्राह्मण 7/1/1/5

2. "ब्राह्मणं नाम कर्मणस्तन्मन्त्राणां व व्याख्यानग्रन्थः"।

- भट्ट भास्कर, तैत्तिरीय संहिता भाष्य 15/1

इस प्रकार वैदिक मंत्रों या श्रुतियों को व्याख्या करने वाले ग्रंथों का नाम ब्राह्मण है। ब्रह्म शब्द का दूसरा अर्थ यज्ञ है, याज्ञिक कर्मकाण्ड की विस्तृत व्याख्या प्रस्तुत करने के कारण भी इन्हें ब्राह्मण कहते हैं। पं० बलदेव उपाध्याय ब्राह्मण ग्रंथों पर विचार करते हुए कहते हैं "इस प्रकार ब्राह्मणों में मंत्रों, कर्मों की तथा विनियोगों की व्याख्या है। ब्राह्मण की अन्तरंग परीक्षा करने पर यह स्पष्ट है कि ब्राह्मण ग्रन्थ यज्ञों की वैज्ञानिक, आधिभौतिक तथा आध्यात्मिक मीमांसा प्रस्तुत करने वाला एक ही महानोय विश्वकोष है।"¹

ब्राह्मण शब्द का अर्थ है- कि यज्ञ के विधि विधानों में कुशल विद्वान पुरोहितों द्वारा यज्ञों के अवसर पर प्रयोग की जाने वाली संहिता भाग को विधियों का संकलन। समीष्ट रूप में इस शब्द का अर्थ है, यज्ञगत पुरोहितों के उच्चारणों एवं विवादों का संग्रह। इस प्रकार हम यह सहज ही निष्कर्ष पर पहुँच जाते हैं कि ब्राह्मण ग्रंथों की विषयवस्तु या सोधा संबंध वैदिक संहिताओं से है। मेरा अपना निजो विचार यह भी है कि विश्व के साहित्य में कर्मकाण्ड और याज्ञिक विधिविधानों का इतना सांगो-पांग, स्वतंत्र तथा मौलिक विवेचन अन्यत्र दुर्लभ है।

इन ब्राह्मण ग्रंथों में याज्ञिक विषयों पर उदोद्यमान समस्याओं का समाधान है इसलिए हम इन्हें यज्ञ विधान की संहिता ही कहें तो अनुपयुक्त न होगा, क्योंकि यज्ञ का क्रिया कलाप भी स्वयं अपने में एक विज्ञान है। इस प्रकार यज्ञ विज्ञान का गम्भीर विवेचन करने वाले ग्रंथ ही ब्राह्मण हैं।

ब्राह्मण साहित्य के सर्वांगीण विवेचन करने पर हम इस समग्र साहित्य को दो रूपों में विभक्त कर सकते हैं। एक विधि और दूसरा अर्थवाद, इसी संबंध में विचार करते हुए लिखा है "प्राचीन ब्राह्मण ग्रंथों के विषय को हम विधि और अर्थवाद इन दो भागों में रख सकते हैं। विधि का अर्थ होता है नियम, और अर्थवाद का अभिप्राय है- प्रशस्तिपूर्ण व्याख्या। ब्राह्मण, ग्रंथों में हमें अनुष्ठान विधि मिलती है और इन विधियों पर यज्ञकर्म, तथा प्रार्थनाओं के अर्थ और उद्देश्य के लिए भाष्य और व्याख्याएँ मिलती हैं। जैसा कि प्राचीन अनुसंधान शास्त्रियों को भी मान्य है"।¹

शाबर स्वामी ने ब्राह्मण ग्रंथों की विषय सामग्री को इस प्रकार उद्धृत किया "यज्ञ का विधान क्यों किया जाय, कब किया जाय, कैसे किया जाय, किन साधनों से किया जाय, इस यज्ञ के आधिकारी कौन हैं और कौन नहीं, आदि विभिन्न विषयों का निर्देश इन ब्राह्मणग्रंथों में होता है।"²

1. वैदिक साहित्य की स्परेखा -पाण्डेय एवं जोशी पृष्ठ 167

2. "हेतु निर्वचनं निन्दा प्रशंसा संशयो विधिः
परिक्रिया पुराकल्पो व्यवधारण कल्पना ।"
उपमानं दैवैते तु विधियो ब्राह्मणस्य तु ॥

अर्थवाद में निन्दा तथा प्रशंसा का योग रहता है, योग में निषिद्ध एवं उपयोगी वस्तुओं को निन्दा एवं प्रशंसा, यज्ञीय विधि को सोपयुक्तता-अतः हेतु का निर्देश अनुष्ठेय विधि को दृष्टि से उपयुक्त होता है। अन्य सभी विषय उस यज्ञीय विधि के उप कारक, व्याख्या करक तथा विधि को पूर्णता प्रदान करते हैं।

कर्मकाण्ड प्रधान इस पुग में क्षत्रिय वर्ग यज्ञादि को करवाने वाले थे, और ब्राह्मण वर्ग ही इस कर्मकाण्ड को करने वाले थे, संभवतः यही कारण है कि जिस साहित्य में इनका संकलन किया गया है उसका नाम ही "ब्राह्मण" है। "ब्राह्मण" शब्द का तात्पर्य है- यज्ञ विधान के संबन्धित स्थलों की किसी प्रामाणिक आचार्य द्वारा व्याख्या। ऋषि तो वे हैं जो मंत्रों के द्रष्टा थे, परन्तु आचार्य वे हैं, जो ब्राह्मणों के द्रष्टा हैं, कुछ ब्राह्मण तो अपने द्रष्टा ऋषियों से ही विख्यात हैं जैसे- गोपथ, ऐतरेय, शांखायन या कौषीतिक आदि।

इस प्रकार ब्राह्मणों के अर्थ को देखने से ही यह स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ यज्ञों की वैज्ञानिक, आधिभौतिक तथा आध्यात्मिक मोमांसा प्रस्तुत करने वाला एक महनीय विश्वकोश है।¹

1.

"ब्राह्मण नाम कर्मणस्तन्मन्त्राणां च व्याख्यानग्रन्थः"।

॥भट्टाचार्य - तैत्तिरीय संहिता 1.5.1 भाष्य॥

" ब्राह्मणों का स्थान काल "

ब्राह्मण साहित्य में कालनिर्णय के संबंध में कोई स्पष्ट संकेत नहीं मिलता है। भाषा एवं वर्ण्य विषय का तुलनात्मक अध्ययन अन्य साहित्य में उपलब्ध संकेत तथा ज्योतिष संबंधी प्राप्त संकेत हमें गहन अन्वेषण में मार्ग ढूँढ़ने में प्रकाश के समान सहायता पहुँचाते हैं।

ऐतरेय ब्राह्मण, शतपथ तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण प्राचीन माने जाते हैं। भारतीय विद्वान श्री भगवदत्त ब्राह्मण साहित्य को महाभारत कालीन मानते हैं।¹ शतपथादि ब्राह्मणों में अनेक स्थलों पर उन ऐतिहासिक व्यक्तियों के नाम पाये जाते हैं जो महाभारत काल से कुछ पहले के थे।

²
"शतपथ तथा ऐतरेय" ब्राह्मण में द्रुपद, शकुन्तला का स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है। ये महाभारत से कुछ काल पहले होने वाले व्यक्तियों के नाम हैं। इसके अतिरिक्त महाभारत युद्ध से कुछ काल पहले के और भी व्यक्तियों के नाम ब्राह्मण ग्रंथ में मिलते हैं। शतपथ³ ब्राह्मण में जनमेजय परीक्षित द्वारा यज्ञकिये जाने का विवरण मिलता है। "ऐतरेय"⁴ ब्राह्मण में भी जनमेजय परीक्षित का उल्लेख पाया जाता है।

1. द्रष्टव्य भगवदत्त - "वैदिकवाङ्मय का इतिहास" ।

2. शतपथ ब्राह्मण - 13.5.4, ऐतरेय - 8.3 ।

3. शतपथ ब्राह्मण = 13, 5, 4, 1-21

4. ऐतरेय - 8, 21

"महाभारत" में प्राप्त उद्धरण से विदित होता है कि निश्चय ही ब्राह्मण में आई गाथा का जनमेजय परोक्षित महाभारत काल के पूर्ण का था। प्रोफेसर घाटे महोदय जनमेजय को महाभारत काल का मानते हैं। इस प्रकार शतपथ ब्राह्मण महाभारत काल के बाद को रचना हुई। परन्तु अन्य प्रमाणों पर ध्यान देने से पूर्व मत पर ही स्थित रह सकते हैं कि ब्राह्मण साहित्य महाभारत कालीन रचना है।

"महाभारत आदि - पर्व" में उल्लेख मिलता है कि वेदव्यास कु सुमन्तु जैमिनी, पैल और वैशम्पायन ये चार शिष्य थे, इन्हें ही व्यास ने वेद पढ़ाया था। "कौशिकावृत्ति" के वैशम्पायन का ही दूसरा नामयस्क था तथा उनके नव शिष्य थे। इससे निर्विवाद यह माना जा सकता है कि ब्राह्मण ग्रंथ महाभारत कालीन रचना है। शतपथ ब्राह्मण के संकलन कर्त्ता याज्ञवल्क्य महाभारत कालीन हैं। अनेक याज्ञवल्क्यों का होना भी सम्भव है। शतपथ तथा स्तरेय ब्राह्मण का संकलन काल आसपास है। तैत्तिरीय ब्राह्मण के संकलन तैत्तिरी आचार्य, जैमिनीय ब्राह्मण के प्रवचनकर्त्ता तवलकार शाखा के व्यास शिष्य जैमिनी भी महाभारत कालीन थे। जैमिनीय ब्राह्मण की कुल हस्तलेख प्रतियों से विदित होता है कि वह मोमांसाकार व्यास के शिष्य थे। मोमांसा सूत्र ईसा के कई शताब्दियों पूर्व विद्यमान थे। ऐसा

1. महाभारत आदि पर्व - 130 - 132

2. कौशिका वृत्ति - 4.3.104

पूर्व तथा पाश्चात्य विद्वान भी मानते हैं। कौशिकसूत्र पद्धतिकार आथर्वणिक केशव ने भी मीमांसा भाष्यकार उपवर्ष का उल्लेख मिलता है। ये उपवर्ष पाणिनि के समवर्ती थे। पाणिनि का काल ईसा से 400 वर्ष पूर्व का माना जाता है।

सामवेद के ब्राह्मण छान्दोग्य के अन्तिम भाग छान्दोग्य-उपनिषद् में ऐतरेय महोदास का वर्णन आया है। ऐतरेय महोदास ऐतरेय ब्राह्मण के प्रवचन कर्ता माने जाते हैं। जैमिनीयोपरिषद्¹ ब्राह्मण में भी ऐतरेय महोदास का उल्लेख आया हुआ है। इस आधार पर कहा जा सकता है कि उनका भी संकलन महाभारत काल में हुआ था। सामविधान ब्राह्मण में उल्लिखित तालिका में पाण्ड और शात्यायनि का वर्णन आया है।² ये हो आचार्य ताण्ड्य तथा शात्यायन ब्राह्मणों के प्रवचन कर्ता हैं, ये आचार्य व्यास की परम्परा के कुछ पीछे के हैं। शतपथ ब्राह्मण³ कार ताण्ड्यों से परिचित थे तथा ताण्ड्यों के वचन मान्य भी थे।

"ताण्ड्य" या "जैमिनीय ब्राह्मण" का तुलनात्मक अध्ययन करते हैं तो हम इस निष्कर्ष पर सहज ही पहुँच जाते हैं कि पंचविंश ब्राह्मण जैमिनीय के वाद की रचना है। प्रायः दोनों का वर्ण्य विषय एक सा है, पंचविंश में गवात्म्यसूत्र जो सब यज्ञों की प्रकृति है, का वर्णन मिलता है। जब कि जैमिनीय ब्राह्मण में इस प्रकार के सकाह अष्टोन और सामों का

1. जैमिनीय ब्राह्मण - 2.1.13

2. सामविधान - 3.9.3

3. शतपथ ब्राह्मण - 6.1.2.25

उल्लेख सामान्य रूप से किया गया है। जैमिनीय ब्राह्मण में आख्यानो का विस्तृत उल्लेख पाया जाता है। जबकि पंचविंश में संक्षिप्त रूप में उल्लेख पाया जाता है। डॉ० कैलेंड¹ महोदय ने भाषा और याज्ञिक दृष्टि से ब्राह्मणों की सम्भारता पूर्वक आलोचना की है और वे इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं, कि जैमिनीय ब्राह्मण पंचविंश ब्राह्मण की अपेक्षा प्रचीनतम है।

ब्राह्मणों का संकलन काल का अनुमान ज्योतिष संबंधी उल्लेखों के आधार पर लगाया गया है। "शंकर बालकृष्ण दीक्षित" ने शत-पथब्राह्मण में मिले संकेत कृत्तिका नामक नक्षत्र की स्थिति के आधार पर ब्राह्मणकाल को 3000 ई० पूर्व का निश्चित किया और इसकी अन्तिम सीमा 1500 ई० पूर्व की मानी है। डॉ० विन्टरनिट्ज ने अपने इतिहास ग्रंथों में जर्मन ज्योतिषी के गणनानुसार इस ग्रह स्थिति को 1100 ई० पूर्व में माना है। इन ज्योतिषी जी को व्याख्या है कि कृत्तिका अपने उदय के बाद बहुत देर तक पूर्ण में दृष्टिगोचर होती थी, ऐसी दशा में 1100 ई० पूर्व में ही सिद्ध होती है।

"शतपथ ब्राह्मण में उल्लेख है कि अन्य नक्षत्र एक, दो, तीन या चार हैं, पर ये कृत्तिका बहुत सी हैं ये पूर्ण दिशा से विवक्षित नहीं होती और अन्य सब नक्षत्र पूर्व दिशा से च्युत हो जाते हैं"²। सभी एक मत से इसे मानते हैं कि यह दिशा उस काल में बताई गई थी, जब कि कृत्तिका पूर्व में हो उदित होती थी। क्योंकि यह नियम नहीं है कि एक ही नक्षत्र सदैव पूर्व में ही उगेगा। कोई तारा एक ही स्थान पर कालान्तर में इसकी दूरी बहुत अधिक हो जायेगी यह अन्तर लगभग साढ़े छः हजार वर्षों

तक बढ़ता जायेगा और अन्त में फिर साढ़े छः हजार वर्षों के बाद पुनः

वह नक्षत्र अपने पूर्व स्थान पर उदित होगा। इस व्यवस्था से एक नक्षत्र के अपने पूर्व के स्थान पर उदित दोनों में प्रायः 1300 वर्ष लग जायेंगे। दक्षित महोदय ने शतपथ ब्राह्मण के जिस भाग में ये वाक्य आये हैं उनका रचना काल शक पूर्व 3100 वर्ष के आसपास मानते हैं।

पाशवात्य विद्वान कीबों¹, ओल्डनवर्ग प्रभृति महोदयों ने कृतिका से प्रारम्भ होने वाली सूचियों के सम्बन्ध में आपत्तियाँ उठायी हैं तथा अपने इस समर्थन में तर्क भी पेश किये हैं। उन्होंने सम्पात्रों को कृत्तिकाओं के साथ सम्बद्ध करने के विचार के विरुद्ध मत व्यक्त किया है। उनके विचार से कृतिकार संयोग से नक्षत्रों की सूची में आरम्भ में रख दिया गया है।

संहिताओं में मासों की चैत्रादि संज्ञाएँ नहीं मिलती हैं, परन्तु पुरवर्ती ब्राह्मण जिनमें ये उल्लेख मिलते हैं, उनका संकलन ब्राह्मणयुग के अन्तिम चरण में हुआ था। शतपथ ब्राह्मण² में वैशाख को अमावस्या का उल्लेख मिलता है। शांखायन³ ब्राह्मण में पौष को अमावस्या तथा माघमास का उल्लेख मिलता है, इसी प्रकार पंचविंश ब्राह्मण⁴ में फल्गुन मास का नामो-ल्लेख मिलता है। "दक्षित महोदय के विचार से कौषीतकिश्रुतमथ और पंचविंश ब्राह्मण तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण के जिन भागों में मासों के नाम

1. कीबो - इंडियन एण्टीक्वेर -24/96 - ओल्डनवर्ग जेड.सी.एम.जी. 48, 6, 31, 49, 473, 50, 451, 452, कीथ-जे0आफ0एस0एस0।909।

आये हैं, उनका रचना काल शकपूर्व 2000 और 1500 के मध्य में ही ठहरता है।

ब्राह्मण साहित्य में अनेक स्थानों पर उल्लेख मिलता है जिसमें फाल्गुन मास वर्ष का आरम्भ माना जाता था, क्योंकि फाल्गुन की पूर्णिमा को वर्ष का मुख कहा गया है, परन्तु इस संकेत में यह स्पष्ट नहीं होता है कि वर्ष का आरम्भ किस ऋतु में होता है। पाकोषी ने शिशिर अयनान्त से वर्ष के प्रारम्भ को माना है। क्योंकि बाद के काल में इस प्रथा का प्रचलन था, यदि इस तर्क को माना जाय तो ब्राह्मण ग्रंथों का काल 4000 ई० पूर्व निकलता है। तिलक महोदय ने उक्त मत की ही पुष्टि की है। उनके विचार से वसन्त ऋतु का प्रथम मास होने के कारण फाल्गुन को वर्ष का मुख कहा गया है। ब्राह्मणों में वर्ष को चतुर्मास्यों के अनुसार तीन ऋतुओं में विभक्त करने की प्रथा थी उसमें से एक ऋतु वसन्त थी, उनके अनुसार उनका मत कौषीतकि ब्राह्मण के अनुकूल ही है। कीर्ति मल्लिकानुसार 800 ई० के भारत में एक नवोन ऋतु के आरम्भ का समय मानना तर्क संगत प्रतीत होता है, इसके अनुसार ब्राह्मणों का काल 1200 ई० पूर्व अथवा उसके अधिक बाद का निकलता है। परन्तु यह तथ्य के निकटतम नहीं प्रतीत होता है।

कौषीतिक ब्राह्मण¹ में स्पष्ट संकेत मिलता है कि शिशिर अयनान्त माघ की अमावस्या पर होता था। परन्तु इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि उस काल में अमान्तमास माने जाते थे अथवा पूर्णिमान्त। यदि अमान्त मास मानने की पद्धति थी तो ब्राह्मणों का काल ज्योतिष वेदांग के दिनॉक से 1900 वर्ष अधिक प्राचीन हो जाता है। इस प्रकार ब्राह्मणों का काल लगभग 3100 ई० पू० से प्रारम्भ माना जायेगा। कोथ महोदय² के विचार से कौषीतिक ब्राह्मण का काल लगभग वही है जो शतपथ का है या उससे कुछ समय पूर्व का है। परन्तु यदि पूर्णिमान्त मास पद्धति माना जाय, तो पुनः वही 1200 ई० पू० का समय निकलता है। परन्तु यह मानना उचित प्रतीत नहीं होता है कि वेदांग ज्योतिष और ब्राह्मणों का काल एक रहा होगा। सरावलियम जोन्स³ ने मासों के व्यवहार पर विचार किया है। वेक्टर के महोदयानुसार मासों का उल्लेख 1181 ई० पू० के पहले तो कदापि नहीं मानते। वेवर महोदय⁴ का विचार है कि इस माध्यम से काल क्रम निश्चित करना सम्भव है, परन्तु डिक्टेन ने इसे असम्भव माना है। कोबो⁵ महोदय भी इससे सहमत हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि स्थूल रूप से

1. कौषीतिक ब्राह्मण - 19/3

2. कोथ - ऋग्वेदीय ब्राह्मण, भूमि, पृष्ठ 47-48

3. सरावलियम जोन्स-एशियाटिक रिसर्चज - 2/296

4. वेवर महोदय-एशियाटिक रिसर्चज - 2/347-348

5. कोबो- वैदिक इण्डेक्स - 1/437

यह शुद्ध है परन्तु सूक्ष्मतम से ध्यान देने पर यह तथ्य से दूर जानपड़ता है। दूसरी बात यह भी है कि हमें स्पष्टरूप से यह भी ज्ञात नहीं है कि सब ब्राह्मण एक ही समय को रचना हैं, अथवा एक ही ब्राह्मण के प्रत्येक अध्यायादि एक साथ संकलित किये गये थे अथवा नहीं।

वेदांग ज्योतिष का रचना काल 1500 ई० पू० है। सभी विद्वान इस विषय में एकमत हैं कि वेदांग ज्योतिष ब्राह्मणों के बाद की रचना है उपनिषदों की रचना वेदांगों से पूर्व हुई थी। इनका समय 2500 ई० पू० से लेकर 1600 ई० पू० के बीच का है। ज्योतिष सम्बन्धी साक्ष्यों पर विचार करने के पूर्व ब्राह्मण साहित्य में उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर उसका काल महाभारत का काल सिद्ध किया गया है। महाभारत का रचना काल लगभग 3000 ई० पू० का माना जाता है। ज्योतिष सम्बन्धी साक्ष्यों की विवेचना करने पर भी इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं। इस प्रकार दोनों ही दृष्टियों से अन्त में एक ही निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ब्राह्मणों का रचना काल 2,000 ई० पूर्व से प्रारम्भ होकर लगभग 2000 ई० पू० तक था। ब्राह्मणों की अन्तिम रचना या अविधि इसलिये बढ़ा दी है, क्योंकि कुछ ब्राह्मणों में जैसे गोपथ में उपनिषदों का उल्लेख आया है। यही नहीं शतपथ, जैमिनी उपनिषद्, गोपथ — ब्राह्मण तथा छान्दोग्य ब्राह्मण के कुछ भाग भी उपनिषदों के नाम से विख्यात हैं। वृहदारण्यक, छान्दोग्य, केन, गायत्री, प्रणव प्रभृति उपनिषद्

इन ब्राह्मणों के ही अंग है। इनका संकलन लगभग 2500 ई० पू० के बाद ही हुआ है, इतने विशालकाय, अद्भुत ज्ञान सेपूर्ण, कर्मकाण्डों की विशद विवेचना एवं आध्यात्मिक रहस्य की भावना से ओतप्रोत ब्राह्मण वाङ्मय की रचना के लिए 1,000 वर्षों का काल कुछ अधिक नहीं है, निष्कर्षतः हम कह सकते हैं कि ब्राह्मण साहित्य का रचना काल 3000 ई० पू० से लेकर 2000 ई० पू० तक का रहा होगा।

यह निःसन्देह सत्य भी है कि जिस तरह वेदों के निर्माण एवं संकलन में शताब्दियाँ लगी हैं, उसी प्रकार ब्राह्मण साहित्य भी सहस्र वर्षों के चिन्तन का परिणाम है। इस बात को पुष्टि हम सामवेद के एक ब्राह्मण में प्राप्त पचास गुह्यों के नामों के उल्लेख से कर सकते हैं। इन गुह्यों की लम्बी परंपरा को 1 हजार वर्षों का समय कम से कम दिया ही जा सकता है। वैसे जहाँ तक सन्देह की बात है वह तो वैदिकसाहित्य की ऐतिहासिकता पर भी लागू किये हैं। परन्तु यह किसी भी स्थित में स्वीकार करने योग्य नहीं है। पुनः हम इन आचार्यों के नामों का वर्णन दूसरे ग्रन्थों में भी देखते हैं। पुराणों में भी इन आचार्यों का नाम मिलता है। ब्राह्मण ग्रन्थों के अध्ययन से हम तात्कालिक सामाजिक सांस्कृतिक एवं धार्मिक क्षेत्र के उत्कर्ष का ज्ञान हमें होता है, यह उत्कर्ष काल वस्तुतः बौद्धकालीन है। क्योंकि परवर्ती साहित्य में ब्राह्मणों को अच्छी दृष्टि से कम ही देखा गया है। सत्य तो यह है कि बौद्ध धर्म ब्राह्मणों के उत्कर्ष के प्रतिक्रिया स्वस्व ही था। इस तरह अगर हम ब्राह्मण साहित्य के उदय एवं विकासकाल को 1,000 ई०

पूर्व से 600 ई० पूर्व तक स्वीकार करें तो अनुपयुक्त न होगा, क्योंकि मैक्स-मूलर ने बौद्ध साहित्य ५500 ई०पूर्व से वैदिक साहित्य को पूर्ववर्ती ठहराया है। अधिकांश पाश्चात्य विद्वानों ने बौद्ध धर्म का उदय इसी समय में माना है। एक बात और यह भी है कि यह वह काल था, जब कि वैदिक साहित्य संवर्धित: संकीर्ण हो चुका था। उसके उपरान्त ही ब्राह्मण साहित्य का निर्माण माना भी जाना चाहिए।

" उपलब्ध तथा अनुपलब्ध ब्राह्मण "

ब्राह्मण साहित्य बड़ा ही विशाल था, परन्तु आज अनेक काल क्वाँलित हो गये हैं, केवल उनका नाम तथा उद्धरण ही श्रोत ग्रन्थों में पाया जाता है। वैदिक वाङ्मय में उल्लिखित ब्राह्मण ग्रन्थों की संख्या बहुत बड़ी प्रतीत होती है। परन्तु आजकल सब उपलब्ध नहीं हैं। प्रत्येक वेद में ऋषि परम्परानुसार अनेक सम्प्रदाय बने, प्रत्येक सम्प्रदाय अथवा शाखा के अपने संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक इत्यादि ग्रन्थ बने। यही कारण भी है कि ब्राह्मण ग्रन्थों की संख्या अत्यधिक है। यह भी कि वैदिक साहित्य का कितना अंश तो ऐसा है जो सही अर्थों में ब्राह्मण न होते हुए भी ब्राह्मण कहा जाता है। जैसे-सामवेद से सम्बद्ध ब्राह्मणों में -साम विधान वंश, आर्षेय, संहितोपनिषद् और अथर्ववेद का गोपथ ब्राह्मण का नाम लिया जाता है। वास्तव में ये ब्राह्मण न होकर - वेदांग अधिक प्रतीत होते हैं। उपलब्ध अर्थात् प्राप्त ब्राह्मणों की संख्या का निर्धारण इस प्रकार किया जा सकता है जो निम्नवत हैं-

- ऋग्वेद - 1. ऐतरेय ब्राह्मण 2. शांखायन ब्राह्मण
 शुक्लयजुर्वेद- 3. शतपथ ब्राह्मण,
 कृष्णयजुर्वेद - 4. तैत्तिरीय ब्राह्मण
 सामवेद - 5. ताण्ड्य 6. षड्विंश 7. सामोक्था 8. आर्ष्य 9. देवता
 10. उपनिषद् ब्राह्मण 11. संहितोपनिषद्, 12. वंशब्राह्मण
 13. जैमिनीय ब्राह्मण
 अथर्ववेद 14. गोपथ ब्राह्मण ।

उक्त ब्राह्मणों का संक्षिप्ता विवेचन इस प्रकार है-

ऐतरेय ब्राह्मण :-

यह ऋग्वेद का प्रथम ब्राह्मण ग्रंथ है। इसमें 40 अध्याय हैं।

प्रत्येक पाँच अध्यायों को मिलकर एक पंचिका कहते हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण ऐतरेय ब्राह्मण में 40 अध्याय, 8 पंचिका, 285 कोण्डकारें पायी जाती हैं। इसके रचयिता ऐतरेय महिदास माने जाते हैं। उन्हीं के नाम पर ही इस ब्राह्मण का नामकरण हुआ है। कीथ¹ महोदय इस पंचिका को प्रक्षिप्त मानते हैं। मैकडानेल² महोदयानुसार ऐतरेय ब्राह्मण की अन्तिम तीन पंचिकाएँ पहली पाँच पंचिकाओं की अपेक्षा बाद की रचनाएँ हैं। भारतीय विद्वान मंगवट³ का विचार इससे भिन्न है, उनके विचार से ऐतरेय महिदास अन्य ब्राह्मणों के प्रवचन कर्त्ताओं के समान प्राचीन परम्परागत सामग्री में बहुत कम हस्तक्षेप करता था।

1. ऋग्वेदीय ब्राह्मण - पृष्ठ 24-कीथ

2. ए हिस्ट्री आफ दि लिटरेचर - पृष्ठ 191 -मैकडानेल

3. वैदिक वाङ्मय का इतिहास पृष्ठ संख्या-6 मंगवट

ऐतरेय ब्राह्मण की प्रथम छः पंचिकाओं में सोमयाग का तथा अन्तिम दो पंचिकाओं में राज्याभिषेक का वर्णन आया है। इस ब्राह्मण के अन्तिम दस अध्यायों की रचना परवर्ती मानी गयी है।

ऋग्वेद का दूसरा ब्राह्मण है कौषीतिक या शांखायन । यह ब्राह्मण ग्रन्थ ऐतरेय ब्राह्मण के प्रथम पाँच अध्यायों का ही परिवर्धित रूप है। शुरू के छः अध्यायों में विविध ऋग्वेद, अग्नि, होत्रवेद, ऋतु वेद आदि का वर्णन है। सातवें से तीसरे अध्याय तक ऐतरेय ब्राह्मण में वर्णित सामवेद का विस्तृत वर्णन है। इस ब्राह्मण की मुख्यविशेषता आड्यानों की अपनी सत्ता है। इस ब्राह्मण के तृतीय अध्याय को सातवीं पंचिका में शुनः शेष एवं ऐतरेय ब्राह्मण का आख्यान वर्णित है।

सामवेद में ब्राह्मणों की संख्या अनेक है तथा अन्य वेदों की अपेक्षा अधिक है। इसको दो शाखाएँ हैं— ताड़िन तथा तवल्कार अथवा जैमनीय ताण्ड्य या महा अथवा पंचविंश ब्राह्मण, षड्विंश ब्राह्मण एवं छान्दोग्य अथवा मन्त्र ब्राह्मण ताण्ड्य शाखा से संबंधित ही है। ताण्ड्य ब्राह्मण को पंचविंश ब्राह्मण भी पचीस अध्यायों की रचना के कारण कहा जाता है। इसमें सामान्यतः सामवेद का वर्णन मिलता है, एक दिन से लेकर वर्षों तक चलने वाली यज्ञों को इसमें वर्णित पायी जाती है, इस ब्राह्मण की विस्तृत व्याख्या आगे के अध्यायों में की जायेगी।

सामवेद का दूसरा ब्राह्मण है षड्विंशब्राह्मण—यद्यपि रचना को दृष्टि से यह पूर्णतः स्वतन्त्र होते हुए ताण्ड्य ब्राह्मण का अंग भूत ब्राह्मण

स्वीकार किया जाता है। इसमें इन्द्रजाल तथा अलौकिक घटनाओं का उल्लेख पाया जाता है। इस ब्राह्मण में हास्य एवं रोदन का भी संकेत देखने को मिलता है। इस ब्राह्मण के प्रथम चार अध्यायों का याज्ञिक दृष्टि से भी है। इस ब्राह्मण पर सायणाकृत भाष्य भी मिलता है। सायणाचार्य ने अपने भाष्य में प्रपाठक संज्ञा को न लिखकर अध्याय ही लिखा है।

तीसरा ब्राह्मण है-छान्दोग्य , इसे मन्त्र ब्राह्मण तथा उप-निषद् ब्राह्मण भी कहते हैं। यह ब्राह्मण 10 प्रपाठकों में विभक्त है। यह ब्राह्मण गृह्य संस्कारों में प्रयुक्त होने वाले मंत्रों का एक सुन्दर संग्रह है। यह ब्राह्मण ताण्ड्य शाखा से संबंधित है। ऋकराचार्य ने ब्रह्म भाष्य में छान्दोग्य ब्राह्मण एवं छान्दोग्य उपनिषद् को ताण्ड्य शाखा से संबंधित माना है। भारतीय विद्वानों का विचार है कि ताण्ड्य शाखा का ब्राह्मण 40 प्रपाठक का एक बृहद् ब्राह्मण था।

पंचविंश के 25 प्रपाठक

षष्ठीविंश के 05 प्रपाठक

छान्दोग्य के 02 प्रपाठक

छान्दोग्य उपनिषद् के 8 प्रपाठक

सामवेद का चौथा ब्राह्मण है- देवत् - इस ब्राह्मण को अग्नि ब्राह्मण नाम से भी अभिहित किया जाता है। यह छोटा सा ग्रन्थ है, इसमें तीन खण्ड हैं। प्रत्येक खण्ड कोण्डका-ओं में बंटा हुआ है। छठवों का उल्लेख इसमें प्रधान रूप से किया गया है। प्रथमखण्ड में सामवेद के देवताओं का नाम निर्देश तथा उनकी प्रशंसा में गाये सामों के विशिष्ट नामों का निर्देश किया गया है। द्वितीय खण्ड में छन्दों के देवता तथा वर्णों का वर्णन है। तीसरे खण्ड में छन्दों को निमित्तियाँ दी गई हैं। सायणाचार्यकृत भाष्य मात्र ही इस ब्राह्मण पर उपलब्ध है।

पाँचवा ब्राह्मण है- आर्षेय ब्राह्मण- यह ताण्ड्य की अपेक्षा प्राचीन रचना है। इसमें पाँच मण्डल हैं। प्रथम तीन मंडलों में यज्ञ विधि का वर्णन है।

जैमिनीय ब्राह्मण के नाम से एक अन्य ब्राह्मण भी पाया जाता है। यह ब्राह्मण बड़ौदा के सूचीपत्र भाग प्रथमपृष्ठ 105 में सम्मिलित है।

छठवाँ ब्राह्मण है संहितोपनिषद्- यह छोटा ब्राह्मण है। इसमें मात्र पाँच खण्ड हैं। कुछ पुराने ब्राह्मणवाक्यों और श्लोकों आदि का यह संग्रह मात्र है। इस ब्राह्मण में सामगायन से उत्पन्न होने वाले प्रभाव का वर्णन है। इसके साथ ही साथ साम और सामयोनि मंत्रों तथा पदों के परस्पर सम्बन्धों का भी विवेचन है।

सातवां ब्राह्मण है सामविधान ब्राह्मण- "कुमारक भट्ट" के अनुसार निर्दिष्ट आठ ब्राह्मणों में से यह अनन्यतम रचना है। वास्तव में इसकी विषय सामग्री ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित सामग्री से नितान्त भिन्न है। इसमें जाइयेनाशत्रु विनाश, धनोपार्जन तथा नाना प्रकार के उपद्रवों को शान्ति के लिए साम-गायन के साथ कुछ अनुष्ठानों का विधान है। इस ब्राह्मण के तीन प्रकरण हैं। इस प्रकार हमें इसके नूतन रचना होने का कुछ आभास तो मिल ही जाता है।

सामवेद का आठवाँ ब्राह्मण है-"वंश ब्राह्मण" - यह ब्रह्मण छोटा है, इसमें सिर्फ तीन खण्ड हैं। इसमें सामवेद के आचार्यों को वंशपरम्परा दी गई है। इस पर सायण कृत भाष्य उपलब्ध है। नवाँ ब्राह्मण जैमिनीय तथा दसवाँ ब्राह्मण जैमिनीयोपनिषद् ब्राह्मण है।

"यजुर्वेद के ब्राह्मण"

यजुर्वेद के दो भेद हैं- शुक्ल और कृष्ण। दोनों ही शाखाओं से सम्बन्धित ब्राह्मण उपलब्ध हैं। शुक्ल यजुर्वेद से सम्बन्धित शतपथ ब्राह्मण सबसे अधिक विस्तृत तथा यज्ञानुष्ठान का अच्छा सा प्रतिपादक ग्रन्थ है। शुक्ल यजुर्वेद की दोनों शाखाओं -माध्यन्दिन तथा काण्व शाखाओं में यह ब्राह्मण उपलब्ध है। माध्यन्दिन शतपथ के काण्डों की संख्या 14, अध्याय 100 प्रपाठक 68, ब्राह्मण 438 तथा कण्डिकारं 7624 हैं। काण्व शतपथ में प्रपाठक नामक उप खण्ड का अभाव है। इसमें काण्ड -17, अध्याय 104, ब्राह्मण 435

और 6806 कण्डिकाएँ हैं। विन्टरनैन¹ महोदय के विचार से माध्यन्दिन शाखा का ही शतपथ ब्राह्मण सम्भवतः शतपथ की प्राचीनता का मूल रूप है। वास्तव में देखा जाय तो हमें यह जानकारी मिलती है कि काण्व शाखा का केलेवर माध्यन्दिनशाखा को अपेक्षा छोटा है।

"तैत्तिरीय ब्राह्मण"

यह शतपथ की भाँति प्राचीनतम रचना है। यह ब्राह्मण ग्रन्थ तीन भागों में विभक्त है जिन्हें काण्ड कहते हैं। प्रथमकाण्ड में अग्न्याधान, मवामयन, वाजपेय, सोम, नक्षत्रवृष्टि तथा राजसूय का वर्णन है। द्वितीयकाण्ड में अग्निहोत्र, सोत्राभरण, बृहस्पतिस्तव, वैश्यस्तव आदि। तृतीयकाण्ड अर्वाचीन रचना है जिसमें नक्षत्रवृष्टि का विवेचन किया गया है, उसमें पुरुषमेध का विवेचन है।

"शतपथ ब्राह्मण"

यह शुक्लयजुर्वेदीय ब्राह्मण है। यह ग्रन्थों में शीर्ष स्थान पर है। शतपथ ब्राह्मण सर्वाधिक प्रसिद्ध स्पष्ट विषयवस्तु युक्त एवं महत्वपूर्ण है। वास्तव में इस ब्राह्मण में सौ अध्याय होने के कारण ही इसे शतपथ ब्राह्मण नाम से अभिहित किया गया है। शतपथ के प्रथम पाँच काण्डों में याज्ञवल्क्य का नाम निर्देश भी नहीं है एवं आचार्य शाण्डिल्य ही सर्वोपरि प्रमाण माने गये हैं। शाण्डिल्य को ही अग्नि रहस्य का प्रवक्ता माना गया है। शेष चारों अध्यायों में याज्ञवल्क्य ही प्रमुख हैं तथा शतपथ ब्राह्मण के कर्ता माने गये हैं।

शतपथ ब्राह्मण को वैदिक साहित्य में ऋग्वेद के बाद महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। वाजसनेयी संहिता की भाँति इसकी भी दो शाखाएँ हैं काण्ड एवं माध्यन्दिनीय। 103 अध्यायों का विभजन 14 काण्डों में है। इसके प्रारम्भिक नौ काण्ड यजुर्वेदीय वाजसनेयी संहिता के प्रथम अठारह अध्यायों की विस्तृत व्याख्या हैं। यह अंश अन्तिम पाँच अध्यायों में प्राचीन है। आचार्य शाण्डिल्य दसवें काण्ड में वर्णित अग्नि रहस्य के उपदेशक हैं। ग्यारहवें से लेकर तेरहवें काण्ड उपनयन स्वाध्या, अन्त्योष्टि, अश्वमेध, पुरुषमेध, सर्वमेध आदि यज्ञों का तथा चौदहवें काण्ड में प्रवर्ग्य उत्सव का वर्णन है। इसी काण्ड के अन्त में हम उस महत्वपूर्णवृहदारण्यक उपनिषद् को प्राप्त करते हैं जो दार्शनिक तत्त्व ज्ञान के लिए अन्यतम है।

वर्ण विषयों के विस्तार विचार तथा विवरण के कारण शतपथ ब्राह्मण ब्राह्मण साहित्य का मुकुट मणि माना जाता है। इस ब्राह्मण में अनेकों आख्यान तथा उपाख्यान मिलते हैं, जो बाद के काल में अनेकों पुराणों, महाकाव्यों एवं नाटकों के वर्ण्य विषय बने हैं। जैसे—उर्वशी-पुरुुरवा आख्यान, दुष्यन्तशकुन्तला आख्यान, मनु को जन्म प्लावन की कथा इत्यादि। ऐतिहासिकता को दृष्टि से भी इसका स्थान सर्वोपरि है।

"अथर्ववेदीय ब्राह्मण"

अथर्ववेद का एकमात्र उपलब्ध ब्राह्मण जिसका नाम है—गोपथ ब्राह्मण। इसके दो भाग हैं—पूर्व गोपथ तथा उत्तर गोपथ। प्रथम भाग में पाँच अध्याय हैं, द्वितीय भाग में 6 अध्याय हैं। प्रत्येक भाग प्रपाठक या अध्यायों

में विभाजित है। प्रपाठकों का विभाजन कण्डिकाओं में हुआ है। मैक्डोनेल महोदय के विचार से गोपथ ब्राह्मण के पूर्वार्द्ध को शेषः १.२.५४ भाग प्रायः शतपथ ब्राह्मण के अध्याय से परिगृहीत है, और कुछ विषय ऐतरेय ब्राह्मण से भी लिखा गया है। वस्तुतः यह ब्राह्मण ग्रन्थ बहुत बाद को रचना माना जाता है। इस ब्राह्मण में अथर्ववेद की मोहिमा का गान है और ब्रह्म पुरोहित के क्रिया कलापों का मुख्यतया विवरण हमें देखने को मिलता है। इस ब्राह्मण के प्रथम प्रपाठक में ओंकार तथा गायत्री को मोहिमा का सुन्दर वर्णन किया गया है। द्वितीय प्रपाठक में ब्रह्मचारी के नियमों का, तृतीय में यज्ञ के चारों श्रौतवर्णों का, चतुर्थ में श्रौतवर्णों की शिक्षा तथा पंचम प्रपाठक में संवत्सर सत्र का विवरण किया गया है। गोपथ ब्राह्मण के रचयिता गोपथ नामक श्रुषि हैं। अथर्ववेदीय श्रुषियों की नामावली में गोपथ का नाम देखने को मिलता है।

सम्पूर्ण ब्राह्मण साहित्य के अध्ययन के बाद हम इस निष्कर्ष पर सहज पहुँचते हैं कि ऋग्वेद के ब्राह्मण "होता" के कार्यों की विशेष व्याख्या करते हैं। सामवेदीय ब्राह्मण "उद्गाता" नामक श्रौतवर्ण के कार्यों के व्याख्याता हैं। यजुर्वेदीय ब्राह्मण "अथर्व" के कर्मब्रह्मण्ड की व्याख्या करते हैं और अथर्व के ब्राह्मण सभी ब्राह्मणों की विषय सामग्री एवं श्रौतवर्ण के कार्यों के व्याख्याता हैं तथा उसे अपना लेता है। वैसे भी "ब्रह्मा" नामक श्रौतवर्ण का कार्य भी सम्पूर्ण यज्ञ का निरीक्षण ही है। कुल मिलाकर इन

ब्राह्मणों को देखने से विदित होता है कि इनमें पारस्परिक अन्तर होते हुए भी काफी हद तक पारस्परिक समानता भी देखने को मिलती है।

"अनुपलब्ध" ब्राह्मण साहित्य -

ब्राह्मणों का साहित्य अति विशालतम है। परन्तु आज अनेक ब्राह्मण उपलब्ध नहीं हैं। उनके उद्धरण या नामों का उल्लेख ही मिलता है। श्री भगवतदत्त ने अपने ग्रंथ वैदिक कोष की भूमिका में अप्रकाशित या लुप्त ब्राह्मणों पर विचार किया है। "डा० वटकृष्ण घोष" ने ऐसे अनुपलब्ध ब्राह्मणों के उपलब्ध उद्धरणों को प्रकाशित करने का प्रयास किया है। जिनमें संक्षिप्त विवरण हम इस प्रकार दे रहे हैं-

"यजुर्वेदीय ब्राह्मण- परक ब्राह्मण :-

यह कृष्ण यजुर्वेद की प्रधान शाखा परक से सम्बद्ध है यह प्रमाण काठक संहिता 36/6 में भी हमें मिलता है। सायणाचार्य द्वारा भी इसका उल्लेख किया गया है, यह इस बातका प्रमाण है कि उनके काल तक इसका स्तित्व था, मगर कालान्तर में समाप्त हो गया।

"श्वेताश्वर ब्राह्मण"-

श्वेताश्वर उपनिषद् इसी के आरण्यक का एक भाग मालूम होता है।

"काठक ब्राह्मण"

तैत्तिरीय ब्राह्मण के तृतीय काण्ड के अन्तिम तीन प्रपाठकों को भी कठ या काठक ब्राह्मण कहते हैं। कुछ लोग काठक संहितान्तर्गत इसे भी मानते हैं।

"मैत्रायणी ब्राह्मण"-

मैत्रायणी संहिता से सम्बद्ध कोई स्वतन्त्र ब्राह्मण नहीं मिलता है। "बौद्धायन श्रौत सूत्र" में इसका वर्णन आया है¹। वास्तव में मैत्रायणीय उपनिषद् का अस्तित्व भी इसी बात को पुष्टि करता है कि अवश्य ही मैत्रायणी शाखा का अपना अलग ब्राह्मण रहा होगा। पुनः खण्डिकेयब्राह्मण, औशवेय ब्राह्मण, "जाबाल ब्राह्मण", "वरिद्रविक ब्राह्मण" परण व्यूह में निर्दिष्ट यजुर्वेद की शाखान्तर्गत आधत्तरक ब्राह्मण, गालव ब्राह्मण इत्यादि हैं। इसके बाद सामवेदीय ब्राह्मणों का भी वर्णन मिलता है।

"माल्लवि ब्राह्मण"-

इसका वर्णन शंकर वेदान्त सूत्र भाष्य 3.3.26 में भी मिलता है।

"शाट्यायन ब्राह्मण"-

अत्यंत महत्वपूर्ण है। इसके 70 उद्धरण आज भी उपलब्ध होते हैं। जो ऋग्वेद के सायणभाष्य 1/105/110, 7/33/7, 8/91/5 तथा ताण्ड्य ब्राह्मण के सायण भाष्य - 4/2/10, 4/3/2, 4/5/10, 4/6/23 में मिलते हैं। ब्रह्म सूत्र के शंकर भाष्य - 3/3/25, 3/3/36, 4/1/16, 4/1/17 में हमें देखने को मिलते हैं। इससे इस ग्रन्थ का महत्व स्वयमेव स्पष्ट हो जाता है।

कालविधिब्राह्मण-

आपस्तम्ब श्रौत सूत्र 20/१/१ में उद्धृत है। रौसकी ब्राह्मण-
रौस्की ब्राह्मण का वर्णन गोमिलगृह्यसूत्र 3/2४5 में है। इसके अतिरिक्त
निम्न ब्राह्मण भी आते हैं-

तुम्बरु ब्राह्मण, आश्वेय ब्राह्मण, सौत्तम ब्राह्मण, शैलाली
ब्राह्मण, पराशर ब्राह्मण, पौंगि ब्राह्मण, माषशरावि ब्राह्मण इत्यादि हैं।

अगर हम समस्त मतों को देखें तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते
हैं कि सामवेद के ताण्डिन शाखा से सम्बद्ध आठ ब्राह्मण प्राच्य एवं पश्चात
विद्वानों के एकमत होने से प्रतिष्ठाप्राप्त है। पाश्चात्यविद्वान "मैक्डानेल
महोदय¹ सामवेद की दो स्वतंत्र शाखाएँ ताण्डिन तथा जैमिनोय माना है।
वेवर महोदय² का विचार सायणाचार्य से भिन्न प्रतीत होता है वह पंचविंश,
षड्विंश तथा छान्दोग्य को सामवेद से सम्बद्ध मानते हैं।" विन्टरनिट्ज महो-
दय³ ने सामवेद से सम्बद्ध केवल दो ब्राह्मणों का नाम दिया हुआ है-ताण्ड्य तथा
षड्विंश तथा एक तीसरे ब्राह्मण का उल्लेख है, जिसके, बहुत कम सामग्री इस
वक्त मौजूद है"।

1. मैक्डानेल - संस्कृत साहित्य का इतिहास; पृष्ठ 194-5॥ हिन्दो॥

2. वेवर - वैदिक लिटरेचर पृष्ठ 74-75

3. विन्टरनिट्ज - प्राचीन भारतीय साहित्य- पृष्ठ 155-156

" ब्राह्मणों का महत्व "

ब्राह्मण काल की संस्कृति में वैदिक याज्ञिक कर्मकाण्ड वरमो-
त्कर्ष को प्राप्त कर चुका था, कर्मयज्ञ मानव मात्र का अनुष्ठेय बन चुका था।
ब्राह्मणों के यज्ञानुष्ठानों के विशाल सूक्ष्म वर्णन को आज तक का आलेखक
भले ही नगण्य दृष्टि से देखने को भूल करें, परन्तु वे जो अतीत की संक्षिप्त
निधि हैं। जो वैदिक युग के क्रियाकलापों का एक भव्य चित्र धर्ममोमांसक
के लिए आज भी प्रस्तुत कर रहे हैं। अस्तु, वह भी अब भी, उतना ही
उपादेय ग्राह्योप, मननीय है। भारतीय धर्म के इतिहास में श्रौत विधानों
का एक विचित्र युग तो था ही। उस युग को अपने पूर्ण सौंदर्य तथा सौष्ठव
के साथ आज भी उपस्थित करने का श्रेय अगर किसी को है तो वह ब्राह्मण
ग्रन्थों को ही है। इसी क्रम में "मैक्समूलर" को दृष्टि में "भारतीयों के लिए
भले ही इनका कुछ महत्व हो, किन्तु भारतीय धर्म एवं संस्कृति पर जिसकी
आस्था नहीं है, उसके लिए निरर्थक हो है। यह मत विल्कुल ही निरर्थक है,
ब्राह्मणों की उपादेयता से कोई व्यक्ति इंकार नहीं कर सकता है।

क्रमशः समय ने पलटा खाया, युगों ने करवट बदलो। भक्ति
आंदोलन की व्यापकता के कारण वैदिक कर्मकाण्ड का ह्रास हो गया। श्रौत
यज्ञविधान आज अतीत की स्मृति मात्र है। वैदिक कर्मकाण्ड से लोगों की
आस्था धीरे-धीरे उठती गई। फलतः न तो कहीं श्रौत याग ही होते हैं, न
उन अनुष्ठानों को साक्षात् करने का अवसर ही कभी प्राप्त होता है। यही
कारण भी है, कि आज ब्राह्मणों के क्रियाकलापों को ठीक-ठीक हृदयंगम
करना एक खास समस्या है, परन्तु वे यज्ञ सम्बंधी बकवास हैं यह किसी

भी दशा में उचित नहीं कहा जा सकता है। क्योंकि यज्ञादि का जितना सुन्दर एवं शुद्ध व्याख्या ब्राह्मण ग्रन्थों में मिलती है वह अन्यत्र दुर्लभ है। उनके भीतर भी एक तथ्य है और तथ्य को खोलने को कुंजो है। प्रथम अनु-शीलन और अन्तरंगदृष्टि, हाँ बहिरंग दृष्टि वालों के लिए तो "ब्राह्मण" ऊटपटांग अडवंध के सिवाय और हो ही क्या सकता है।

ब्राह्मण कालीन समय में यज्ञ याग के अनुष्ठानों के विषय को लेकर विद्वत्मंडली में शास्त्रार्थ होता था, "मीमांसा" जैसे शास्त्र की उत्पत्ति इस युग में हो गयी थी, मीमांसा हमारा प्रथम दर्शन तथा मीमांसक ही हमारे प्रधान दार्शनिक हैं। ब्राह्मणों में यज्ञोप विषयक मीमांसकों को "ब्रह्मवादी" की संज्ञा से अभिहित किया गया है। "ताण्ड्य महाब्राह्मण" में "एवं ब्रह्मवादिनो वदन्ति" द्वारा अनेक यज्ञीय गुणधर्मों के सुलझाने का प्रयत्न किया गया है।¹ दूसरी ओर हमें शतपथ ब्राह्मण में भी ऐसे ब्रह्मवादीयों के दर्शन होते हैं। इसे हम "दीक्षा से पूर्ण दिन भोजन करने अथवा न करने के प्रश्न के लेकर सावयस आषाढ नाम के आचार्य तथा याज्ञवल्क्य के बीच गहरी मीमांसा उपलब्ध होती है"।² आषाढ आचार्य का मत अनशन को ही व्रत मानने के पक्ष में था, परन्तु इस मत की आलोचना करके याज्ञवल्क्य ने सिद्ध किया कि भोजन करना चाहिए, परन्तु अरण्य में उत्पन्न होने वाले व्रीहि, यव

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/4/15

2. शतपथ ब्राह्मण - 1/1/1/7-10

शमीधान्य आदि पदार्थों का हो। "मीमांसन्ते" इस क्रियापद का तथा "मीमांसा" जैसे संज्ञापद का प्रयोग ब्राह्मण ग्रन्थों में बहुलता से प्राप्त होता है।¹

ब्राह्मण ग्रंथों का अध्ययन एवं मनन करने पर हम सहज ही देखते हैं कि इनसे यज्ञों के विविध रूपों तथा विभिन्न अनुष्ठानों के इतिहास का पूर्ण परिचय देता है। इन ग्रन्थों में यज्ञ एक वैज्ञानिक संस्था के रूप में हमारे सामने आता है। खूबसूरत आख्यानो का संग्रह हमें ब्राह्मण ग्रंथों में ही मिलता है, जिनका विकास अवान्तर कालों पुराणों में विशेष रूप से दृष्टिगोचर होता है। यज्ञ की आवश्यकता की पूर्ति का साधन इन ब्राह्मण ग्रन्थों को ही अगर माना जाय तो कोई ओत्थयोक्ति न होगी। पाण्डेय एवं जोशी ने ठीक ही लिखा है "भारतीयों के पोछे के काम के सम्पूर्ण धार्मिक एवं दार्शनिक साहित्य के ज्ञान के दृष्टिकोण से ब्राह्मण ग्रन्थ अत्यन्त ही उपादेय है, और एक धर्म के विज्ञान के इतिहास का अध्ययन करने वाले विद्यार्थी को या किसी भी व्यक्ति को अत्यन्त ही आनन्द प्रदायक भी है, "ये ब्राह्मण ग्रन्थ पौरोहित्य धर्म के इतिहास के लिए धर्म के विद्यार्थी के पास बहुमूल्य प्रमाण है, ठीक उसी प्रकार जैसे कि प्रार्थना के इतिहास के लिए यजुर्वेद की संहिताएँ बहुमूल्य प्रमाण है।"²

1. "उत्सृज्या नोत्सृज्यामिति मीमांसन्ते ब्रह्मवादिन इत्याहुः उत्सृज्यामेनेति" - तैत्तिरीय संहिता 7/5/7/1

2. वैदिक साहित्य की रूपरेखा - "पाण्डेय एवं जोशी" - पृ० ५५



द्वितीयोऽध्यायः
ताण्ड्य महाब्राह्मण

"ताण्ड्य महाब्राह्मण"

सामान्य पृष्ठभूमि

यह सामवेद से सम्बन्धित ब्राह्मण है, सामवेद से सम्बन्धित ब्राह्मणों को संख्या अन्य वेदों के ब्राह्मणों से अधिक है। वस्तुतः सामवेद की दो शाखाएँ हैं—"ताण्ड्य" तथा तवलकार अथवा "जैमिनीय"। दोनों ही शाखाओं से सम्बन्धित ग्रन्थ उपलब्ध है। ताण्ड्य ब्राह्मण या "महा" या पंचविंश ब्राह्मण, षड्विंश ब्राह्मण एवं छान्दोग्य अथवा मंत्र ब्राह्मण ताण्ड्य शाखा से सम्बद्ध है। "मेक्हानेल" महोदय के अनुसार "तवलकार" अथवा जैमिनीय ब्राह्मण में पाँच अध्याय हैं। इसके पहले तीन अप्रकाशित अध्याय यज्ञीय विधियों के विविध अंशों का मुख्यतः प्रतिपादन करते हैं। चौथे अध्याय की संज्ञा "उपनिषद् ब्राह्मण" है, जो शायद रहस्य के अर्थ का प्रतिपादन करने वाला ब्राह्मण है। इस ब्राह्मण में आरण्यक की भाँति रूपकात्मक उक्तियाँ मिलती हैं। साथ ही गुरुओं की दो परम्पराओं का भी वर्णन है। पाँचवें अध्याय की संज्ञा "आर्षेय ब्राह्मण" है, जिसमें सामवेद के रचयिताओं की संक्षिप्त परिचयना है। यदि हम उनके विचार को मानते हैं तो हमें सम्पूर्ण "तवलकार ब्राह्मण" तीन खण्डों में विभक्त, तीन भिन्न नामों में मिलता है। "जैमिनीय ब्राह्मण" भी तीन अध्यायों में है, और उपनिषद्-ब्राह्मण एवं आर्षेयब्राह्मण पहले से ही प्राप्त थे।

संक्षेप में सामवेद के प्रकाशित ब्राह्मणों की जानकारी इस प्रकार की जा सकती है—सामवेद के ब्राह्मण आठ भागों में प्रकाशित हुए हैं। सभी पर सायण का प्रामाणिक भाष्य है। 1874 ई० में सायण भाष्य के सहित १०सो०वेदान्त वागीश ने "ताण्ड्य ब्राह्मण" या पंचविंश ब्राह्मण को कलकत्ता से प्रकाशित करवाया। षड्विंश को "के क्लेम" ने और १०सो०वेदान्त ने क्रमशः 1894 तथा 1908 में प्रकाशित करवाया। 1890 में "मन्त्रब्राह्मण" को सत्यव्रत सामश्रयी ने प्रकाशित

करवाया। 1858 में "छान्दोग्यउपनिषद् ब्राह्मण" को वेबर ने बर्लिन से प्रकाशित करवाया। 1889 में "छान्दोग्यउपनिषद् ब्राह्मण" को ओडवोटलिंग ने छपवाया। दैवत ब्राह्मण को 1873 में कर्नेल ने, और दूसरा संस्करण सत्यव्रत सामश्रयी ने निकालवाया। कर्नेल ने "आर्षेय ब्राह्मण" को भी छपवाया। "आर्षेय" को कैलेण्ड ने भी छपवाया। "वंशब्राह्मण" को बंगला अनुवाद के सहित सामश्रयी जी ने तथा उसी का दूसरा संस्करण बेवर ने और तीसरा संस्करण 1873 में बर्नेल ने प्रकाशित करवाया। "संहितोपनिषद्" () को 1877 में बर्नेल ने तथा "सामवेद्यान ब्राह्मण" को 1873 में सायणभाष्य सहित "बर्नेल" ने प्रकाशित करवाया।

"बर्नेल" ने 1878 में "जैमिनोय-आर्षेय -ब्राह्मण" को और 1921 में स्पेडर्टल ने "जैमिनोय-उपनिषद्-ब्राह्मण" को प्रकाशित करवाया। "जैमिनोय आर्षेय" ब्राह्मण का एक डच भाषा का संस्करण भी कैलेण्ड ने छपवाया।

वस्तुतः सामवेद को तीन संहिताएँ उपलब्ध मिलती हैं। जिनमें क्रमशः कौथुमोय, जैमिनोय, राणायणोय हैं। प्रथम कौथुमोय संहिता के ब्राह्मण ग्रन्थ चालीस अध्यायों में विभक्त है। इन चालीस अध्यायों में विभाजित पाँच ब्राह्मणों के नाम हैं—"ताण्ड्य ब्राह्मण" यह "पंचविंश ब्राह्मण", "षड्विंश ब्राह्मण", "अद्भुत ब्राह्मण" मंत्र ब्राह्मण और पाँचवा है "छान्दोग्य ब्राह्मण"। प्रथम पच्योस अध्यायों को "पंचविंश ब्राह्मण" , इक्कोस से तोस तक छः अध्यायों को "षड्विंश ब्राह्मण" तोसवें अध्याय के अंतिम भाग को "अद्भुत ब्राह्मण" इक्कोस से बत्तीस तक दो अध्यायों को "मंत्र ब्राह्मण" और अन्त के आठ अध्यायों को "छान्दोग्य ब्राह्मण" कहते हैं। "छान्दोग्य ब्राह्मण" का एक अंश "दैवत ब्राह्मण" के नाम से भी प्रचलित है। छान्दोग्य ब्राह्मण हो "छान्दोग्यउपनिषद्" भी है।

"ताण्ड्य ब्राह्मण" का अर्थ-

पंचविंश ब्राह्मण का दूसरा नामकरण इसलिए हुआ कि इसको "ताण्ड्य" नामक ऋषि के वंशजों एवं शिष्यों ने प्रवर्णीत एवं प्रसारित किया था। इसलिए इसे "ताण्ड्य ब्राह्मण" के नाम से जाना जाता है। "ताण्ड्य" शाखा का ब्राह्मण होने के कारण ही यह "ताण्ड्य" नाम से प्रसिद्ध है। "पंचविंश" नाम, इसमें पचवीस अध्याय होने के कारण है। चूंकि सामवेद का यह मुख्य ब्राह्मण है, और आकार में अन्यो से बड़ा है, इसलिए "महाब्राह्मण" के नाम से भी यह प्रसिद्ध है। रचना की दृष्टि से यह "प्राङ्" एवं प्राचीनतम है, इसलिए इसे "प्राङ्" ब्राह्मण भी कहते हैं। ताण्ड्य ब्राह्मण में सीमायागों का ही वर्णन है। "एकाद" "अहीन" एवं "सत्रों" का वर्णन इस ब्राह्मण में है। इसमें एक दिन से लेकर हजारों वर्षों तक चलने वाले सत्रों का भी वर्णन है।

ऐतिहासिक एवं भौगोलिक दृष्टि से अध्ययन करने वाले के लिए भी इसका अत्यधिक महत्त्व है। इसमें ब्राह्मणों के प्राचीनतम आख्यान भी संग्रहीत हैं। अनेक सामों का नामोल्लेख और तत्सम्बन्धित लघु आख्यानो का भी निर्देश दिया गया है। वस्तुतः इन्हीं आख्यानो का सविस्तार वर्णन जैमिनीय ब्राह्मण में मिलता है। अत्यन्त मनोरंजक ढंग से यज्ञ विधानों को समझाया गया है। ज्ञानुष्ठानों में उद्गाता के कार्यों की विस्तृत मीमांसा इस ब्राह्मण में दृष्टव्य है। इसमें यज्ञ के प्रधान विषयों को लेकर विभिन्न मतों का उल्लेख बहुधा प्राप्त होता है। भिन्न-भिन्न आचार्यों के मतों का छण्डन कर स्वाभीष्ट मतों को स्थाना सुन्दर ढंग से की गयी है। इस ब्राह्मण का सविशेष अंश है "प्रात्यस्तीमे"।

इसमें समाजशास्त्र विषयक सामग्री भी भरपूर है। सायणाचार्य इसके प्रमुख भाष्यकार और हरिस्वामी प्रधान वृत्तिकार हुए।

"वर्ण्य विषय"

"ताण्ड्य महा ब्राह्मण" के ही अन्तर्गत "यज्ञानुष्ठानों" में "उद्गाता" के कार्यों को विपुल मोमांसा इसे और महनीय बना दिया है। यज्ञ के विवेचन स्थों का - एक दिन से लेकर सप्त संवत्सर तक चलने वाले यज्ञों का -एकत्र प्रतिपादन इस महाब्राह्मण में है। इस "महाब्राह्मण" को चूँकि पच्चीस अध्यायों में विभक्त किया गया है। इसीलिए इसका संक्षेप में सम्पूर्ण अध्यायों को वर्ण्य विषय को संक्षेप में ही प्रस्तुत किया जायेगा, अन्य अध्यायों को विस्तृत विवेचन किया जायेगा, जो यज्ञ संस्था तथा "सांस्कृतिक अध्ययन" नामक अध्याय में देखा जा सकेगा तो इसका सारांशतः वर्ण्य विषय इस प्रकार है-

"प्रथम अध्याय" में हम देखते हैं कि अध्वर्यु होत्र यज्ञ में ब्रह्म नाम श्रुतिवत् का वरण करता है। उद्गाता देवयत्यस्थल पर यज मंत्र के साथ जाता है। पुनः आगे बताया गया है कि प्रातः काल उद्गाता द्वारा वेदवाचन करना चाहिए। पुनः उद्गाता द्वारा होवे डालने के विषय में बतलाया गया है। उद्गाता द्वारा मन्त्रों-च्यारणपूर्वक सोमका स्पर्श करना चाहिए। पुनः बताया गया है कि "हल धोकर साधन के साथ ऋषिय भूमि का स्पर्श करना चाहिए। उद्गाता दोनों को साथ-साथ प्रोचय ; के समय धारा ग्रहण के समय मंत्र पढ़ता है। पुनः उद्गाता के स्तुतिपूर्वक होमों को कराने का वर्णन है। यजमान के द्वार पर "औदुम्बर" का उपस्थापन करना चाहिए यह बतलाया गया है। पुनः महावेदी को स्थापना करना चाहिए। पाँचवें कोण्डका में वर्णन है कि "औदुम्बर्या" के खत्म होने पर उपवसान मंत्र का जाप करना चाहिए।

"चमसा" भक्षण "अवेक्षण" मंत्र का जाप करना चाहिए खाने के बाद नेत्र को स्पर्श करके मंत्र का जाप करने का निर्देश भी मिलता है। पुनः "आस्थावन" मंत्र का जाप करने का निर्देश भी मिलता है। माध्यमीन्दन सवन में स्तोम का मंत्र पढ़ना चाहिए, तृतीय सवन के समय यजमान मंत्र का जाप करता है। प्रथम अध्याय में ही अन्तिम भाग में कहा गया है कि सब दक्षिणा प्राप्त कर लेने के बाद मंत्र पढ़ना चाहिए, हिरण्ययाज के ग्रहण करने के मंत्र का जाप करने का वर्णन है। आसन, शय्या आदि वस्तु ग्रहण के समय भी मंत्र जाप करने का वर्णन किया गया है।

"ताण्ड्य महाब्राह्मण" के दूसरे तथा तीसरे अध्याय के अन्तर्गत "त्रिबृत्" "पञ्चदश", "सप्तदश" आदि स्तोमों को विष्टुतियों का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस प्रकार इन स्तोमों का वर्णन द्वितीय तथा तृतीय अध्याय में वर्णित है।

"चतुर्थ तथा पंचम अध्यायों" में "गवामयन" का वर्णन किया गया है। चौथे अध्याय के प्रथम "खण्ड में" गवामयन संज्ञा का निर्वचन बताया गया है। इसे बारह मास करने का विधान है। गवामयन वेदना की सफलता वर्णित है। अतिरात्र को प्रशंसा बतायी गयी है। वस्तुतः गौवों के द्वारा अनुष्ठित होने से यह सत्र-गवामयन कहाया है। यह एक अत्यन्त प्रसिद्ध सत्र है। दूसरे खण्ड में प्रायणी येष्टि का अनुष्ठान करने का वर्णन है। पुनः प्रायणी शब्द को व्युत्पत्ति बताया गयी है। प्रायणी में चतुर्विंशत स्तोमों का विधान एवं प्रशंसा का वर्णन है। अन्त में स्तोम का विधान, अनुष्ठान पुनः अनुष्ठान की प्रशंसा। पुनः एक विंशत स्तोम को सफलता का वर्णन है। पाँचवे अध्याय में "बारहवें मास में किये जाने वाले "महाव्रत" दिवस के कृत्यों का यज्ञ में महत्त्व है तथा ये अत्यन्त रोचक विधि से मनाये जाते हैं। इस प्रकार इन दोनों अध्यायों में इसको महत्ता वर्णित की गयी है।

"छठवें" अध्याय में "अग्निष्टोम" की उत्पत्ति तथा प्रशंसा का विवरण है। पुनः "अग्निष्टोम" तथा ज्योतिष्टोम के विषय में प्रशंसा तथा विधि बतायी गयी है, क्रमशः द्रोण कल्श को उत्पत्ति, प्रकार, "द्रोण कल्श" में प्रोक्षण के समस्त मंत्र का विधान तथा कर्तव्य एवं विधि बड़े रोचक ढंग से वर्णित है। क्रमशः छठवें सातवें आठवें तथा नवें अध्याय के दूसरे खण्ड तक "ज्योतिष्टोम", "उक्थ्य" तथा "अतिरात्र" का वर्णन दिया गया है। ये "एकाह" तथा "अहोर्न" यागों की प्रकृति होते हैं। छठवें अध्याय के सातवें तथा आठवें खण्ड तक ज्योतिष्टोम की उत्पत्ति, पुनः "उद्गाता" के द्वारा औदुम्बरो शृङ्गा को स्थापना के विषय में वर्णन, पुनः "द्रोणकल्श" की स्थापना का वर्णन आया है। यह द्रोण-परिमाण वाला घट के आकार का वह पात्र है, जिसमें कुछ ग्रहण के लिए सोमरस छानकर डाला जाता है। क्रमशः "सप्तम खण्ड से लेकर सातवें अध्याय" के द्वितीय खण्ड तक "प्रातः सवन" का वर्णन है।

"सातवें अध्याय के दूसरे खण्ड से लेकर आठवें अध्याय" के तीसरे खण्ड तक माध्यन्दिन सवन , जिसमें "रथन्तर", वृहत् नोधस तथा "कालेय" सामों का विस्तृत विवेचना की गयी है। पुनः आठवें अध्याय के शेष खण्डों में तथा नवें अध्याय तक द्वादशाह्यागों का विधान बताया गया है। इन विधानों में क्रमशः प्रथम दिन से आरम्भ कर दशवें दिन तक के विधानों तथा सामों के बारे में वर्णन किया गया है।

"सौलह से उन्नीस" अध्यायों तक नाना प्रकार के "एकाह" "यागों" का वर्णन किया गया है। जिसमें बताया गया है कि जिन सोमयागों में केवल एक दिन तीन सवनों में समर्पित किया जाता है, उन्हें "एकाह" कहते हैं। इनमें सोमाहुति केवल एक ही दिन की जाती है। जिनमें "अग्निष्टोम" का वर्णन है- यह सोमसंस्था

के यज्ञों में प्रमुख स्तुति से समस्त सोमयज्ञों को मूलप्रकृति है। इसमें अन्तिम स्तोम प्रयुक्त होता है इसलिए इसे "अग्निष्टोम" कहते हैं। पुनः "ज्योतिष्टोम" यज्ञ का वर्णन है। जब छः ज्योति स्वस्व वाला विराज छन्द प्रयुक्त होता है तब इसे ज्योति-ष्टोम कहते हैं।

"त्रिवृत्त" "पंचदश" "सप्तश" "एकादश" स्तोम के इसमें संयुक्त होने से इस अग्निष्टोम को ही "चतुष्टोम" कहा जाता है। इस मुख्य यज्ञ के प्रारम्भ होने के एक दिन पूर्व ही, ऋत्विज् वरण, शालानिर्माण दीक्षा कर्म, पत्नी संयाज तथा दीक्षणीयोष्ट का विवेचन है। इसके अन्य स्वस्वों का भी वर्णन है जिसमें-"अग्निष्टोम" "अव्यग्निष्टोम" "उक्त्य" "षोडशी" "वाजपेय" "अतिरात्र" और आतोर्याम। अग्नि-ष्टोम ही इन सबकी मूल प्रकृति है। यह भी बताया गया है।

"ताण्ड्यमहाब्राह्मण" के बौसर्वे अध्याय से लेकर बाइसर्वे अध्याय तक "अहीन" यागों का वर्णन है। "अहीन याग" से तात्पर्य उस सोमयाग से है, जिनमें तीनों वर्णों का अधिकार रहता है, दक्षिणा होती है, अन्त में "अतिरात्र" संस्था होती है तथा वह एक, दो, तीन, चार आदि अनेक यजमानों के द्वारा निष्पन्न होता है। वे एक से अधिक रात्रियों तक चलने के कारण "अहीन" यज्ञ कहे जाते हैं।

"अहीन" याग के अनेकरूप होते हैं जिसमें एक दिन से अधिक और बारह दिन तक सवन दिवस होते हैं। इनके अन्तर्गत ज्योतिष्टोम "सर्वस्तोम" "आतोर्याम", "नव सप्तदश अतिरात्र", "गोष्टोम", "आमुष्टोम" "अभिजित", "विष्वजित", अतिरस्त्र तथा चार एक स्तोम वाले त्रिवृत्तादि हैं। इनके विषय में बताया गया है कि ये क्रतु शत्रुदमन, राज्यापहरण पशुप्राप्ति को कामना इत्यादि कामनाओं को प्रदान करने वाले हैं। क्रमशः द्वादशाह रात्रि तक चलता है।

"ताण्ड्यमहाब्राह्मण" के तीसरे अध्याय से लेकर पच्चीसवें अध्याय तक सत्रों का वर्णन है। "सत्र" में आहिताग्नि अग्निष्टोम संस्था के सम्पादक कम से कम "सत्तरह" और अधिक से अधिक चौबीस आधिकारी होते हैं। सभी यजमान होते हैं। इसीलिए सत्र जन्यफल सबको समान रूप से मिलता है और दक्षिणा नहीं दी जाती सभी को यजमान होने पर सत्तरह अधिकारि-स्वक्ष में एक गृह्योक्त कहलाता है तथा अन्य सोलह ब्रह्मादि का कार्य करते हैं। इन्हीं अध्यायों में तीरह दिन में समाप्य "त्रयोदशाह" यज्ञ से लेकर सव्यसंवत्सर सत्र का विशद विवेचन भी पाया जाता है।

चूँकि सोमयाग के अन्तर्गत ताण्ड्य महाब्राह्मण में वर्णित यागों का विवेचन "यज्ञ संस्था" नाम अध्याय में आगे किया जायेगा अस्तु शोधकर्ता ने मात्र "ताण्ड्य महाब्राह्मण" के पच्चीसों अध्यायों का वर्ण्य विषय ही इस अध्याय में प्रस्तुत किया, क्योंकि विस्तृत विवेचन "यज्ञ संस्था" नाम अध्याय में किया जायेगा।

" रचनाकाल "

"ताण्ड्य महाब्राह्मण" अथवा पंचविंश ब्राह्मण या जैमिनोय ब्राह्मण का तुलनात्मक अध्ययन करते हैं, तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि "ताण्ड्य महाब्राह्मण" "जैमिनोय" के बाद की रचना है। प्रायः दोनों ब्राह्मणों का वर्ण्य विषय एक सा है। ताण्ड्य महाब्राह्मण में 'गवामयन' "सत्र" जो सब यज्ञों की प्रकृति है, का वर्णन मुख्यतः मिलता है। जब कि "जैमिनोय ब्राह्मण" में सब प्रकार के "एकाह" "अहीन" और "सत्रों" का उल्लेख सामान्य रूप से आया है। जैमिनोय ब्राह्मण में आख्यानो का विस्तृत उल्लेख सामान्य रूप से पाया जाता है। डॉ० कैलेण्ड महोदय ने भाषा और याज्ञिक दृष्टि से दोनों ब्राह्मणों को गम्भीरता पूर्वक आलोचना की है, और वह इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं, कि जैमिनीय ब्राह्मण ताण्ड्य महाब्राह्मण की अपेक्षा प्रचोनतम रचना है। इस तरह इसका रचना काल स्पष्ट हो जाता

"महत्त्व"-

ताण्ड्य महाब्राह्मण का महत्त्व अन्यो की तुलना में सर्वाधिक है। इसमें साम और सोमयाग का बहुत ही सुखीवपूर्ण वर्णन प्राप्त होता है। सामवेद से सम्बद्ध होने के कारण साम के विशेष प्रकारों का तथा उनके नामकरण और उदय का वर्णन है। साम का नामकरण उनके द्रष्टा ऋषियों के कारण ही पड़ता है।

वैखानस ऋषि के द्वारा दृष्टसाम "वैखानस"¹, शर्कन-दृष्ट साम "शर्कर"² सामों के नामकरण को यह रीति है। कहीं कहीं पर सामों को स्तुति तथा महत्त्व के प्रदर्शन के प्राचीन रोचक आख्यायिकाएँ भी प्रस्तुत की गयी हैं। यथा-"वात्स" साम के विषय में दी गयी है। वस्तुतः वत्स और मेघातिथि दो काण्व ऋषि थे। मेघातिथि ने वत्स को शूद्रपुत्र तथा अब्राह्मण कहकर गाली दी। वत्स "वात्ससाम" से तथा मेघातिथि "मेघातिथ्य साम" से अग्नि के पास ब्राह्मीयान् के निर्णय हेतु पहुँचे, तथा अपने को वत्स ने अग्नि में डाल दिया, परन्तु अग्नि ने उसका रोंआ भी नहीं जलाया। तभी से वात्स साम इच्छाओं के पूरक होने से "कामसनि" के नाम से विख्यात हुआ³ इसी प्रकार वीङ्क साम के द्वारा च्यवन ऋषि को यौवन प्रदान करने की आख्यायिका का वर्णन किया गया है।⁴

"ताण्ड्य महाब्राह्मण" में यज्ञ के प्रधान विषयों को लेकर विभिन्न ब्रह्मवादियों के मतों का उल्लेख बहुधा प्राप्त होता है।⁵ भिन्न-भिन्न आचार्यों के मतों का छान-छान कर स्वाभीष्ट मत को पुष्ट स्थापना भी की गयी है। एक

1. ताण्ड्य , महाब्राह्मण - 14/4/7

2. वही - 14/5/14

3. वही - 14/6/6

4. वही - 14/6/10

5. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 14/5/8, 15/12/3

जगह इसी ब्राह्मण में प्रसङ्ग है कि प्रात्य यज्ञ में अग्निष्येम साम का विधान किंस मंत्र पर हो। किंसो की सम्पत्ति है कि "दवों का द्रविणोदा"¹, पर साम का विधान होना चाहिए, ताण्ड्य महाब्राह्मण में इसी का मण्डन किया गया मिलता है।

वस्तुतः इस महाब्राह्मण को रचनाकाल ही यज्ञ के उत्कर्ष का प्रतीक है। जब यज्ञ ही मनुष्य को मनुष्य बनाने के लिए पर्याप्त साधन माना जाता था। इसलिए ताण्ड्य² महाब्राह्मण में उल्लेख है कि इन्द्र ने यज्ञ न करने वाले यतियों को श्रृंखलों को भक्षण करने के लिए दे दिया। इसी कारण अपनी लौकिकी सृष्टि पाने के लिए नामों ने भी यज्ञ किया।

वस्तुतः "प्रात्यो" को आर्यों के समक्ष स्थान पाने के लिए अथवा आर्यों की श्रेणी में लाने के लिए "ताण्ड्य महाब्राह्मण" में "प्रात्ययज्ञ" का वर्णन एक महत्वपूर्ण घटना है। ताण्ड्य महाब्राह्मण के सत्तरहवें अध्याय के प्रथम खण्ड में प्रात्यो को वेशभूषा, आवान-विवार के विषय में बहुमूल्य पदार्थों का निर्देश मिलता है, जो धार्मिक दृष्टि से बहुत महत्व रखते हैं। ये प्रवास करने वाले, आवार इत्यादि से हीन लोग ही "प्रात्य" के नाम से पुकारे जाते थे।³ इन सबकी दोषमुक्ति के लिए अलग-अलग यज्ञों का विधान भी बहुत सुन्दर ढंग से वर्णित है। प्रात्यो के गृह्यति तथा अन्य व्यक्तियों को दक्षिणा में भी यहाँ पार्यक्य किया है। इनवस्तुओं को सूची को जब हम देखते हैं तो प्रात्यो के साधनों का पूर्ण पोरक्य इसी ब्राह्मण में उल्लिखित मिलता है।

1. ताण्ड्य महाब्राह्मण 7/1/10

2. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 18/1/9

3. वही - 17/1/1

इसी ब्राह्मण में बताया गया है कि गृह्योक्त जो देय दक्षिणा है -
 "उष्णीष" ॥ पगड़ी ॥, "प्रतोद" ॥ पैलो को हाँकने के लिए होने के सिरा वारा
 डंडा ॥, "ज्याहोड" ॥ इष्ट रोहित केवल धनुर्दण्ड ॥, फलका स्तीर्ण विषय ॥ तख्तों से
 पैला हुआ कुटिल मार्ग में जाने वाला रथ ॥ कृष्ण-वास ॥ काली धारी वाली धोती ॥
 काला और सफेद आवर्ण, रजत निष्क ॥ पाँदी का बना हुआ गले का आभूषण ॥,
 अन्य ब्राह्मणों को दक्षिणा में इन वस्तुओं का निर्देश इसी महाब्राह्मण के अन्त-
 र्गत बताया गया है- लाल किनारे की धोती या कपड़ा दो जूता तथा शुक्ल-
 कृष्ण आजिन आदि।"²

ब्राह्मण युगयो भौगोलिक ज्ञान के लिए भी इस महाब्राह्मण की बहुत
 उपयोगिता है। वस्तुतः इसका भौगोलिक क्षेत्र "कुक्षेत्र" तथा सरस्वती का मंडल है,
 जो स्वर्ग की तरह माना गया है। "कुक्षेत्र" में नैमिषारण्य तक का प्रदेश यहाँ -
 भूमि के रूप में वर्णित किया गया है।

"ताण्ड्य महाब्राह्मण"³ के ही अन्तर्गत "रोहितकूलोय" नाम की व्याख्या
 में भरतों के साथ विश्वामित्र का रोहित नदी के कूल ॥ यमुना नदी के पास का
 प्रदेश ॥ को जोतने का वर्णन किया गया है।

महाभारत के अनुसार कर्ण तथा नकुल ने रोहितक लोगो को जोता था।
 "विरशन"⁴ प्लक्ष प्रस्रमण ॥ सरस्वती के पुनरुद्गम का स्थान⁵, का वर्णन खूबसूरत

1. 1. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 17/1/15

2. वही - 17/1/14

3. ताण्ड्य महाब्राह्मण- 14/3/13

4. वही - 25/10/1

5. वही - 25 /10/16

दंग से किया गया है। यमुना "कारपचव" ¹ यमुना के प्रवाह वाला प्रान्त का भी बहुत ही मनोरम दंग से विवेचन इसी ताण्ड्य महाब्राह्मण के अन्तर्गत हमें उपलब्ध होता है। इस महाब्राह्मण में और भी कतिपय भौबोलिक स्थानों का वर्णन किया गया है। इससे इसकी महत्ता का अन्दाज लगाया जा सकता है, इस तरह यह महाब्राह्मण हर प्रकार की सामग्री से भरपूर है। "प्रात्य स्तोम" यज्ञों का बहुत ही मनोहारो वर्णन यहाँ मिलता है, ऐसा वर्णन अद्वय दुर्लभ है।

1. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 25/10/17

0 0 0 0 0
00000
000
0

" ताण्ड्य ब्राह्मण कालीन कथाएँ "

यह निर्विवाद सत्य है कि ब्राह्मणसाहित्य एक कर्मकाण्ड परक साहित्य है। इसमें याज्ञिक कर्मकाण्ड का ही प्राधान्य है। वैदिक कर्मकाण्ड को विस्तृत व्याख्या ब्राह्मणों ग्रन्थों में भरी पड़ी है। ब्राह्मणों में हमें दो प्रकार की सामग्री मिलती है। एक तो वह जिसे हम वेदि के अन्तर्गत स्वीकार करते हैं, दूसरी वह जिसे अर्थवाद कहा जाता है। वेदि में यज्ञ-याग को गतिविधियों की व्याख्या एवं उन पर प्रकाश डाला जाता है। अर्थवाद के अन्तर्गत इतिहास, पुराण एवं "आख्यान" आदि मिलते हैं। वास्तव में आख्यान याज्ञिक क्रिया को सर्वसाधारण के लिए सुलभ एवं ज्ञेय बनाते हैं। साथ ही मानव चरित्र को नैतिकता का संदेश देते हैं। इनका प्राण्यन तो प्रायः याज्ञिक विधियों की व्याख्या को दृष्टि से ही किया गया है। ऐसे उपाख्यानों को प्राप्त होते हैं, जिनमें वाक् को स्त्री के आदर्श की प्रतिनिधि बनाया गया है। वस्तुतः उपाख्यानों से दो कामों की पूर्णता देखने को मिलती है— एक तो यज्ञों के स्वल्प का स्पष्टीकरण दूसरे चारित्रिक एवं सामाजिक आदर्श की स्थापना है।

वस्तुतः अगर हम सूक्ष्मता पूर्वक विचार करें तो यह ज्ञात होगा कि यज्ञ विधियाँ बहुत कठिन थीं। थोड़ी सी ही भूलपर यजमान एवं श्रुतिजनों को प्रायश्चित्त करना पड़ता था। स्वल्पवाचन त्रुटि अथवा आहुति क्रम या मंत्र वक्ता को उसका रहस्यात्मक अर्थ विदित न होने पर यज्ञ नष्ट हो जाता था। इस का मूल्य यजमान के प्राणों तक की अन्तिम गीत करने वाला भी हो सकता था। उस युग में वर्तमान की भाँति लेखन कला का इतना प्रचार नहीं था, एवं मुद्रण कला से तो लोग

सर्वथा अपरिरोधित हो थे। यही कारण है कि इतने क्लिष्ट और महत्वपूर्ण विषय के विवेचन एवं उसे बोधगम्य बनाने में उस युग के विद्वानों को आख्यानो का आश्रय लेना पड़ा था ।

वैदिक साहित्य में भी इन आख्यानो ,उपाख्यानो का महत्व था। समस्त वैदिक साहित्य में इस प्रकार अनेक उपाख्यान विद्यमान है, जिसकी विवेचना परवर्ती साहित्य में भी मिलती है। "ब्राह्मण" साहित्य में यत्र-तत्र विखरे ये आख्यान उसके शुष्क एवं नीरस विषय को अतिरोधक एवं रमणीय बना देते हैं। इस प्रकार पाठक के लिए मन्त्रोपेक्ष में उपलब्ध स्वल्प छाया के समान सहायक होते हैं। विधि-विधानों के स्वल्प छाया के समान सहायक होते हैं। विधि विधानों में इसके स्वल्प को व्याख्या ही इन आख्यानो को जननी है, ऐसा यदि कहा जाय तो अनुचित न होगा। लोकन कभी-कभी इनसे भिन्न श्रोतक एवं मनोरम तथा सुखकर साहित्यिक आख्यान भी प्राप्त होते हैं। जिनका कि यज्ञों के साथ बहुत कम ही सम्बन्ध होता है।

ये आख्यान कहीं कहीं पर तो अत्यन्त लघु है, कहीं कहीं दोर्घकाय और अन्य किस्ती - किस्ती स्थल पर केवल संकेत मात्र ही पाया जाता है। यज्ञ के विधि-विधानों को बताने के अतिरिक्त इन कथाओं से उस काल के सामाजिक एवं सांस्कृतिक दशा को जानने में भी सहयोग प्राप्त होता है। सामाजिक एवं सांस्कृतिक दशा को जानने में भी सहयोग स्वल्पकाय लघु आख्यानो में उन कथाओं की गणना कर सकते हैं जो सद्यः विधि को सशुक्तिता प्रदर्शित करने के लिए उल्लिखित है। वास्तव में ये आख्यान किंचिद् भेद से प्रायः सभी ब्राह्मणों में उपलब्ध होते हैं।

अधिकांश ब्राह्मणों में यज्ञ में कौन से काष्ठ प्रयोग में की जाये, इसके सम्बन्ध में आख्यान उपलब्ध होते हैं। वैसे तो ये अत्यन्त छोटे हैं। जैसे "एक बार आग्नि देवों के पास से बला गया और अश्वत्थ धारण करके अश्वत्थ के नीचे एक वर्ष तक रहा। वही अश्वत्थ का अश्वत्थत्व है। दूसरी ओर ध्रुलोक में सोमराजा की वल्लो थी। गायत्री छन्द उड़कर गया और वहाँ से उसे ले आया। उसके पंख टूट गये, यही पर्णपलाश है। इसका महत्त्व और भी बढ़ गया। क्योंकि एक बार इसी के नीचे बैठकर देवगणों ने ब्राह्मचर्या की थी। वस्तुतः ये आख्यान अधिकांशतः यज्ञ में प्रयुक्त होने वाले साधनों से सम्बन्धित थे। इनका मुख्य उद्देश्य इन वस्तुओं के भेद्यत्व को प्रामाणिक रूप देना था।

इसी ब्राह्मण में स्वर्मानु नाम जंसुर द्वारा आदित्य को ढक लेने की कथा व्यापक रूप से कुछ सामान्य अन्तरों सहित प्रायः सभी ब्राह्मणों में आई हुई है। देवताओं के प्रार्थना करने पर अत्रि ऋषि ने अंधकार को दूर किया। संभवतः वर्तमान काल में सूर्यग्रहण के सम्बन्ध में प्रचलित राहुकेतु द्वारा सूर्य को ग्रसने की कथा का मूल स्रोत यही रहा होगा।

गायत्री द्वारा सोमाहरण की कथा प्रायः सभी ब्राह्मणों में पायी जाती है। "वाणी" से सम्बन्धित अनेक कथाएँ आयी हैं, जो बहुत ही रोचक और शिक्षा प्रद हैं। एक कथा² के अनुसार गायत्रीछन्द सोम को देवताओं के पास ले जा रहा था कि गन्धर्वों ने उसका अपहरण कर लिया। देवताओं ने वाक् को भेजा, क्योंकि गन्धर्व लोक स्त्री कामो होते हैं। गन्धर्वों ने स्तुति तथा प्रशंसा से उसे अपनी ओर

1. ताण्ड्य ब्राह्मण- 4/5/2, शतपथ - 5/3/2/2

2. शतपथ - 3/4/1/12, तैत्तिरीय ब्राह्मण- 1/1/3/10

आकृष्ट करना चाहता। उधर देवों ने गायन तथा वादन द्वारा आवर्जन करना चाहा। वाक् देवों के कार्य पर रोष्ट कर उन्होंने के पास चलो गयो, इससे ब्राह्मणों में संकेत है कि स्त्रियाँ आज भी स्तुति को अपेक्षा संगीत से अधिक आकृष्ट होती हैं। यह उनका स्वभाव है।

"ताण्डय"¹ ब्राह्मण में कथा आई है कि किस प्रकार एक बार वाणी देवताओं के पास से चली गयी और जल में प्रवेष्ट हो गई। देवताओं के बहुत माँगने पर भी वृक्षों ने वाणी को नहीं लौटाया तब उन्होंने वृक्षों को काट गिराया, परन्तु वाणी तब भी नहीं निकली। वह - "दुन्दुभि" "वीणा" "अक्ष" व "तृण" में विभाजित हो गयी। इसी प्रकार की अनेक कथाएँ आयी हैं।

कुछ आख्यान देवताओं द्वारा संहस सूक्त के लिए "आजि" करने एवं उसमें अश्विन कुमारों को विजय से सम्बन्धित हैं। "यज्ञ में भाग प्राप्त करने के लिए "आजि" का उल्लेख आया है।"² देवों और असुरों में छोटी-छोटी बात पर झगड़ा करने का वर्णन भी मिलता है। यज्ञ का अश्वरूप से देवताओं से कर्ममुष्टि के द्वारा उसका प्रत्यावर्तन³, अग्नि मंथन के समय घोड़े को आगे रखने का प्राचीन इतिहास इन्द्र की छन्दों की सहायता से रात्रि के पर्यायों से असुरों को निकलना, देवताओं द्वारा समावर्णन की कथा वनस्थलों पर आयी जिसे गायत्री अथवा वाणी द्वारा लाये जाने का उल्लेख पया जाता है।"⁴

1. ताण्डय ब्राह्मण - 6/5/10-13

2. ताण्डय ब्राह्मण - 7/2/1-2,

3. ताण्डय ब्राह्मण - 6/7/18

4. ताण्डय ब्राह्मण - 9/5/4, शतपथ ब्राह्मण - 3/2/4/1-7

इन लघु आख्यानो में कभी कभी अत्यन्त गम्भीर तात्त्विक बातों का भी संकेत मिलता है जो ब्राह्मणों के कर्मकाण्डात्मक वर्णन से नितान्त पृथक् है। इनमें गृह तथा गम्भीर अर्थ का वर्णन किया गया है। "जैमिनोय" तथा ताण्ड्य ब्राह्मणों में अनेकों आख्यान मिलते हैं। वे प्रसंगतः किसी सामोत्पत्ति से सम्बन्धित हैं कि अमुक साम क्यों इस नाम से अभिहित हुआ और सामद्रष्टा ने किस परिस्थिति विशेष में उसका दर्शन किया। इन छोटी-छोटी संकेतात्मक कथाओं से उस काल की सामाजिक एवं सांस्कृतिक दशा के विषय में जानने में मदद मिलती है। उदाहरणतया "अपास्य" द्वारा राजा 'सुक्ष्' की घोड़ियों को बदल लेना।¹ रथ से दबे बालक को पुरोहित वृष द्वारा पुनर्जीवित करना, शलूष द्वारा अपमानित होने पर अयौनत्रोय साम दशन आदि इसी तरह की अनेकों कथाएँ हैं, जिनका प्रसंगतः पिछले अध्यायों में वर्णन हुआ है तथा आगे के अध्यायों में विशेषकर वर्णित किया जायेगा।

श्रग्वैदिक प्रसिद्ध आख्यान मणि और सरमा कुत्तमा का संकेत भी ब्राह्मणों में आया है। अन्यत्र "यमो" की कथा का भी वर्णन है।

"भागवत" एवं कालिक पुराण में कथा आयी है कि किस प्रकार राजा दक्ष ने एक महान यज्ञ किया, जिसमें सब देवताओं, अप्सराओं, "ऋषियों", "पितरों" आदि को आमन्त्रित किया, परन्तु शिव अथवा रुद्र को नहीं बुलाया था। इस समाचार को जानकर सती अत्यन्त क्रुद्ध हुई और अपने पिता के गृह विना बुलाये

ही गयी। वहाँ जब उन्होंने देखा कि यज्ञ में शिव के लिए कोई भाग नहीं दिया गया, तो सती दग्ध हो गयी। इस सन्नावार को जानकर शिव गये और उन्होंने यज्ञ का विध्वंस कर डाला। यद्यपि आगवत और कालिक पुराण की कथाओं में और स्थल पर अन्त है, तथापि दोनों ही पुराण इस सम्बन्ध में एक मत हैं कि दक्ष प्रजापति ने अपने यज्ञ में शिव, रुद्र को भाग नहीं दिया था, जिससे रुष्ट होकर सती जलमरो और क्रुद्ध होकर रुद्र या शिव ने उस यज्ञ का विध्वंस कर डाला।

“ताण्ड्य ब्राह्मण”¹ में वर्णन मिलता है कि इन्द्र ने दधोचि ऋषि को अस्थियों को लेकर उनसे अपना वज्र बनाया था।” इस उपलब्ध संकेतात्मक कथासे उस पौराणिक कथा का सूत्र मिलता है, जिसमें इन्द्र ने दधोचि ऋषि से उनकी अस्थियों को माँगर असुरों को मारने के लिए वज्र बनाया था।”

वैसे तो “जैमिन्य ब्राह्मण” कथाओं का भण्डार है, इसमें कुछ कथाएँ अत्यन्त रोचक एवं कहानी कला की दृष्टि से अत्यन्त उच्च कोटि की हैं। इनसे उस युग की सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थिति को समझने में सहायता मिलती है। वास्तव में इन कथाओं का सम्बन्ध विभिन्न सामों से है जैसे “त्रिशेक” साम से सम्बन्धित ऋषि नारद की कथा सोमित्र साम से सम्बन्धित दूर्ध्व जिह्वी और सुमित्र की कथा, सौत्रवस साम से संबंधित इन्द्र और कुत्स² की कथा इत्यादि हैं।

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 12/8/6

2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 14/6/8

"कण्व नार्षद " के आख्यान से मालूम होता है कि उस युग में वर्ण व्यवस्था के बन्धन ढोले पड़ गये थे। आर्य और अनार्य के मध्य वैवाहिक सम्बन्ध होने लगे थे। इसी प्रकार को अन्य अनेक कथाएँ मिलती हैं।¹

विष्णु के दशावतारों में नृसिंह भोउनका एक अवतार माना जाता है। इस घटना से सम्बन्धित कुछ ऐसे संकेत ब्राह्मण साहित्य में मिलते हैं, शायद कालान्तर में इन्हें ही आधार मानकर नृसिंहवतार की कल्पना की गयी होगी। असुर-राज - हिरण्य क्क्षय प्रह्लाद का वर्णन अक्रिमस्य से आया है। असुर² नमुगे का वध इन्द्र ने किया था। उपलब्ध संकेत से इन्द्र ने उसे न दिन में, न रात्रि में, न सूँघ में और न गीले में मारा, वरन जब सूर्योदय नहीं हुआ था, उस वेला में जल के द्वारा उसका इन्द्र ने वध किया। हिरण्यक्क्षय के वध सम्बन्धी आख्यायिका में भी इसी प्रकार की प्रसिद्धि मिलती है, कि हिरण्य क्क्षय ने भगवान से यह वर प्राप्त किया था कि उसे कोई दिन या रात में जल अथवास्थल में, घट या बाहर नहीं मार सकता है। इसके अतिरिक्त उसे पशु या मनुष्य भी नहीं मार सकता। अतः सूर्यास्त की वेला में नृसिंहावतार धारण कर भगवान ने उसका वध किया। सम्भवतः असुर नमुगे के वध की यही सांकेतिक कथा पौराणिक हिरण्यक्क्षय के वध की कथा का मूल स्रोत है।

ताइय ब्राह्मण के उक्त कथाओं तथा आख्यानों के अनन्तर विभिन्न ब्राह्मण ग्रन्थों में निम्न आख्यान देखे जा सकते हैं-

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 12/1/10-11, 13/2/12

2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 12/6/8, तैत्तिरोय ब्राह्मण - 1/7/1, 6-7

1. शुनः वेम आख्यान - ऐतरेय एवं शतपथ ब्राह्मण
2. पुरुरवा-उर्वशी - शतपथ ब्राह्मण
3. पुष्यन्त-शकुन्तला - शतपथ ब्राह्मण
4. जल-प्लावन आख्यान - शतपथ ब्राह्मण
5. वाणो एवं सोम - शतपथ ब्राह्मण

"वोष्णिष्ठ-विश्वामित्र" "च्यवन भार्गव", "रात्रि उत्पत्ति" "सृष्टि उत्पत्ति"

"पर्वत कथा" आदि अन्य उपाख्यान भी क्रमशः शतपथ एवं बृहदारण्यकादि में मिलते हैं।

उपयोगिता

वस्तुतः आख्यानो में भारतीय विचार-धारा के विकास की गाथा निहित है। अनेक आख्यान रहस्यात्मक हैं। याज्ञिक व्याख्याओं को स्पष्ट करते हुए तत्कालिक धार्मिक एवं सामाजिक चित्र ये आख्यान प्रस्तुत करते हैं। इनका अभिप्राय क्या है ? यह विषय सोचनीय है। वैदिक व्याख्याकारों की दृष्टि में ये आख्यान रहस्यावादी है, किन्तु पं० बलदेव उपाध्याय ने "आख्यानो को उनके मानवीय मूल्य से वंचित करना कथमपि न्याय और उपयुक्त नहीं प्रतीत होता है"। ऐसा मत व्यक्त किया है। वही सही भी है। यह लिखकर "उपाध्याय जो ने रहस्यावादी विचारों का खण्डन किया है।

वस्तुतः आख्यान साहित्य मानवीय कल्याण को भावभूमि पर प्रतिष्ठित है। इन आख्यानो को समाज-शास्त्रीय निष्कर्ष पर देखने पर हम कह सकते हैं कि याज्ञिक क्रिया काण्डों को सर्वसुलभ सर्वज्ञेय बनाने के साथ-साथ नैतिकता का उपदेश देना इनका मूल उद्देश्य रहा है। इन आख्यानो का उद्देश्य मानव को मानवता

को शिक्षा देना, राष्ट्र मंगल को कामना, आवार-विचार परिरुद्धि, ईश्वर में आस्था तथा अनैतिकता का दुःखदयी परेणम प्रदर्शन आदि हैं। ऋषि तथा मुनियों ने तपः परेपूत हो, जो आवार एवं नैष्ठठा प्रदर्शित को यज्ञ संस्थाओं का निर्माण किया, वह सभी मानव कल्याण के लिए ही तो था। भावो सन्तानइन्हीं उच्चादर्शा एवं भावनाओं से युक्त हो, जीवन में प्रकृतितठा प्राप्त करे, यही शिक्षा एवं विशेषता इन आख्यान साहित्य की अमूल्य निधि है।

इस प्रकार सम्पूर्ण ब्राह्मण साहित्यपर एक बिहंगम दृष्टि डालते हुए हम यह कह सकते हैं कि ये ब्राह्मण साहित्यआख्यानो का विपुल भण्डार है, यद्यपि ये कथाएँ किसीविशिष्ट कथाक्रम से सम्बद्ध नहीं है, तथापि ये लघु एवं दीर्घकाय सम्पूर्ण साहित्य में विकीर्ण कथाएँ एक ही विषय-विशेष यज्ञ को किसी विशिष्ट क्रिया-पद्धति अथवा किसी ऋषि की महत्ता या साम विशेष के महत्व एवं उसके उद्गम को कथा से सम्बन्धित हैं। रोचक एवं मनोहारी ये आख्यान ब्राह्मणोंके दुस्त विषय को बोधगम्य बनाने में सहायक हो नहीं है, वरन् परवर्ती महाभारत पुराणों एवं लौकिक संस्कृत साहित्य में उपलब्ध होने वाले विशद आख्यान साहित्य के आदिपुत्र भी हैं, इनको महत्ता अक्षुण्य है, रहेगी भी। अतः ब्राह्मणग्रन्थों को सरस रोचक तथा आकर्षक बनाने का बहुत कुछ श्रेय इन्हीं आख्यानो को दिया जाना चाहिए।



तृतीयोऽध्यायः
यज्ञ सस्था

"यज्ञ संस्था"

"यज्ञ की सामान्य पृष्ठभूमि"

वैदिक यज्ञ अपनो महानता के साथ-साथ अपनी जटिलता में अनुपम है। वास्तव में यह जटिलता सिर्फ कर्मकाण्ड को विधियों में ही नहीं है, अपितु विधियों में प्रयुक्त मंत्रों में भी देखायी पड़ती है। सामान्यक्रियाओं को भी विधिपूर्वक करना यज्ञ को प्रमुख विशेषता है। किसी क्रिया में कौन सा मंत्र विनियुक्त हो, इसका निर्देश सूत्र ग्रन्थों में है, पर अमुक मंत्र का विनियोग क्यों किया गया इसका स्पष्टीकरण ब्राह्मण ग्रन्थों में है।

चूँकि ब्राह्मण साहित्य में इन यज्ञों को विस्तृत विवेचना की गई है, साथ-साथ सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से ब्राह्मणयुग में इसकी विवेचना होने से इस शोध निबंध में यज्ञ पर सामान्य प्रकाश डालने का प्रयास शोधकर्ता द्वारा किया जा रहा है, जो सांस्कृतिक अध्ययन के अन्तर्गत आवश्यक भी है, वही शोधकर्ता का मुख्य विषय भी है। इसलिए इसकी अवहेलना तो की नहीं जा सकती। यज्ञ ही उस युग के धर्म का प्राण है। इसलिए बिना इनके स्वस्थ को समझे, उस युग के धर्म तथा संस्कृति का अध्ययन सर्वांग सम्पन्न भी नहीं हो सकेगा।

महावैयाकरण पाणिनि ने यज्ञ का अर्थ देवपूजा, संगतिकरण और दान किया है, अर्थात् प्राणस्थ देवताओं की पूजा या इनका प्रसादन यज्ञ है, दो तत्त्वों को मिलाकर नया तत्त्व बनाना संगतिकरण है। संसार के सभी पदार्थों में आदान प्रदान को प्रकिया चल रही है, यह भी यज्ञ है। इसके प्रवर्तन कर्ता देवता हैं। जिनका नाम है- अग्नि और सोम, अग्नि को अस्ता या

अन्नाद और सोम को अन्न कहा गया है। "यज् विस्तारे" धातु से भी यज्ञ शब्द की उत्पत्ति होती है जिसका अर्थ है- सृष्टि का विस्तार, यही कारण है कि यज्ञ को सृष्टि का मूल भी कहा गया है। देवता भी यज्ञ से शरीर धारण करते हैं। यज्ञ के प्रमुख प्रेरक तत्त्व है- वलिदान, पितृपूजा अर्थात् पितृयज्ञ, सृष्टिमूलक अनुष्ठान, देवता का सामीप्य कालाभ और पाप से मोक्षा। गोपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि जिस प्रकार नाम अपना पुराना निर्मोक त्याग देता है, इसीका भोज से छूट जाती है, उसी प्रकार शाकला का हवन करने वाला समस्त पापों से मुक्त हो जाता है।

ऋग्वेदिक होता ऋत्विक् ऋचाओं का पाठ करता था यजुर्वेदीय अध्वर्यु कर्मकाण्ड देखता था, उद्गाता सामगान कर रहा था, और अथर्ववेदी ब्रह्म यज्ञ कर्म का अध्यक्ष होता था। प्रमुख ऋत्विजों के तीन-तीन सहायक होते थे। स्मार्ताग्नि और श्रौताग्नि - अग्नि के दो भेद थे। स्मार्ताग्नि के अन्तर्गत औपासन होम, वैश्यदेव, पार्णव, अष्टका मासिक, श्राद्ध, श्रावण, शूलमय सात यज्ञ थे। होवर्ष्य और सोमयज्ञ श्रौत यज्ञ के दो प्रमुख भेद थे। अग्निहोत्रदर्शपूर्णमास, वातुर्मास्य, आश्रायण, निरुद्वपशुबन्ध, सौत्रामणी, पिण्ड पितृयज्ञ होवर्ष्य के अन्तर्गत आते थे। सोमयाग के अधीन अग्निष्येम, आत्य-ग्निष्टोम, उक्त्य, षोडशी, वाजयेव, अतिरात्र, पुष्यमेध और आप्तोर्याम थे। राजसूय और अश्वमेध यज्ञ राजनैतिक महत्त्व के कारण बहुत महत्वपूर्ण सोमयाग थे।

यज्ञ वैदिक धर्म का मेरुदण्ड अगर कहा जाय तो ज्यादा उचित है। अग्नि के नाना प्रकार के देवताओं को उद्दिष्ट कर होविष्य

अथवा सोमरस का हवन यज्ञ के नाम से जाना जाता है। ब्राह्मणग्रन्थों में यज्ञ संस्था का तो साम्राज्य सा दिखायी देता है, है भी। इसमें यज्ञों के नाना प्रकार के अनुष्ठानों का सूक्ष्म तथा विस्तृत विवेचन है कि आलोचक समुदाय को तो एकदम आश्चर्य वकित हो जाना पड़ता है। यज्ञों का पूर्ण वर्णन या विवेचन श्रौत तथा गृह्य सूत्रों को सहायता से ही हो सकता है। इसका पूर्ण वैभव वही दृष्टिगोचर होता है। यज्ञ को अगर ब्राह्मण धर्म का भी मेरुदण्ड कहा जाय तो कुछ ज्यादा अच्छा है।

किसी भी युग का रहन - सहन, सामाजिक संगठन, आर्थिक और राजनैतिक व्यवस्था को ही समझ लेने मात्र से ही उस काल का सामाजिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन सम्पूर्ण तो नहीं हो जाता है, बोलक उस युग के निवासियों के धार्मिक विश्वास, धारणाओं उनके देवता और उपासना की प्रचलित प्रणाली को भी जानना आवश्यक है। इससे उस युग के लोगों के वैवाहिक विकास के बारे में जानकारी मिलती जाती है। इसलिए इस अध्यायमें यज्ञों पर सामान्य जानकारी देने का छोटा सा प्रयास शोधकर्ता कर रहा है।

भारतीय संस्कृति में यज्ञ का स्थान महत्वपूर्ण है। यह इन्द्रलोक में साक्षात् स्वर्गस्थ¹, पापों रोगों आदि का नाशक², तथा परलोक में

1. शतपथ ब्राह्मण - 1/7/1/9/14

2. मैत्रायणी संहिता - 1/10/10/14, गीता 3/13, कौशीतिके ब्राह्मण- 5/1

स्वर्ग प्राप्त का साधन¹, एवं अमरत्व को प्राप्त कराने वाला है²। इसलिये यही श्रेष्ठतम कर्म है।³ इस सर्वोत्तम कर्म को प्रजापति ने सृष्टि के प्रारम्भ में हो देवों और मनुष्यों के पारस्परिक निःश्रेयस के लिये उत्पन्न किया था,⁴ अतः जन्मजनक सम्बन्ध के अभेदत्व के आधार पर यज्ञ को प्रजापति कहा गया है⁵। इस तरह यज्ञ को महत्ता का वर्णन सर्वत्र देखने को मिलता है।

यज्ञों की परम्परा ब्राह्मण को महान उपलब्धि है। ब्राह्मण युग में यज्ञ का सम्पादन ही धर्म का मूल ध्येय था। ब्राह्मण ग्रंथों में यज्ञीय विवरण का लोकोपयोग था। यह पुरोहित वर्ग द्वारा प्रचलित यज्ञवाद, समाज के जन जीवन के काफी नजदीक भी था। पुरोहितों ने लोक प्रचलित विचारों और अनुष्ठानों को कर्मकाण्ड के साथ निकालकर एक नया स्वरूप प्रदान किया।

1. तैत्तिरीय संहिता - 6/34/7, शतपथ ब्राह्मण 1/7/3/1, ऐतरेय 1/19
2. मैत्रायणी संहिता - 1/10/17, तैत्तिरीय संहिता 1/6/8
3. शतपथ ब्राह्मण - 1/7/1/5
4. गीता - 3/10
5. शतपथ ब्राह्मण = 1/7/7/4, 4/3/4/3, 11/6/3/9, ऐतरेय 2/17, 4/26

इस तरह अपने महत्व को शनैः शनैः और भी विस्तृत कर लिया। यह यज्ञ वाद मानव जीवन के प्रत्येक पहलू पर छाया था। पाक यज्ञों के अन्तर्गत हुत, प्रहुत और आहुत नामक संस्थाओं में विवाह से लेकर समावर्तन संस्कारों की गणना की गई है। ये सभी गृह्य यज्ञ हैं जिनका प्रत्येक व्योक्त के जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध भी है। भौतिक जीवन में नाना प्रकार की अन्न, पशु, प्रजा स्त्री समृद्धि की प्राप्ति के लिए अनेक यज्ञों का आज भी अनुष्ठान किया जाता है। सोम हवि तथा पाक दोनों ही संस्थाओं से सम्बन्धित यज्ञ यजमान को भौतिक सम्पदा से सम्पन्न बताते हैं। राजनीति के क्षेत्र में भी राजाओं के लिए अनिवार्य रूप से अनुष्ठान के योग्य सिद्ध किया गया है।

वस्तुतः ये यज्ञमानव की अभिलाषाओं को पूर्ण करने में समर्थ हैं। चूंकि ब्राह्म ण्युग कृषि एवं पशु प्रधान था, इसलिए यज्ञों को इस विद्यालय परम्परा के अनुष्ठान का फल सर्वत्र , प्रजा पशु तथा अन्न स्त्री सम्पदा की प्राप्ति का हेतु कहा गया है। ये सब यजमान को नाना प्रकार की इच्छापूर्ति करने वाले थे। जहाँ देखते हैं कि कृषि धर्म का उल्लेख है वहाँ पर सोता यज्ञ का भी उल्लेख देखने को मिलता है। मृत्यु पर्यन्त भी यजमान का उन यज्ञ परम्पराओं से लगाव शेष रहता है।

ऋग्वेद में तीन अग्नियों का उल्लेख स्पष्ट रूप से पाया जाता है।¹ एक दूसरी जगह तीन स्थानों पर अग्नि प्रज्ज्वलित करने का वर्णन आया है।² गार्हपत्याग्नि का भी स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है।³ प्रतिदिन लिये जाने वाले तीनों सवनों- प्रातः सवन, माध्यन्दिन, एवं सायं सवन का वर्णन पाया जाता है।⁴ वस्तुतः ब्राह्मण साहित्य इस प्रकार के यज्ञों के वर्णनों से परिपूर्ण है। कर्मकाण्ड का वर्णन ही इनका मुख्य लक्ष्य है, यज्ञ अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं हो सकता है जो इन ग्रन्थों में भरा पड़ा है।

"यज्ञों का विकास"

वैदिक यज्ञ अपनी महत्ता में जितना अप्रतिम है, अपनी विविधता और जटिलता में भी उतना ही सुन्दर है। हजारों वर्षों से जन जीवन की अनेकानेक धाराओं को छूते आ रहे किस यज्ञ को कितनी विधियाँ प्रारम्भिक हैं कितनी परवर्ती परिवर्धन है, यह तो जानपाना अत्यन्त कठिन प्रतीत होता है। लेकिन इतना तो अनुमान किया ही जा सकता है कि अग्नि होत्रयाग अन्य यज्ञों की कल्पना काउद्गम है। अग्नि होत्र की

1. ऋग्वेद - 2/36/4

2. ऋग्वेद - 1/15/5, 5/11/2

3. ऋग्वेद 1/15/12

4. ऋग्वेद 3/28/1-3

सहज सरल दोनक विधि का सोधा सम्बन्ध यजमान से है, जिसमें वहुधा श्रुतिवक्त्र भी बोध में नहीं आता है। इसके अग्न्याधान में प्रयुक्त अग्नि के स्तुति मन्त्र स्पष्टतः यजमान की देवरंजन भावना द्वारा समृद्धि को प्राप्त करने की स्वाभाविक कामना मात्र का द्योतक है। इन नवीन आकांक्षा से दर्शपूर्णमास और वातुर्मास्य यज्ञों को कल्पना उभरी होगी। दर्शपूर्णमासा मुख्य रूप से प्रजा को उत्पत्ति को कामना और शरीर रचना की भी कुछ विधि को व्यक्त करता है"।¹ वातुर्मास्य के वैश्वदेव वरुण प्रधान, साकमेध और साकमेधान्तर्गत पितृयज्ञ, क्रमशः मुत्पुरुष और शत्रु को बाधाओं को क्षीण करके एक स्वस्थसम्पन्न और सुरक्षित जीवन जीकर अमरत्व पाने के सामूहिक प्रयास ही है"।²

उक्त तीन प्रकार के यज्ञों की मूल भावना को प्राचीन माना जा सकता है।³ यज्ञों में सोमाहुति का प्रयोग बाद में शुरू हुआ।⁴ वास्तव में ऋग्वेद काल में ही सोमयागों को स्वस्व उभरा था। ऋग्वेद में अश्वमेध के प्रकरण से पशुयोगों का भी अस्तित्व सिद्ध हो जाता है। इस तरह यह कहा जा सकता है सभी यज्ञों का स्वस्व ऋग्वेदिक काल में ही पर्याप्त विकसित

1. शतपथ का प्रथम काण्ड , मैत्रायणीसंहिता 4/1, तैत्तिरीय संहिता -3/22-9

2. मैत्रायणी संहिता -1/10/5-17, शतपथ ब्राह्मण -2/5/6

3. महाभारत शान्तिपर्व -2/69/20

4. सैकरीफाइज इन द ऋग्वेद -पृष्ठ 284

हो गया था। परन्तु सभी क्रियाएँ ऋग्वेद कालीन नहीं है क्योंकि सूत्र ग्रन्थों तथा ब्राह्मणों में वर्णित हविर्यागों और मुख्यरूप से सोमयागों के उद्देश्यों को विविधता और प्रक्रिया की जोटल व्यूहरचना इस बात का सबूत है। हाँ इतना तो निश्चित रूप से माना जा सकता है, कि यज्ञ द्वारा अभीष्ट-प्राप्ति की श्रद्धा ने याज्ञिक कर्मकाण्ड को इतना लोकप्रिया बनाया।

अगर हम स्वतन्त्र मुख्य यज्ञों को देखें तो कुल 12 यज्ञ है- 7 हविर्याग- अग्निहोत्र, र्ध्म और पूर्णभास, चातुर्मासों के वैश्व देव, वस्त्र प्रवास, साकमेध और शुनासीरोय और 4 सोमयाग- अग्निष्टोम, रक्षसूय वाजमेय और अश्वमेध तथा इष्टकायाग अग्निविहित। इन 12 यागों के कई अंगभूत याग थे, जो बाद में स्वतन्त्र बने जिनमें पितृयाग, पशुयाग, प्रवर्ग्य, और सौत्रमणी को मिलाकर 16 यज्ञ होते हैं।

उक्त यज्ञों के अतिरिक्त अग्निष्टोम के 5 विकृतियाग और हैं- "उक्थय", "अतिरात्र", "षोडशी", "अत्याग्निदेयेम्" "अप्तोयामि"।¹ किन्तु शतपथ ब्राह्मण² और सूत्र ग्रंथों में द्वादशाह षडह्याग अभिप्लव, विश्वजित आदि अनेक अन्य सोमयागों का भी उल्लेख पाया जाता है। वस्तुतः सोमयागों के तीन भाग हैं जो रेकाह,³ अहीन,⁴ और स्त्र⁵ हैं।

-
1. यज्ञतत्त्व प्रकाश - पृष्ठ 81-86 ॥ इसमें वाजमेय यज्ञ का भी वर्णन किया गया है ॥
 2. शतपथ ब्राह्मण - 4/5/4/14
 3. तैत्तिरीय संहिता सायण भाष्य 1/200
 4. गोपथ ब्राह्मण का पूर्वभाग - 1/12, 5/25

सकाह, एक से अधिक दिनों में पूर्ण होने वाला अहीन - यह द्वि रात्र से त्रयोदश रात्र तक होता है। और 13 से अधिक रात्रियों से लेकर वर्ष भर तक अनुष्ठित करने या होने वाला सत्र कहलाता है।

उक्त 16 मुख्य यज्ञों में पुरुषमेध और सर्वमेध तथा अग्न्याधान की तीनों विधियों को परिगणित करके तो कुल 21 यज्ञ हो जाते हैं और गोपथ ब्राह्मण 4 में यज्ञ को एकविंशति संस्था वाला हो कहा गया है किन्तु वहाँ नामोल्लेख न होने से यह कहना कठिन हो जाता है कि किन-किन यज्ञों को इनमें सम्मिलित किया गया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि पुरुष में देवों को अराधना का साधन यह यज्ञ किस प्रकार से पिण्ड और ब्राह्मण की उत्पत्ति प्रक्रिया के दर्शन का आधार बना, और क्रमशः द्रव्याग्नित श्रौत स्मार्त एवं गृह्य यज्ञों की विविध धाराओं में प्रवाहित होते हुए मनोमय यज्ञों की भी समुत्पत्ति बला, यह बहुत ही रोचक और मनोरम अध्ययन का क्षेत्र है।

"यज्ञों के प्रयोजन "

वैदिक यज्ञों द्वारा ही सृष्टि की उत्पादक शक्तियों और इनकी प्रक्रियाओं को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है। यज्ञ के विकास क्रम के बाद यज्ञों के प्रयोजन को व्यक्त करना अभीष्ट होगा, इसी क्रम में ब्राह्मण भागों के विविध व्याख्यानो के आधार पर एक-एक यज्ञों के प्रयोजन को संक्षेप में इस प्रकार प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है, जो निम्नवत है-

अग्न्याधान¹ -

इस आधान यज्ञ द्वारा क्रमशः गार्हपत्याग्नि, दक्षिणाग्नि और आहवनीय अग्नि को स्थापित किया जाता है। इन्हों तीनों अग्नियों में यथा समय यजमान के सभी यज्ञीय कार्य - श्रौत, स्मार्त और गृह्ययज्ञ- अनुष्ठित किये जाते हैं। आग्नेताग्नि देवों का सामोप्य पा लेता है।¹ शतपथ ब्राह्मण² में इन तीनों अग्नियों को प्राण, अपान, और व्यान कहा गया है। इन अग्नियों का मन्थन करके देवों ने अपने में प्राणों को ही जीवित और स्थापित किया था।

"पुनराधान"-

पुनराधान पूर्णतः अग्नि का ही भाग है। जिस समृद्धि के लिए पहले अग्न्याधान किया गया है, यदि वह प्राप्त नहीं होता है, क्षीणता बढ़ती है, तो उसी समृद्धि प्राप्ति के लिए पुनः अग्नि का आधान करना चाहिए। यह आधान भी मिलता है कि देवों ने असुरों से युद्ध करते समय पूर्वस्थापित अग्नि को सुरक्षित रखने के लिए उसे फिर से अग्नि में ही स्थित कर दिया था यही अग्नि का पुनराधेय अर्थात् पुनराधान है।³

1. शतपथ ब्राह्मण 2/6/1/37

2. शतपथ ब्राह्मण- 2/2/2/15/18

3. मैत्रायणी संहिता - 1/7/2, शतपथब्राह्मण 2/2/3/1/2

"अग्न्युपस्थापन"

काटक संहिता में¹ इस यज्ञ को अपने कल्याण के लिए अग्नि को स्थापित कर उसे नमन का एक प्रकार बताया गया है, अग्निहोत्र में इस उपस्थान रूप स्तोत्र को संयुक्त करके स्वर्ग को प्राप्त कर लिया जाता है। "इससे मृत्यु से भी छुटकारा पाया जाता है"² शतपथ ब्राह्मण में इसका प्रयोजन पशु प्राप्ति, यजमान की प्रार्थना को फल सिद्धि, अपने को अग्नि का पोष्य बनाना और अग्निहोत्र रूप गर्भाशय में उपस्थान रूप रेतस का आधान करके प्रजनन क्षमता प्राप्त करने का वर्णन है।³ सायण ने⁴ उपस्थान को धनिक के प्रति . दरिद्र के भेंट लेकर जाने के समान कहा है। यजमान समृद्धि शाली अग्नि को यह स्तुति उपहार देकर उससे प्रजा, पशु आदि की प्रार्थना करता है।

"अग्निहोत्र"-

मैत्रायणी संहिता में अग्नि होत्र को प्रजाओं की सृष्टिकहा गया है। अर्थात् इस यज्ञ के सम्पादन से प्राजाओं की उत्पत्ति होती है।

1. काटक संहिता - 7/4

2. शतपथ- 2/3/7-9, शतपथ ब्राह्मण भाष्य -2/84

3. शतपथ ब्राह्मण - 2/3/4/3, 5/7-8

4. तैत्तिरीय सायण भाष्य - 2/652

प्रजापति ने अग्नि में दी गई 13 आहुतियों द्वारा क्रमशः सातग्राम्य पशुओं और छः ऋतुओं को उत्पन्न किया था, उसी अग्नि को उसका भागधेय देकर प्रसन्न करने के लिए हो यह होम किया जाता है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार इसका अनुष्ठानता प्रजा को उत्पन्न करता है, विजयी जनता है है लोकों को प्राप्त करता है। "तैत्तिरीय ब्राह्मणानुसार होम द्वारा ही अंगिरसों ने औषधियों को और प्रजापति ने अग्नि, वायु तथा आदित्य को उत्पन्न किया था। इन तीनों देवों ने क्रमशः प्राण, शरीर और आँखों के लिए आहुति देकर एक गाय को जन्म दिया। यही गाय अग्नि होत्र है।¹

"दर्शपूर्णमास"

दर्शपूर्णमास का समग्र प्रयोजन केवल शतपथ ब्राह्मण में ही प्राप्त होता है। इसमें कहा भी गया है कि अमावस और पूर्णिमा के ये दो अर्थ-मास प्रजापति के पुत्रो-देवों और असुरों के दाय थे। चन्द्र को पूर्ण करने वाला पक्ष देवों को मिला, और क्षीण करने वाला असुरों को प्राप्त हुआ। देवों ने यागों का अनुष्ठान कर उसे प्राप्त किया था। अर्थात् इसका अनुष्ठान करने वाला शत्रु की समस्त सम्पत्ति को प्राप्त कर लेता है।² एक अन्य जगह कहा गया है कि पूर्णमास की हवि वृत्र चन्द्रमा को मारने से सम्बन्धित है, और अमावस को हवि तो साक्षात् वृत्र हत्या ही है।² पूर्णिमा और अमावस को क्रमशः सूर्य चन्द्रमा; पृथ्वी-द्युलोक तथा दिन रात कहा गया है।

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण - 2/1/1, 2/1/6

2. शतपथ ब्राह्मण - 1/6/4/2

अतः इस याग सम्बन्धी प्रती के पालन और यज्ञानुष्ठान के यजमान आत्मा में अविस्थित मन बाणी को हो तृप्त करता है।¹

‘‘वतुर्मास्य याग’’-

यह वर्ष को तीन प्रमुख ऋतुओं में किय जाने वाले पर्वयागों का समूह है इन पर्वयागों का अपना पृथक्-पृथक् प्रयोजन है। प्रथम ‘‘वैश्व-देवपर्व’’ के अनुष्ठान से प्रजापति ने प्रजाओं का निमार्ण किया था । अतः प्रजा का इच्छुक यजमान इससे प्रजा को प्राप्त करता है। शतपथ में वर्णित है कि वरुण के यवों को खा लेने से प्रजायें वरुणपाश में बंध गई, इसलिए इस याग का ना वरुण प्रधास पड़ा।² इसका एक प्रयोजन यह है कि जन्म-जात वरुण सन्तान का उपचार करना इस वरुणप्रधासपर्व का प्रयोजन है। इस प्रकार संक्षेप में वैश्वदेव से जीवन , वरुण प्रधास से स्वास्थ्य, साकमेघ से शत्रुरहित निर्दोषता और शुनासोर से समृद्धि प्राप्त करके उत्तम जीवन जीने की शक्ति पाना वस्तुतः जीवनविकास की एक खूबसूरत प्रक्रिया है। ऐसा परिपूर्ण जीवन प्राप्त करने के बाद अमृतस्वरूप स्वर्ग लोक अर्थात् अक्षय आनन्द की प्राप्ति की कामना भी स्वाभाविक है। इसी कामना की पूर्ति के लिए इन यागों में पितृयज्ञ के अनुष्ठान का भी विधान किया गया है। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि ‘‘वतुर्मास्य याग द्वारा उत्पत्ति से लेकर अमृतत्व प्राप्ति की जीवन पद्धति का दिग्दर्शन करवाया गया है, इसलिए कहा गया है कि

1. शतपथ ब्राह्मण -11/2/4/7

2. शतपथ ब्राह्मण- 2/5/2/1

वातुर्मास्थिों से ही प्रजापति ने असुरों का नाश करके प्रजा को सृष्टि की थी।”¹

“अग्निष्टोम”

वस्तुतः अग्नि ही अग्निष्टोम है। कहा भी गया है “इससे अग्नि को स्तुति की जाती है, इसलिए इसका नाम अग्निष्टोम है।² अग्नि के अर्चन से जिस जिस प्रयोजन की सिद्धि होती है, वे सभी इस अग्निष्टोम से भी साध्य हैं। इसलिए इस अग्निष्टोम को “ब्रह्म”³ ब्रह्मवर्चस्⁴, आत्मा⁵ “वोर्य”⁶ और “प्रोतष्ठा”⁷ भी कहा गया है। इसी के यजन को करके देवों ने भूलोक पर विजय प्राप्त की थी। यही स्वर्ग तथा समृद्धि का प्रदाता भी है। सोमयागों में यह प्रथम है अतः इसे यज्ञमुख भी कहा गया है। इसी के द्वारा यजमान “सर्व” प्राप्त कर लेता है। अन्य सोमयागों को करने का अधिकारी भी बनता है।

अग्निष्टोम का विस्तृत विवेचन इसी अध्याय में “सोमयाग” के अन्तर्गत किया जायेगा।

1. काठक संहिता - 35/28

2. शतरेम ब्राह्मण - 3/43

3. कौषीतिक ब्राह्मण - 21/5

4. तैत्तिरीय ब्राह्मण - 2/7/1/1

5. ताण्ड्य ब्राह्मण - 19/5/11

6. ताण्ड्य ब्राह्मण - 04/5/21

7. कौषीतिक ब्राह्मण - 25/14

"वाजपेययाग"-

वाजपेय याग को भी सोमयाग माना जाता है। इसका निर्वहन सायणाचार्य द्वारा दिया गया है।¹ कहीं-कहीं यह भी कहा गया है कि ब्राह्मण या राजन्य ही इस यज्ञ को अनुष्ठित करें। इस यज्ञ की अनेक क्रियायें यथा- रथारोहण रथदौड़, अभिषेक आदि इस उद्देश्य के अनुकूल भी प्रतीत हैं। ब्रह्मचारी ही इसका वास्तविक अनुष्ठता है और अपनी सर्वोत्कृष्ट तेजस्विता के कारण यह ब्रह्मचारी असाधारण शक्ति सम्पन्न और समस्त पदार्थों का अधिकारी हो जाता है। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि ब्राह्मण को हो इस यज्ञ का अनुष्ठान करने का अधिकारो कहा गया है। डा० कीथ अपने "वैदिक धर्म और दर्शन"² में इस यज्ञ का सम्बन्ध उच्च वैभव और उच्चतम ध्येयों की प्राप्ति को मानते हैं।

"राजसूययज्ञ"

इसका मुख्य तत्त्व है- "राजा का अभिषेक होना है" अगर अन्य विधियाँ जो हैं, वे सब इसी को पूरक हैं। अतः इसका मुख्य प्रयोजन तो राज्य प्राप्ति है। सूत्रग्रंथों में स्पष्टतः राज्यकामों को ही राजसूय के अनुष्ठान का निर्देश दिया गया है। ब्राह्मण ग्रन्थों से भी जनकारी मिलती है कि राजसूय से यज्ञ करने पर राजा बनता है।

1. "वाजो देवान्नस्यः सोमः पेयो यस्मिन्यागे स वाजपेय इत्येकं

निर्वहनम्। यस्थादेतेन् यजेन् देवाः वाजं फलस्वनन्यमाप्नुमेच्छस्त
स्मादन्नरूपो वाजपेयः प्राप्यो येन् स वाजपेय इत्येकं निर्वहनम्।"

तैत्तिरीय सं० भा० 2/88, सायणाचार्य

2.

वैदिक धर्म और दर्शन - डा० कीथ - 2/42।

इसके अलावा भी राजसूययाजो यज्ञ कृत, सब दृष्टि और होमों को भी प्राप्त कर सर्वोत्कृष्ट बन जाता है, "मृत्यु से मुक्त होकर पूर्ण वायु को प्राप्त करता है और राजसूय के यजनकर्ता पर आभिवारिक प्रयोग करने वाला अपने अभिवार का स्वतः शिकार होकर नष्ट हो जाता है।

"अश्वमेधयज्ञ"-

वास्तव में इस यज्ञ का प्रयोजन क्या है ? वह इस पर निर्भर है कि इस यज्ञ का अनुष्ठान करने वाला अर्थात् अनुष्ठाता कौन है। मगर, सूत्र एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में इस विषय में भिन्नता प्रतीत होती है।

जनश्रुति के अनुसार यह यज्ञ दिग्विजयी सम्राट् द्वारा किया जाता है, और इसके यजन द्वारा वह अपना सार्वभौमत्व सिद्ध करता है। "मानव श्रौतसूत्र के अनुसार यह यज्ञ लोकों को जीतने और सब कामनाओं को वशवर्ती करने के इच्छुक द्वारा किया जाना चाहिये।¹ आपस्तम्ब ने कहा है "एक छत्र सार्वभौम सम्राट ही इस यज्ञ को करने का अधिकारी है।² शतपथ ब्राह्मण में भी कहा गया है "ग्रीष्म में अनुष्ठान करने से यह यज्ञ क्षत्रियका बन जायेगा, क्योंकि ग्रीष्म ऋतु क्षत्रिय की है।"³ अतः वसन्त में इसका आरम्भ करना चाहिये, क्योंकि वसन्त ब्राह्मण की ऋतु है। ब्राह्मण बनकर ही इसका यजन भी किया जात है। इससे तो यही सिद्ध होता है कि मूलतः इस यज्ञ का

1. मानव श्रौत सूत्र - 9/2/1/1

2. यज्ञतत्त्व प्रकाश पृष्ठ सं० 115

3. शतपथ ब्राह्मण - 13/4/1/2-3

अधिकारी तो ब्राह्मण ही है। यही इससे सिद्ध होता है कि मूलतः इस यज्ञ का राजा से सम्बद्ध जुड़ तो जाता है।

यह यज्ञ सर्व-समस्त की प्राप्ति के लिए ही किया जाता है।¹ इसके यजन करने से ब्राह्महत्या जैसा महापाप भी नष्ट हो जाता है। अश्व-मेध यज्ञ को करने वाला सब भूतों को अभिभूत करलेता है, भूमत् को पाता है, धारक बनता है, "सब दिशाओं व भुवनों को जीत लेता है।"² कहीं-कहीं अश्व-मेध को दर्शपूर्णमासयाग और अग्निहोत्र को एक रूबताते हुए कहा गया है कि "जो विद्वान् अग्नि होत्र को आहुति देता है और दर्शपूर्णमास से यजन करता है, वह प्रोतमास अश्वमेध से हो यज्ञ करता है।"³ "चन्द्रमा ही अश्व-मेध है।"⁴ "राष्ट्र भी अश्वमेध है।"⁵ दुर्बल व्यक्ति ॥ राजा ॥ द्वारा इस यज्ञ के अनुष्ठान का निषेध किया गया है, क्योंकि उसके बलशाली शत्रुओं द्वारा अश्व के पकड़ लिये जाने पर यज्ञ-भंग का पाप हो जायेगा, इसकी संभावना ही ऐसा करने को दुर्बल राजा को इस याग को करने का निषेध करता है। यही इस यज्ञ का सामान्य प्रयोजन है।

1. शतपथ - 13/2/2/16, तैत्तिरीय ब्राह्मण-3/8/9/4
2. शतपथ ब्राह्मण- 13/3/1/4
3. शतपथ ब्राह्मण -13/1/2/3
4. शतपथ ब्राह्मण 11/2/5/5
5. तैत्तिरीय ब्राह्मण- 3/8/9, शतपथ ब्राह्मण-13/2/16, 13/1/6/3

"सौत्रामणीयाग"

शतपथ ब्राह्मण में सौत्रामणी का निर्वचन देते हुए कहा गया है कि "इसमें इन्द्र को पापस्य मृत्यु से सम्यक्तया रक्षा की गई। यही सौत्रामणी का सौत्रामणीत्व है।¹ इन्द्र को रक्षण की आवश्यकता क्यों पड़ी इस संबंध में जो आख्यायिका मिलती है, वह देखने पर लगभग एक सा हो लगती है। "जब इन्द्र ने त्वष्ठा के पुत्र त्रिशोर्ष सोमपासी विश्वस्य को मार दिया, तो क्रुद्ध त्वष्ठा ने इन्द्र को सोम से वंचित कर दिया। इन्द्र ने उसके यज्ञ का विनाश करके सारा सोम पी लिया। वह पीया गया सोम इन्द्र के शरीर से निकलने लगा और अंगों से निकला यह सोम विविध पशुओं और अन्नों में बदल गया। इस प्रकार इन्द्र की शक्ति उन-उन पशुओं और अन्नों में बली गई, इसी क्षीणशक्ति इन्द्र को अश्विनों और सरस्वती ने चिकित्सा की, और नमुचि के वीर्य को इसमें स्थापित किया, इससे इन्द्र में पुनः शक्ति का संवरण हुआ, और वह मृत्यु से बच गया"।² वस्तुतः यह यज्ञ इन्द्रियों को सब प्रकार से वीर्य सम्पन्न करने वाला है, ऐसा कहा गया है। इसलिये शतपथ ब्राह्मण में यह भी कहा गया है कि जब प्रजापति एक यज्ञ का अनुष्ठान करने पर शक्ति से रहित हो गया, तो वह सौत्रामणी के यजन

1. शतपथ ब्राह्मण - 12/7/1/14

2. मैत्रायणी संहिता -2/4/1, काठक संहिता-12/10

शतपथ ब्राह्मण 12/7/1, तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/8/5

द्वारा ही पुनः शक्ति को प्राप्त करने में समर्थ हुआ।¹ इतना ही नहीं इसो यज्ञ से पुरुष को उत्पत्ति होती है। इस यज्ञ को एक एक वस्तु किस प्रकार पुरुषशरीर के विभिन्न घटकों को प्रतीक है, इसका विस्तृत विवेचन भीशतपथ ब्राह्मण के अन्तर्गत हमें आसानी से प्राप्त होता है तथा इस यजन की महत्ता का प्रतिपादन भी करता है।

"प्रवर्ग्य"-

शतपथ, तौड्य ब्राह्मण तैत्तिरीय, आरण्यक में कहा गया है "उस धनुष की प्रत्यंगा को दोमकों ने काट दिया, तब सवसा टंटी प्रत्यंगा ने अथवा उस प्रत्यंगा से स्वतः निःसृत अर्थात् निकले बाणों ने उस यज्ञ रूप विष्णु का सिर काटकर ऊपर की ओर उछाल दिया, और यह छिन्न हुआ सिर ही प्रवर्ग्य है, जिसे आश्विनो ने यज्ञपुरुष के शरीर में पुनः अच्छी तरह से जोड़ दिया।"² इस तरह हम देखते हैं कि प्रवर्ग्य के अनुष्ठान के बिना अनुष्ठित यज्ञ सिर विहीन शरीर की तरह रह जाता है। ऐसे सिररहित यज्ञ से यजमान को न तो अभीष्ट फल की प्राप्ति हो पाती है, न ही वह स्वर्ग को ही जीत सकता है।³ प्रवर्ग्य का अनुष्ठान करने पर ही यज्ञ पूर्ण होता है तथा यजमान की कामनाएँ पूर्ण होती हैं। किन्तु प्रवर्ग्य का यह अनुष्ठान सोमयागों में ही अनिवार्य है, क्योंकि सिर रहित यज्ञ पुरुष विष्णु के जो तीन भाग किये गये वे ही क्रमशः प्रातः सवन, माध्यन्दिन सवन, और तृतीय सवन हैं।⁴

1. शतपथ ब्राह्मण - 12/8/2/1

2. शतपथ ब्राह्मण-14/1/1/8-11, तैत्तिरीय आरण्यक-4/14/6

3. तैत्तिरीय आरण्यक -5/1/5

4. तैत्तिरीय आरण्यक -5/6/8

इसीलए सोमयागों में उपसद विधि के साथ-साथ प्रवर्ग्य के अनुष्ठान का भी निर्देश दिया जाता है। किन्तु शतपथ के अनुसार प्रथम सोमयाग में इसके अनुष्ठान का निषेध है।¹

इससे तो मूलतः यही जान पड़ता है कि प्रवर्ग्य याग का कोई स्वतन्त्र फल नहीं है, बल्कि यज्ञों के फलों को पूर्णता से प्राप्त करवाना ही इस याग का मुख्य प्रयोजन है।

"गोनामकयाग"

इसके नाम सेही यह तो स्पष्ट है कि इस यज्ञ विधि का सम्बन्ध गौ के नामों से हैं। इसमें गाय के अनेकों नामों का बार-बार उच्चारण और मंत्र प्रयोग किया जाता है। परन्तु गाय क्या वस्तु है, इस विषय में भिन्न अर्थात् विविध आख्यान मिलते हैं। एक जगह कहा गया है कि उसे क्रमशः द्विपदी पुनः चतुष्पदी बनाया गया, इसी से वह स्थित हो सकी। इसी चतुष्पदी गाय के पैरों को देखकर देवों, पितरों, मनुष्यों और असुरों ने उक्त वर्णित वस्तुओं के अलावा यज्ञ, ऊर्ज, प्रजा और भूति पशुभूति को भी दुहा था। "इसी गाय के पैरों में घृत का अधिष्ठान है।" इसी गाय के पैरों से क्षरित घृत से ही श्रौत्रिय, कुमारी और पतिकामा स्त्री के मुख का परिमार्जन करने का विधान है।²

1. शतपथ ब्राह्मण - 14/2/2/44

2. शतपथ ब्राह्मण - 1/8/1/26

"अग्निोपनिषद्"-

अग्नि का अथवा अग्नि सन्दीपन के लिए इष्टकाओं का वयन करना-धुनना, यथा विधि संयोजन करना "अग्निवित्ति" है। ज्येष्ठता के इच्छुक प्रजापति ने सर्वप्रथम इस अग्नि का वयन कर ज्येष्ठत्व प्राप्त किया था। अग्नि का वयन अन्न और बल को प्राप्त के लिए¹ तथा स्वर्ग लोक के लिए² किया जाता है।

डा० कीथ ने³ भी माना है कि यह यज्ञ वस्तुतः ब्राह्मण रचना के उस पूर्ववर्ती विचार को कर्मकाण्ड में उतारने का पुरोहितों द्वारा किया गया एक ठोस प्रयास है, जो ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में आदि विराट्पुरुष के शरीर-विच्छेद द्वारा सृष्टि रचना को प्रकिया के रूप में वर्णित है। यह अग्नि वेद ब्रह्माण्ड को प्रतीक है, और इस तरह यज्ञ ब्रह्माण्ड रचना के सिद्धान्त का एक तरह से साकारोकरण अथवा प्रयोजन है।

उक्त यागों का सामान्यप्रयोजन ही विशेषकर सूत्र ग्रंथों तथा ब्राह्मण ग्रन्थों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय रहा है, जो सामाजिक एवं सांस्कृतिक दोनों दृष्टिकोण से उपादेय है, शोध प्रबन्ध का विषय है कि ताँड़्य ब्राह्मण का सांस्कृतिक अध्ययन है, इसलिए उस युग की तथा पूर्व एवं उत्तर की सांस्कृतिक विशेषताओं का अध्ययन, जिसमें यागों का वर्णन तो नितान्त आवश्यक हो होता है, क्योंकि मनुष्य के जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त तथा पश्चात्तभी इनके ॥यागों॥ के महत्त्व को कैसे नजरन्दाज किया जा सकता था।

1. शतपथ ब्राह्मण - 1/8/1/26

2. मैत्रायणी संहिता 3/1/3

3. मैत्रायणी संहिता - 3/4/8/13

अतएव यज्ञों के प्रयोजन को विवेचित किया गया, तथा इसके सामान्य प्रयोजन का यथा संभव प्रकटोत्तरण किया गया।

"यज्ञ पन्चाङ्ग"

ब्राह्मण ग्रन्थों में यज्ञ को पञ्चोक्त अर्थात् पाँच अंगों वाला कहा गया है। यज्ञ पन्चाङ्ग को यज्ञ तत्त्व अगर कहा जाय तो भो देवता, हविर्द्रव्य, मन्त्र, श्रुतिवक् और दोक्षणा को परिगणित किया है। इस प्रकार ये पाँचों यज्ञ के मूल तत्त्व हैं।¹ शतपथ ब्राह्मण में भी यज्ञ पञ्चाङ्ग सम्पन्न कहा गया है। इसको संक्षेप में इस प्रकार जाना जा सकता है।

1. देवता -

एक आत्मा को विभिन्न विवर्तितियाँ हो देवता है, देवता को तीन श्रेणियों में विभक्त किया जाता है जो- आजानाज देवता, कर्म देवता, तथा आजान देवता है। इनमें से आजानाज देवता और कर्मपाल देवता कर्मफल के भोक्ता होते हैं तथा दिव्य लोक में रहकर अपने कर्मों का फल भोग करते हैं। आजान देवता को स्थिति इनसे भिन्न होती है, ये देवता सृष्टि के आदि काल में उद्भूत हुए हैं। जिस तरह सूर्य, चन्द्र, वायु, इन्द्र इत्यादि ठीक उसी तरह होते हैं। ये देवता स्तुति और आहुति से प्रसन्न होते हैं

तथा कर्मफल का प्रदान करते हैं। " ये दिव्य साकार और स्वरूप सम्पन्न होते हैं तथा सिद्ध योगियों के साथ एक समय में अनेक प्रकट होने की क्षमता भी रखते हैं।

2. हविर्द्रव्य -

आजान देवताओं को यज्ञ में आहुति में दिया जाने वाला पदार्थ द्रव्य कहलाता है, आहुति का प्राचीन वैदिक अर्थ होता है- आह्वान, आहुति यज्ञों में देवताओं को मन्त्रों के द्वारा बुलाया जाता था, और वे प्रत्यक्ष होकर अपना भाग ग्रहण करते थे, परन्तु प्रचलित अर्थ तो इसका यह है कि द्रव्य का वह भाग जो देवता आदि को अर्पण किया जाता है "आहुति" कहलाता है। "अग्नि मुखा वै देवाः" के अनुसार आग में दी गयी आहुति वस्तुतः देवताओं के मुख में ही दी जाती है। याज्ञिक लोगों का सिद्धान्त है कि अग्नि में प्रविष्ट होने पर आहुति अमृत को रूप में परिणत हो जाती है, और अमृत भोगों देवों के लिए वह जीवन के आधार रूप में परिणत हो जाती है, देवों के लिए वह जीवन के आधार रूप में पदार्थ बन जाती है।

3. मन्त्र -

"मननाद् वै मन्त्राः" , मन्त्र का मन्त्रत्व उसके मनन के कारण है। मन्त्र शक्ति से सम्पन्न वह शब्द राशि है जिसके प्रभाव से हवि देवताओं के पास योग्य रूप में प्रस्तुत होता है, मन्त्र चैतन्यात्मक होते हैं तथा मन्त्र ही देवताओं का विग्रह होता है, ऐसा मीमांसा की भी दृष्टिमें है।

4. ऋत्विक् -

यज्ञ के लिये बुलाया जाने वाला अर्थात् जो आमन्त्रित किया गया है, और उस कार्य को कराने में पटु है अर्थात् निष्णात है वह "ब्राह्मण" "ऋत्विज्" कहलाता है। ये चार प्रकार के होते हैं और एक-एक वेद को साथ सम्बद्ध होकर उसकी सहायता से अपना यज्ञीय कार्य सम्पन्न करते हैं। ये चारों ये हैं-

१ क॥ होता-

ऋग्वेद के द्वारा देवताओं का यज्ञ में आह्वान करता है।

२ ख॥ अध्वर्यु-

यजुषों के द्वारा यज्ञ में होमादि का अनुष्ठान करता है।

३ ग॥ उद्गाता-

सामों को उच्च स्वर से गायन करता है।

४ घ॥ ब्रह्मा-

यह अथर्ववेद से सम्बद्ध होने के बावजूद अन्य वेदों का भी ज्ञाता होता है, यज्ञ के विभिन्न कर्मों का निरीक्षण करना ही इनका प्रधान कार्य होता है।

इन चारों में प्रत्येक के साह्यक तीन-तीन ऋत्विक् होते हैं और इस प्रकार महत्त्वपूर्ण यज्ञ में षोडश ऋत्विजों को रहना अनिवार्य होता है। इनमें प्रत्येक को निर्दिष्ट कार्य अलग-अलग होते हैं।

5. दक्षिणा-

यज्ञ के अन्त में अर्थात् यज्ञ सम्पन्न होने के बाद ऋत्विजों को पारिश्रमिक के रूप में दिया गया द्रव्य॥दक्षिणा॥ कहलाता है। "निर्दक्षिणो हतो यज्ञः" के अनुसार दक्षिणा देना यज्ञ की पूर्णता के लिये नितान्त आवश्यक

होता है। दक्षिणा सर्वोत्तम द्रव्य से दी जाती है, इसके लिए वैदिक काल में गाय से बढ़कर पृततम् पदार्थ अन्य नहीं था। इसलिए गाय ही दक्षिणा में दी जाती थी। "दक्षिणा" गो का पर्यावाची होमाना जाता था ।
 कठोपनिषद् " दक्षिणासु नीयमानासु श्रद्धा आविवेश" में उद्धृत किया गया है।

उक्त पाँच अङ्गों की सामग्रता तथा विष्णुद्वि यज्ञ को पूर्णता के लिए जरूरी मानो जाती थी, यदि इन अंगों में से किसी भी एक अंग में भी थोड़ी भी त्रुटि रह जाती थी, या हो जाती थी, तो यज्ञ का अभोष्ठ फल नहीं प्राप्त होता था। वास्तव में पुरवोक्तकाल में यज्ञ अपने पूर्णत्व एवं विस्तार के साथ होता तथा सम्पन्न किया जाता था। यज्ञ के सम्पादन में अनेकों वस्तुओं और व्यक्तियों का योगदान जरूरी एवं अनिवार्य है, इसका भी विभाजन हम तीन तरह से कर रहे हैं। जिनका कि संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है-

॥अ॥ यज्ञ के आधार : - देवता, मंत्र और होवि यज्ञ के मूलधार है, सब धृष्टिये तो इन्हीं के चारों तरफ या चारों ओर यज्ञ क्रियाओं का ताना-बाना बुना रहता है। चूंकि देवता मूलधार है तथा यज्ञ का सर्वप्रमुख देवता अग्नि, विष्णु इन्द्र और सोम है। प्रायः सभी यज्ञों में इनका स्थान भी प्राप्त होता है। द्वितीय कोटि के देवताओं में वसु, अदीति, पूषा, सविता मरुत, धावा-पृथिवी और सरस्वती आदि हैं। इनकी स्थिति सब यागों में तो नहीं है, मगर कई यागों में पड़ी भी जाती है ।

कनो-कनो 14 प्रकार के अन्न, दही , पयस और सुरा का प्रयोग भी होता है। जैसे - पशुयाग में पशु की हडि मुख्य है।

॥ ब॥ यज्ञ के सम्पादक :- इनमें तीन वर्ग किय जा सकते हैं-1. यज्ञ का संकल्प कर्त्ता-वेदिक यज्ञों के संकल्पकर्त्ता, देवपूजन के अभिलाषी व्यक्ति को यजमान कहा जाता है। "यह यजमान संकल्पात्मक मन का ही रूप होता है।" इसी पर सगस्त दायित्व भी होता है। ऋत्विज् इसी के लिए अनेकानेक स्वर्य की कामना करते हैं।"²

यजमान पत्नी को उपस्थिति भी यज्ञ की पूर्णता हेतु जरूरी होती है। क्योंकि कि "बिना पत्नी के यज्ञ का फल नहीं मिलता।"³ पत्नी भी यजमान के साथ स्वर्गलोक की भागीदार होती है। मगर इसका यज्ञ में कोई स्वतंत्रयोगदान नहीं है, ऐसा वर्णन मिलता है।

2. यज्ञ का अनुष्ठाता :- यजमान के बीज रूपी संकल्प को पुष्पित और पल्लवित वृक्ष का रूप देने वाले यज्ञविधियों के अनुष्ठाता , ऋत्विज् भी यजमान द्वारा ही चुने जाते हैं, अतः यदि यजमान यज्ञ की आत्मा है तो ये ऋत्विज् यज्ञ के अंग हैं।⁴

1. शतपथ ब्राह्मण -12/8/2/4

2. शतपथ ब्राह्मण 1/6/1/20

3. "अयज्ञो वा एष योऽपत्नीकः -" तैत्तिरीय ब्राह्मण-2/2/2/6

4. शतपथ - 9/5/2/16

3. आनुषंगिक कार्यकर्ता - यह यन्त्र के तीसरे प्रकार के व्यक्ति ऐसे हैं जो आवश्यकतानुसार किये जाने वाले एकाध कार्य के करने में सहयोगी बनते हैं। इनका कोई स्वतन्त्र महत्व या अस्तित्व नहीं है। इनमें हवि के कूटने पीसने वाले हविष्कृत , पशु के मारने वाले शमित और सोमविधेता आदि आते हैं।

४. यज्ञ के उपकरण - यज्ञ के उपकरणों को 12 भागों में बाँटा जा सकता है-

1. आज्यपात्र - इनमें आहुति के लिए घी अथवा घी से तैयारी हुई दही आती है। ये भी चार हैं- आज्य धानी, पृषदाज्यधानी, धुवा और उपभृता।

2. होमपात्र- इनमें आहुतियाँ दी जाती हैं ये पाँच प्रकार की होती हैं- जुह्व, सुव, अग्निहोत्र हवणी, दर्वी और प्रवरणी आती हैं।

3. मन्थन उपकरण- इनसे अग्नि उत्पन्न की जाती है, इनमें 1. अग्नि मन्थन-शकल और दो अरणियाँ - एक अत्तरारणि और दूसरी अधशरणि है।

4. यज्ञायुद्ध - इनसे वेद खोदने , हवि पीसने आदि का काम लिया जाता है। ये दस प्रकार के होते हैं- स्फ्यू, अभि, उल्लुखल, मूलतल, दृषद-उपल, शक्या, शूर्प कृष्णाजिन और परशु।

5. दोहन उपकरण - ये हवि के लिए दूध दुहने में प्रयुक्त किये जाते हैं ये हैं- पलाश या शमी की शाखा, शाखा - पवित्र, उखा या रस्ती।

6. हविपात्र - ये हवियों को तैयार करने में प्रयुक्त किये जाते हैं, ये कुल मिलाकर 13 प्रकार के हैं- कपाल, उपवेश, मदनतोपात्र, संवपन पात्री, मेक्षण, दर्पो, वस्तुस्थली, पुरौडाश पात्र, महावोर, विष्टे लेप पात्र, शराव, अन्वा-हार्यस्थाली, उपयाग अथवा उपयमनी, परिग्राह।

7. उपयोजनपात्र- इन्हें आवश्यकतानुसार विधेय यज्ञविधियों में काम में लिया जाता है, इन्हें उपयोजनके नाम से अभिहित किया जाता है। इनमें वेद, पवित्र, विष्टित, प्रस्तर, आसन्दो आदि हैं।

8. प्रातिस्विक उपकरण - यज्ञ में अनिवार्यरूप से प्रयुक्त द्रव्यों को "प्राति-स्विक" कहते हैं। ये 6 हैं- समिधा, प्रोक्षणीपात्र, इम, पोरिधि, बौर्हि, पुष्कर-पर्ण इन्हें कहा जाता है।

9. चमस और गृह्यात्र - सोमयाग में प्रयुक्त 10 चमस 19 गृह्यात्र और सवनीय तथा द्रोण क्लश अपेक्षित हैं, दशमेय याग में 100 चमसों के विधान की बात का वर्णन किया जाता है।

10. पशुयाग के विशिष्टपात्र - शक्वाश्रमणी, शूल, वसाहोम हवसी, तुरी आदि।

11. आसन - ऋत्विजों और यजमान आदि के बैठने के लिए आवश्यकतानुसार आसन भी अनिवार्य हैं।

12-भक्षण पात्र -

इनमें ऋत्विज और यजमान अपना अपना होवर्भाग खाते हैं। इनमें ब्रह्मा, यजमान और उसकी पत्नी के लिए क्रमशः प्रशित्रहरण, यजमानपात्र और पत्नीपात्र होते हैं। शेषपात्र व्यक्ति से सम्बन्धित न होकर "इडा" नामक विशिष्ट होवर्भाग से ही सम्बन्धित होता है, और वह इडा पात्र के नाम से पुकारा जाता है।

उक्त विवरण को देखने से यह के पन्चाङ्गों को सामान्य जानकारों उपलब्ध हो जा सकते हैं, यही यह के पन्चाङ्ग हैं।

"सोमसवन" तथा "सोमयाग" का विवेचन

अब सोमयाग पर विस्तृत रूप से विचार हम करेंगे, क्योंकि यह बहुत ही महत्वपूर्ण याग है। सोमयाग ही आर्यों का अत्यन्त प्रसिद्ध याग है। यह परसी लोगों में भी प्रचलित था, ये लोग भी इसको सम्पन्न कराते थे, ऐसा विवरण हमें मिलता है। वस्तुतः यह बहुत ही विस्तृतदीर्घ कालोन तथा बहुसाधन व्यापिव्यापार है। इसमें सोम का रस निबोड़कर दिन के दोनों कालों में उसकी पृथक-पृथक देवतासम्बन्धी आहुति दी जाती है। इस काल विभाग के अनुसार ही इस सोमयाग विधि को प्रातः सवन, और

माध्यन्दिन सवन और तृतीय सवन के नामों से पुकारते हैं। ये सवन और सोमा हुतियाँ जितने दिन तक चलायी जाती हैं उन्हीं दिनों की संख्या के आधार पर सोमयागों का वर्गीकरण किया गया है जैसे एक ही दिन में सब सम्पन्न हो जाने पर एकाद, दो दिन से 12 दिन चलाने पर अहीन

और उससे अधिक दिन तक करने पर इसे सत्र का नाम दिया जाता है। यहाँ सकाह का ही वर्णन है। इसी दिन सोम को पीसकर रस निकालते हैं, अतः इसे "सुत्यादिन" भी कहा जाता है। वस्तुतः सोमलता को कूटकर रस का निकालना ही "सोम अभिषेक" ही सोम का सवन करना कहा जाता है। इसे संक्षेप में 1. सकाह - स्कृ हो दिन में साध्य याग है। 2. अहो¹न - दो दिनों से लेकर 12 दिनों तक चलने वाला याग है। 3. सत्र - 13 दिनों से शुरू कर पूरे वर्ष तक तथा एक हजार वर्षों तक चलने वाला याग है। द्वादशाह दोनों प्रकार का होता है अहीन और सत्र भी।

"वसतीवरी" नामक जलों का गृह्य स्थापन-

वस्तुतः सप्तसवन दिन से पूर्व की संध्या को सूर्यास्त से पहले प्रवहमान जलों में उनके प्रवाह से प्रतिकूल दिशा में कक्षा डुबाकर जल भरा जाता है। यदि जल भरने से पूर्व सूर्यास्त हो जाये, तो हाथ में ढिहरण लेकर किसी ऐसे व्यक्तिके घड़े से भरना चाहिए जो पहले सोमयाग कर चुका हो और जब जल भरा जाये, तब तक एक जलतो छड़ों को घड़े के ऊपर रखे रहना चाहिए, यह जल से भरा कक्षा रातभर यक्षमण्डप में रखा रहता है, और देवों ने रात्रिभर इन जलों में वासकर यक्ष के आगा भी अनुष्ठेय कर्म को जाना था, इसलिए इन जलों को नाम "वसतीवरी" देवताओं के वास के कारण ठीक है। इनका गृह्यकर्ता भी यक्ष के अनुष्ठेय कर्म को जान लेता है।

अध्वर्यु इन वसतीवरी जलों को सर्वप्रथम गार्हपत्य के पाँचवम में रखता है, और फिर उत्तरवेदि की क्रमशः दक्षिणी और उत्तर श्रेणी पर रखकर अन्त में अग्नीध्र-मण्डप में ले जाकर रख देता है। रातभर ये यही पड़े रहते हैं, और यजमान इन्हीं के पास बैठकर रात्रि जागरण करता है, इन्हीं जलों से सोम का आप्यायन किया जाता है।

" प्रातःसवन "

अगला सुप्त्यादिन सब सोमों को दक्षिण हविधानिमण्डप में विछो मिट्टी पर रखकर दक्षिण हविधानि शकटपर छे हुए सोम को शकट पर से वस्त्र द्वारा खींचकर अधिवर्षण फलकों पर रखा जाता है। यजमान सप्त होममन्त्र द्वारा इस अवीस्थित सोम को छूता है और अध्वर्यु होता को प्रातरनुवाक प्रातः कालीन सवन के देवताओं को बुलाने के मंत्रों के पाठ को प्रेष देता है। प्रातरनुवाक के मन्त्र पाठ से प्रीतिस्थाता प्राग्वंश में यवों से घाना करम्म और परिवाप को हवियाँ तैयार करता है, प्रीति से पुरोडाश और एक दूध से अमिक्षा को बनाता है। इन पाँचों हवियों को ही प्रातः सवन के पाँच पुरोडाश कहा जाता है।

क्रमशः पुनः अध्वर्युः होता को जलों के आह्वान मंत्रों का प्रौष देता है और मित्र वस्त्र के वमसाध्वर्यु को मित्रावस्त्र वमस को वसतीवरी जलों से भरकर तथा नेष्टा को यजमान पत्नी को लेकर पात्वाल की ओर जाने का प्रेष दिया जाता है। "ये दोनों कार्य सम्बन्धी कर्त्ताओं द्वारा ही

सम्पन्न किये जाते हैं। अध्वर्यु के स्वात्वाल के वापस लौटने पर होता उससे जलप्राप्ति के बारे में पूछता है। अध्वर्यु उसे स्वीकारात्मक उत्तर देकर आह्वनोय में प्रचरणो से "ऋतुकरणी" नामक आहुति देता है और यजमान सैनि-ग्राध्या" जलों को स्मृत करवायी जातो है।

अब उपांशुसवन लेकर वाणी का नियमन करते हैं और सोम की गठरो को गॉठ खोलकर हिरण्ययुक्त हाथ से सोम को अभिमर्शन करते हैं। उपांशुसवन को फलाकों पर रखते हैं और सोम को देवताओं के नामों के क्रम से उठा उठाकर कृष्णाजिन पर डालते हैं। खरीदते समय जिस प्रक्रिया से सोम के नापते हैं, विल्कुल उसी तरह इस समय भी सारे सोम को कृष्णाजिन पर रखा जाता है। अगर अभिवार सम्बन्धी पात्र को रखने को हो तो इनके लिए ये किये जाते हैं- 1. महाभिषण 2. अन्तर्यामिग्रह 3. सन्द्रवायवग्रह 4. मैत्राक्स्त्र ग्रह 5. आश्विन ग्रह को सम्पन्न किया जाता है।

पशुयाग- पुनः अग्नि घोमीय पशुयाग के समान ही अग्नि देवता के लिए एक अज से यजन किया जाता है। पर यह यजन विधि क्पाहोम तक ही अनुष्ठित की जातो है"।

प्रातः सव्यनिक पुरोडाशयजन -

इस सवन के हेतु सब ऋत्विज् और यजमान सदस में प्रविष्ट होते हैं। यजमान होता को घिष्णवाग्नि के दक्षिण पूर्व और अध्वर्यु उत्तर में पैठता है, प्रतिस्थाता एक पात्रो में घी चुपड़ता है। घी से युक्त पात्री में पूर्व भाग में घाना, दक्षिण भाग में करम्म, पीछेभाग में परिवाप मध्य में पुरोडाश और उत्तरार्ध में आम्ह्मा- इन पाँचों प्रातः कालीन द्रवियों को

सजाता है, अथर्व्य जुह्व उपभूत में होवयों को लेकर मैत्रावस्य को इन्द्र के अनुवाक्या मंत्रों के लिए प्रेष देता है। क्रमशः द्विवेत्यग्रह होम, द्विवेत्यग्रह भक्षण, अक्रामन्थि ग्रह, आग्रायणग्रह, उक्थ्य ग्रह, ध्रुव ग्रह का कार्य सवन सम्पन्न होता है। पुनः ऋतुग्रह - संवत्सर के प्रतीक । इस ग्रह के दो पात्र होते हैं, जिनके सिरों पर आमने सामने दो मुख बने होते हैं, अथर्व्य और प्रतिस्रस्थाता एक-एक पात्र में एक-एक ऋतु के लिए सोम का भाग लेते हैं, ये ग्रह 14 बार-7 बार अथर्व्य द्वारा और 7 बार प्रतिस्रस्थाता द्वारा लिये जाते हैं। गृह्य के बाद इन ऋतुपात्रों को रखे बिना ही इस ग्रह की आहुति दी जाती है। इस ग्रह होम में वषट्कर नहीं होता है तथा न दूसरी आहुति दी होती है। पुनः आगे चलकर "सन्द्राग्न ग्रह" अथर्व्य और प्रतिस्रस्थाता अपने अपने ऋतुपात्रों में हो इस स्वर्गलोक रूप सन्द्राग्नग्रह को लेकर यथास्थान पहले रखते हैं, इस ग्रह को दो वषट्कारों से आहुति दी जाती है और ग्रह भक्षण होता है। पुनः वैश्वदेवग्रह अथर्व्य आदित्यस्य शुंक्रपात्र में पुरुषस्य । इस वैश्वदेवग्रह को लेकर यथास्थान रखता है, यथापूर्ण होम तथा भक्षण भी किया जाता है।

- - - - -

"माध्योन्दन सवन"

यह सवन विविध दिन के मध्य भाग अर्थात् दोपहर को की जाती है, इसी कारण इसका नाम माध्योदिन सवन है। इस सवन में केवल इन्द्र के सोम ग्रह का विशेष विधान है, अतः हमें इन्हें "निष्केवल्य सवन" भी कहते हैं।¹

तृतीय सवन -

चूँकि यह सवन दोपहर के बाद ही सम्पन्न किया जाता है, तथा दिन का तीसरा सवन होने से वह तृतीय सवन कहलाता है। अब हम सोमयाग का विवेचन करेंगे, क्योंकि वह भी शोध-निबन्ध का मुख्य अंग शोधकर्ता ने बनाया है, अतः इस प्रकार सोमयाग पर विशेष वर्ण करना अभीष्ट होगा।

"सोमयाग"

सोमलता के रस की आहुति देने से यह सोम याग कहलाता है। वास्तव में आज यह लता हमारे देश में नहीं मिलती है। इसकारण आज उसको जगह "पूतीका" नामक लता का प्रयोग किया जाता है इसमें 16 ऋत्विजों का कार्य होता है, मुख्य ऋत्विजों के तीन-तीन सहायक होते हैं। यह याग आर्यों का बहुत ही उद्योग प्राप्त अर्थात् प्रसिद्ध याग है, यह पूर्व में पारसी लोगों में भी प्रचलित था। यह बहुत ही विस्तृत तथा दीर्घ कालीन तथा बहुसाधनव्यापी व्यापार है। अग्निष्टोम के अन्तिम दिन पर बहुत ही महत्वपूर्ण दिन का कार्य आरम्भ होता है। इसमें सोमलता का रस निचोड़कर

दिन के दोनों कालों में उसको अलग-अलग देवता सम्बन्धों आहुति दी जाती है। इस कालक्रमानुसार ही इस याग को बिबोध को प्रातः सवन, माध्यदिन सवन और तृतीय सवन के नाम से पुकारा जाता है। ये सवन और सोमाहुतियाँ जितने दिन तक बलायी जाती हैं, उन्हीं दिनों की संख्या के आधार पर सोमयागों का विभाजन किया गया है। जैसे-एक ही दिन में सब सम्पन्न अगर होता है तो उसे एकाह, दोसौ 12 दिन तक चलने पर अहीन और उससे भी अगर अधिक दिन तक सम्पन्न किया जाता है तो उसे सत्र कहा जाता है। सोम-सवन को ही सोम अभिषेक भी कहा जाता है।

सोमयागों को विचार परवर्ती है, क्योंकि यज्ञ में सोमाहुति का प्रयोग बाद में प्रारम्भ हुआ है।¹ लेकिन ऋग्वेद में यजमान के लिए "सुन्वतः" विशेषण तथा ओम्, ग्रावा आदि शब्दों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग इस बात का सबूत है कि ऋग्वेद काल में ही सोमयागों का स्वरूप स्पष्ट हो चुका था। "ऋग्वेद में अश्वमेध के प्रकरण से पशुयागों का महत्व स्पष्ट हो जाता है।"² इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि अधिकांशतः यज्ञों का स्वल्प ऋग्वैदिक-काल में ही पर्याप्त विकास को संजिल तय कर चुका था, लेकिन सूत्र ग्रन्थों और ब्राह्मणों में वर्णित द्विवर्षागों और मुख्यतः सोमयागों के उद्देश्यों की विविधता और प्रक्रिया को सटीक रचना इस बात का खुला संकेत देती है कि इन यज्ञों की सभी क्रियाएँ ऋग्वेद कालीन नहीं हैं। यह स्पष्ट माबूम होता है कि यज्ञ द्वारा अमोघ प्रगति की श्रद्धा ने याज्ञिककर्मकाण्ड को लोकप्रिय बनाया, और ऋत्विज् वर्ग को कुशल बुद्धि ने क्रियाओं में "मनमाने" परिवर्तन

परिवर्धन करते हुए यज्ञों को जोटल और व्ययसाध्य बनाकर इन्हें बहुस्वा प्रदान की।

उक्त दो बातों को पुष्टि इन दो बातों से भी हो जाती है प्रथम यह कि यज्ञ सामान्यतः दो प्रकार के कहे गये हैं¹ पहला-प्रकृतियज्ञ जिसमें यज्ञ अपने प्रकृत अर्थात् मूल रूप में सायंपांग वर्णित होता है, और दूसरा है विकृतियज्ञ- जिनमें विकार अर्थात् अन्य यागों के विशेष परिवर्तित परिवर्धित रूप ही निदोष्ट लिये जाते हैं। अग्निष्टोम सोमयागों प्रकृतियज्ञ है, तथा दर्शपूर्णमास - इष्टियागों का है। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि सोमयागों में अग्निष्टोम प्राचीन है। इसका प्रमाण तो निरुक्त का "पूर्व याज्ञिक" शब्द है² जो पूर्व और उत्तरवर्ती याज्ञिकों के मतभेद को व्यक्त करने में आया है।

अगर मुख्ययज्ञों की दृष्टि से देखा जाय तो कुल 12 यज्ञ हैं- 6 हविष्याग-अग्निहोत्र, दर्श और पूर्णमास, चतुर्मासियों में वैश्वदेव, वसुन्, प्लास, साकमेघ और शुनासोरीय और सोमयाग-अग्निष्टोम, राजसूय, वाजपेयश्रव-मेघ, तथा इष्टकायाग अग्निचिन्ता। इन 12 यागों के कई अंगभूत याग थे, जो बाद में स्वतन्त्र याग बने। जैसे-पितृयज्ञ, त्रयम्बक् हविष्याग, साकमेघ अग्नि-षोमीय पशुयाग और प्रवर्ग्य अग्निष्टोम के अंगयज्ञ है, इनमें पहला तो क्रमशः

1. तैत्तिरीय संहिता भाष्य 2/7

2. निरुक्त 7/6

स्वतन्त्र पशुयागों का प्रकृतियाग ही बन गया, तथा दूसरा बाद में स्वतन्त्र याग के रूप में उत्पन्न होकर बाद में सोमयागों का अंग स्वस्य याग बना। वास्तव में सोत्रामणी यज्ञ भी राजसूय का अंगयाग पूर्व में रहा हो, ऐसा संभव है।

कुल मिलाकर देखा जाय तो स्वतन्त्र सत्ता सम्पन्न इनवार यागों पितृयज्ञ, पशुयाग, प्रवर्ग्य और सोत्रामणी को मिलाकर 16 यज्ञ होते हैं, ऐसा विवरण स्वयं मिलता भी है। इसके अलावा अग्निष्टोम के 5 विकृतियाग और भी हैं- उक्थ्य अतिरात्र, षोडशी, अत्याग्निष्टोम, आतोयमि¹। लेकिन शतपथ² और सूत्र ग्रन्थों में द्वादशाह, षडाहयाग, अभि-प्लव, विश्वजित आदि अनेक अन्य सोमयागों का भी वर्णन है। वस्तुतः सोमयागों का जो विस्तार हुआ, उसी आधार पर उसका तीन भागों में विभाजन किया गया है- एकाह, अहीन और सत्र। एक दिन में ही तीनों सवनों को पूर्ण कर लेने वाला एकाह, तथा एक से अधिक दिनों में पूर्ण होने वाला अहीन - यह द्विरात्र से त्रयोदश रात्र तक होता है, और 13 से अधिक रात्रियों से लेकर साल भर तक होने वाला सत्र कहलाता है। मगर इसमें तथा मूल अग्निष्टोम में थोड़ा सा अन्तरभी है।

1. यज्ञ तत्त्व प्रकाश - पृष्ठ 81-86, वाजपेय का भी वर्णन आया है।

2. शतपथ ब्राह्मण - 4/5/4/14

अग्न्याधान स्वतन्त्रयज्ञ न होकर भी सब यज्ञों का आधारभूत यज्ञ है और यह स्वतन्त्रफल देने वाला⁵ होने के कारण अपनी स्वतन्त्र सत्ता भी रखता है। इसलिए इसको तीन विधियाँ - अग्न्याधान, अग्न्युपस्थापन और पुनराधान - को भी स्वतन्त्र प्रकरणों के रूप में वर्णित किया जाता है।

इस प्रकार अगर उक्त 16 मुख्य बातें यज्ञों में पुण्यमेध और सर्वमेध तथा अग्न्याधान को दोनों विधियों को भी परिगणित किया जाय तो कुल यज्ञों की संख्या 21 हो जाती है। "गोपथ ब्राह्मण"¹ में यज्ञ को एकविंशति संस्था वाला कहा भी गया है, किन्तु किन-किन यज्ञों को इसमें समाविष्ट किया गया है यह कहना कठिन है, क्योंकि नामोल्लेख न किया जाना इसका प्रधान कारण है।

अग्निहोत्र से सर्वमेध तक यज्ञ को इसी बात को "गोता"² में तपोयज्ञ, योगयज्ञ, प्रणायज्ञ, स्वाध्याय-ज्ञान यज्ञ आदि मानसिक यज्ञों की ओर जो स्वतन्त्र मोड़ दिया गया है वह भी यज्ञ विकास का एक मुख्य कारण है।

"अग्निष्येम" - वस्तुतः अग्नि ही अग्निष्येम है, इसका निर्वचन करते हुए कहा गया है कि इससे अग्नि की स्तुति की जाती है, इसलिए यह अग्निहोम है।² अग्नि के अर्चन से जिस प्रयोजन की सिद्धि होती है वे सभी इस अग्निष्येम से भी साध्य हैं, इसलिए इसे ब्रह्म, ब्रह्मवर्षस, आत्मा, वीर्य, प्रतिष्ठा को संज्ञा दी गयी है। इसके यजन से देवों ने भूलोक पर विजय प्राप्त की। इसे स्वर्ग प्रदाता भी कहा गया है।³ इससे समृद्धि मिलती है। सोमयागो में यह प्रथम है, यही कारण है कि इस यज्ञ को यज्ञ मुख की संज्ञा से भी अभिहित

1. गो० ब्रा० पू० भा० - 1/12, 5/15; 2. ऐतरेय ब्रा० 3/45; 3. ता० ब्रा० - 4/2/1।

किया जाता है। इसी यज्ञ द्वारा यजमान "सर्व" की प्राप्ति कर सकता है।¹
 इस से ही अन्य सोमयागों को करने का अधिकारो बनता है। इसलिये यह
 ज्येष्ठयज्ञ भी कहा जाता है।² यहो संवत्सर अर्थात् काल भी है। इसके यजन
 से संवत्सर को प्राप्त होती है। ज्योतिस्वस्य इस अग्निजोम का यजनकर्ता
 ज्योतिर्मय पुण्यलोक को प्राप्त करता है।

अग्निष्टोम के ये विवेक प्रयोजन समग्रस्य में अन्यान्य ब्राह्मण
 ग्रन्थों में ही अधिकता से उपलब्ध है। तैत्तिरीय मैत्रायणी, और काठक
 संहिताओं के अग्निजोम सम्बन्धी ब्राह्मण-भागों में अग्निष्टोम के पूर्व प्रयोजन
 की अपेक्षा उसको विधियों में ही प्रयोजन पृथक् पृथक् रूप में अधिक स्पष्टता
 और विस्तार के साथ वर्णित है। बहुधा इसी तरहसे समग्र रूप में संवत्सर,
 यज्ञमुख और अग्नि के रूप में अवश्य वर्णित किया गया है। विधियों और
 क्रियाओं का ही प्रयोजन उल्लिखित है। अग्निष्टोम के दीक्षा संस्कारों
 का प्रयोजन यजमान को गर्भस्थ शिशु के रूप में प्रदर्शित करना है, जिसमें
 परिमापित यज्ञस्थल योनि है, दीक्षित यजमान गर्भ है, नीचे विध कृष्ण
 जिन जरायु हैं, ऊपर ओढ़ा हुआ वस्त्र अम्ब है, और कोट पर बंधी मेखला
 नाभे है।³ सोम को खरोदने का अभिप्राय इस शरीर के लिए वाणी द्वारा
 सोम अर्थात् ज्ञानग्रन्थ आदि प्राप्त करना है। तीन दिन तक उपसदीविधि के

1. मैत्रायणी संहिता - 4/4/10

2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 20/11/8

3. तैत्तिरीय संहिता - 6/1/3; शतपथ - 3/1/3

अनुष्ठान द्वारा दोनों लोकों में सम्पर्क स्थिति प्राप्त की जाती है, उपरवों के निर्माण से प्राणों का आधान किया जाता है। प्रयोजन को इस अनेकता में स्पष्ट: तो कोई सकता वर्णित नहीं है। किन्तु प्रधानता की दृष्टि से सम्भवतः इस याग को उद्देश्य प्राणि के उत्पन्न होने तथा इसके प्राणों विविध शक्तियों और क्षमताओं से संयुक्त होने की स्थिति को चित्रित करना भी है।

साममन्त्र संख्या 35 ऋचा पर सामगार अग्निष्टोम कहलाता है।¹ इस साम के अन्तिम होने से यह याग कहलाता है। संस्था का अर्थ होता है- अक्षत। यह सबसे अन्तिम साम होता है। नामकरण का यही कारण है। यह याग 5 दिनों तक चलता है। यह प्रकृत याग है, 12 शस्त्रों का प्रयोग इसको खासियत है।

काल:- शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि अमावस को अग्न्याधान करके आगामी पूर्णिमा को पूर्णमासयाग और उससे अगली अमावस को दर्शयाग करने के उपरान्त दीक्षा लेकर सोमयाग का प्रारम्भ किया जाता है, और अग्निष्टोम याग सोमयाग ही है। मानवश्रौतसूत्र और यज्ञतत्त्वप्रकाश में अग्निष्टोम को वसन्त ऋतु में करने का वर्णन है।³ सायण के अनुसार इसके लिए किसी भी ऋतु विशेष या नक्षत्र विशेष का विधान नहीं है।⁴ हिलेब्रांट यह अमावसयाग वसन्तपूर्णिमा पर मनाये जाने वाला पर्व है।

1. ऋग्वेद - 8/48/1; 2. शतपथ ब्राह्मण- 11/1/1/7

3. मानव श्रौतसूत्र -2/1/1/1, यज्ञ तत्त्व प्रकाश -पृ055-56

4. शतपथ ब्राह्मणभाष्य -11/6

देवता हवि -

इस सुविस्तृत अग्निषोम यज्ञ में एक प्रधान सोमयाग के अतिरिक्त -4 इष्टियाँ, 4पशुयाग, और एक उपसदावेधि है, इन सबके देवता और हविअलग-अलग हैं।

"प्रधानसोमयाग"- इसमें तीन सवन होते हैं।

॥क॥ "प्रातः सवन" - यह अग्नि देवता का है। इसमें इन्द्रवायु, मित्रावरुण, आश्विन, इन्द्र-अग्नि, और विश्वदेवों के लिए सोमग्राह लेते हैं। इन देवताओं के अतिरिक्त उपांशु, अन्तर्यामि, शुक्रामन्थी, आग्रायण, उक्थ्य, ध्रुव, और ऋतुओं के लिए भी सोमग्राह किये जाते हैं। इस सवन को हवि ब्रीहि का पुरोडाश जो के धाना, करम्य और परिव्राप तथा दूध की पयस्था है।¹

॥ख॥ "माध्यंदिनसवन" - यह इन्द्रदेवता का सवन है। इसमें मरुत्वतीय इन्द्र और महेन्द्र देवता के, तथा पूर्ववत् शुक्रामन्थी, आग्रायण और उक्थ्य के सोमग्राह लिए जाते हैं।

॥ग॥ तृतीय सवन - यह विश्वदेव का है। इसमें आदित्य सविता, विश्वदेवों के पात्नोव्रत, हारियोजन, अतिग्राह्य, षोडशी, दधि और आदम्य अंशु के नये सोमग्राह होते हैं और पूर्व के आग्रायणी तथा उक्थ्य के लिए भी पुनः किये जाते हैं।

हवि माध्यंदिन सवन की तरह हो होता है। प्रातः और तृतीयसवन के कुछ सोमग्राहों में दूध, दही, धाना और पयस्था भी मिलाई जाती है।

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/7 से लेकर 7/2 तक प्रातः सवन का वर्णन है।

2. अंगयाम - इष्टियाँ चार प्रकार की हैं-

॥अ॥ दीक्षणीयेष्टि- के देवता अग्नि, विष्णु है और हवि सकादशकपाल पुरो-
डाश तथा दूध का वरु है।

॥आ॥ प्रायणीयेष्टि - इसके प्रधान देवता अदिति हैं, और अवान्तर देवताओं
में पश्यास्वह्वित, अग्नि, सोम, सविता हैं। हवि दूध का वरु और यान्य है।

॥इ॥ आतिथयेष्टि - इसके देवता विष्णुस्य में सोम हैं। हवि नवकपालपुरो-
डाश है ।

॥ई॥ उदवसानीयेष्टि- इसके देवता और हवि प्रायणीयेष्टि के समान है।
परन्तु इसका प्रधान देवता अग्नि है जिसके लिए आठ और पांच कपालों
के पुरोडाश को त्रिंशष्टि हवि भी है।

॥ब॥ पशुयाग भी चार हैं-

॥अ॥ अग्निषोमीय पशुयाग के देवता अग्नि सोम है, हवि अज है।

॥आ॥ इस पशुयाग में अग्निषोम में आग्नेय अज, उक्थ्य में सन्द्राग्न अज, षोडशी
में सेन्द्र वृषा और अतिरात्र में सारस्वतमेषो होते हैं।

॥इ॥ "पशवेका दक्षिणी" में अग्नि, सरस्वती, सोम, वृषा वृहस्पति, इन्द्र, मरुत
सविता, वरुण, इत्यादि 11 देवता हैं। हवि रूप में इनके लिए एक-एक पशु
है सारस्वती के लिए मेषो, इन्द्र के लिए वृष्णि और वरुण के पेट्व हैं ।

शेष आठों के लिए अलग-अलग रंगों वाले 8 अज है।

॥ई॥ काम्य पशुयाग के देवता मित्रावरुण, वृहस्पति और विश्वदेव हैं जिनके
लिए एक-एक वशा की हवि होती है।

॥स॥ उपसद विधि में अग्नि, सोम, और विष्णु देवता है, तथा आज्य की होवे है।

उक्त प्रधान यागों तथा अंगयागों के अलावा एक अन्य संक्षिप्त अनुष्ठान भोप्रधान सोमयाग के तृतीयसवन में पाया जाता है। इसका देवता सोम है, और होवे वरु है आज्य है, परन्तु इसमें इष्टि की विस्तृत विधियाँ नहीं हैं।

अग्निष्टोमयाग विधि

यजुन विधि- इनकी विधियों का क्रमशः संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार देखा जा सकता है जो निम्नवत हैं-

यज्ञशाला का निर्माण- इस सोमयाग के अनुष्ठान को इच्छा से यजमान द्वारा ऋत्विक् वरण हो जाने पर यथासमय पूर्वोक्त विधि से "गार्हपत्य" "दक्षिणाग्नि" और "आहवनीय" अग्नियों का आह्वान किया जाता है। इसमें "अग्निहोत्र" और "दर्शपूर्णमास" आदि किसी अन्य यज्ञ का अनुष्ठान निषिद्ध है। इसी अग्न्याधान स्थल को आरुपास को धूमि सहित चारों ओर से आवृत्त कर "प्राचीन वंश" नामक यज्ञशाला का निर्माण किया जाता है। जैसे- पूर्वाग्नि-मुखी, सामने से उँची और पीछे से नोची होती है, और उसके चारों कोनों में सुराख रखते हुए प्रत्येक दिशा में एक-एक द्वार होता है।

दीक्षणीयेष्टि- यजमान और उसकी पत्नी यागानुष्ठान के संकल्पपूर्वक दिन भर का उपवास रखते हैं। अष्टवर्ष्य इन्हें अगले दिन¹ दोषादेता है¹। सर्वप्रथम

दम्पती दोक्षाकालीन विहित भोजन मधु मिश्रित दही² खाते हैं। तत्पश्चात् दोक्षणीयेष्ट के लिए अग्निविष्णु का एकादशकपालपुरोडाश और घों में बने बरु को हवि तैयार की जाती है। यजमान द्वारा सप्तहोतृमंत्र जपेन

के बाद उससे सम्बन्धित आहुति दी जाती है और । सम्भार यजुषों से 4 आहुतियाँ देकर इत इष्ट का यजन प्रकृति आगवत किया जाता है।

दोक्षासंस्कार -

तत्पश्चात् यजमान के दोक्षासंस्कार किये जाते हैं। पहले यज्ञशाला के बाहर पृथ्वादेश के उत्तर में अथर्वयजमान के तिर पर जल छिड़ककर बालों पर र्ध्न रखकर बाल काटता है। यजमान इस समय मंत्र जपता है। तिर के सारे बाल मुँछे, नाखून आदि कटवा कर यजमान स्थिर को पूर्व के द्वार से और प्रतिप्रस्थाल यजमान पत्नी को पश्चिम द्वार से यज्ञशाला में प्रविष्ट करवाकर उन्हें यथास्थान बैठाते हैं। पुनः अथर्व आहवनीय में अधोत यजुषों को चार दोक्षाहुतियाँ सुव से, पाँचवीं सुवा से और छठी "औदग्रमण" नामक पूर्णाहुति देता है, और आहवनीय के पीछे दो कृष्णा जिनों के मांसवाले भागों को परस्पर मिलाकर रोम वाले भाग को ऊपर की ओर और ग्रिवा भाग को पूर्वा भिमुख रखकर विछाता है। कृष्णा जिन की श्वेतकृष्ण वर्ण वाली रोमंक्तियों को छूकर यजमान को उस पर चढ़कर उसे एक उत्तरीय से ढककर उसकी कमर पर मौजो मेखला बाँधी जाती है, और उसकी पत्नी को कौट भाग में योक्त्र अमन्त्रक ही बाँधा जाता है। यजमान को

उसकी मुख तक ऊँचाई जितना एक डंडा देकर अथर्व्युँ एक मंत्र जपता है, और यजमान से मुष्ठो बंधवाकर वाक्नीयमन करवाता है। यह दण्ड-सोम-सवन को पूर्व रात्रि को मैत्रावस्व-कृत्विक् को दे दिया जाता है।

पुनः अथर्व्युँ इस दीक्षित यजमान का 3 बार नाम लेकर देवों और लोकों से उसका पोरक्य करवाता है। शाम को यजमान नक्षत्रोदय होने पर उन्हें देखकर बाणी बोलता है और जल से हाथ धोकर दूध पीकर अपने नाभि प्रदेश को छूट्टे हुए मंत्र जपता है सोते समय और पुनः प्रातः काल जगने पर अग्नि से व्रत पालन को प्रार्थना को जाती है। यजमान इस रात को अग्नि के पास रहकर जागरण करता है, यह उसका उपवस्थ दिन होता है, प्रातः काल हो जाने पर पूर्व की भाँति दूधपीकर यजमान याचकों के नाना प्रकार की दक्षिणा देता है।

दीक्षित यजमान हेतु दिन में भोजन दीक्षितापयोगो बयनों के अतिरिक्त सब बाणियों के बोलने और सीधायित्त सोने का निषेध है। कृष्णा जिन पर ही सोने और बैठने का विधान है। दूसरों के लिए दीक्षित के अन्न को खाना और उसको निन्दा करने का भी निषेध किया गया है।

यही अग्निष्टोमोयसोमयाग का दीक्षा कार्य है।

"प्रायण्योष्ट"

दीक्षा से अगले दिन दक्षिणादि का कार्य कर चुकने के बाद इसका अनुष्ठान किया जाता है। यज्ञ को प्रधानविधि इसमें पूर्व, सर्वप्रथम अनुष्ठान होने के कारण ही इसका नाम प्रायण्योष्टि है। इसमें अदिती देवता के लिए दूध में चरु को हवि बनाई जाती है। आहवनीय में प्रयार्जोः का यजन करके अग्निषोमीय आज्य भागों को आहुति रहित श्वामात्र से अनुष्ठित किया जाता है। पूर्वाह्न में प्रथमा स्विस्ति दक्षिणार्ध में अग्नि, पशुवार्ध में सोम और उत्तरार्ध में सविता के लिए आज्य की आहुति दी जाती है और मध्य में अदिती के चरु को आहुति दी जाती है, शेष सम्पूर्ण अनुष्ठान प्रकृतियागवत है।

"सोमरवरोदकर लाना"

इसके बाद एक स्वस्थ, अरुण वर्ण का, खेतोपकाशा, भूरे रंगों वाली गाय को वाणी के प्रतीक रूप में सोमकृष्ण के लिए यज्ञ मंडप में लाया जाता है। अध्वर्यु दर्भ में बंधे हिरण्य को चतुर्गुहोत आज्य में रखकर उस सोमकृष्णी गाय को देखते हुए आज्य की आहुति देकर, उसमें से हिरण्य निकालकर गाय को स्तुति करता है। सोम के मूल्य के रूप में गाय को सब बन्धुजनों से मान्य करवाकर, गाय की प्रदक्षिणा कर, उसे पूर्व की ओर छह कदम चलाता है और गाय के सातवें पदचिन्ह को छूकर उस पद में हिरण्य रखकर आहुति देता है। आहुति से युक्त उस पदचिन्ह के चारों ओर से आमंत्रक ही रेखा खींचकर उस पद को घृत युक्त मिट्टी को पुनः अध्वर्यु को देता है और अध्वर्यु उसे गार्हपत्यायतन के पास डालकर सोमकृष्णी गाय और यजमान-पत्नी में परस्पर दृष्टि निक्षेप करवाता है।

पुनः इसके बाद यजमान और अध्वर्यु और यजमान गाय को लेकर इस स्थल पर जाते हैं जहाँ बैल के रोहित वर्म पर सोम रखकर स्थान को चारों ओर से घेर करके सोम विक्रेता बैठा होता है। उस विक्रेता को ही सोम को पुनः साफ करने का आदेश दिया जाता है। यजमान और अध्वर्यु द्वारा सोमविषयन का निर्णय है। सोम के साफ कर लेने के बाद अध्वर्यु और यजमान इस आवृत्त स्थल में प्रविष्ट होते हैं। अध्वर्यु हिरण्ययुक्त हाथ से सोम को छुकर पाँच बार मन्त्रपूर्वक और पाँच बार अमन्त्रक ही अंजलिसे नापकर और प्रत्येक बार क्रमशः एक अंगुली को हटाकर अंजलि बनाते हुए सोम को लेता है, बाद में बहुत सा सोम, अंजलि से मापे बिना भी लिया जाता है। इस सब पोरमापित सोम को एकवस्त्र में बाँधकर दोली से गाँठ दी जाती है। पुनः वाक् स्वी गाय के एक-एक अंग को सोम के मूल्य के रूप में वर्णित करते हैं तथा सोम विक्रेता से सौदा किया जाता है। विक्रेता द्वारा सोम को उससे भी अधिक मूल्यवान् कहने पर अध्वर्यु गाय की महत्ता का वर्णन करता है।¹ इससे विक्रेता सन्तुष्ट हो जाता है। विक्रेता को हिरण्य अजा, वस्त्र, दो बैल, ऋग्, बछड़े सहित साँड़ और दो गायों को देकर सोम को खरोद लिया जाता है और सोमरक्षकों को इन वस्तुओं की सुरक्षा का आदेश देते हैं।

 1. इस महत्ता में गाय की दस वस्तुएँ - कच्चा दूध, पकाया दूध, दही, छाछ, जामन, मक्खन, घी, फटे दूध का पनीर सा कठिन द्रव्य और उससे निकला पानी - गिनाई जातो हैं इन्हीं दस चीजों के बदले विक्रेता को हिरण्य आदि दस चीजें दी जातो हैं। ••शतपथब्राह्मण 3/3/4.2

अष्टवर्ष सोम को लेकर मंत्र जपता हुआ सोम को यजमान की दायीं जंघा पर रखने के बाद उसे उठाकर खड़ा होता है और गाड़ी की ओर जाकर उसमें विछे कृष्णाजिन पर सोम को रखकर, सोमयुक्त शर्कर को उपासना करके, गाड़ी को वस्त्र से ढकता है। गाड़ी की उत्तरो घुरी और ईषा को छूकर, गाड़ी के अग्रभाग को ऊपर उठाते हुए उसमें दो बैलों को अमन्त्रक जोता जाता है।¹ क्रीत सोम को यज्ञशाला में ले जाये जाते समय यजमान शान्ति के लिए जप करता चलता है। यजमान के प्रतीकस्वरूप एक हृष्ट-मुष्ट बकरे को सोम के सामने लाकर सोम को पौंप दिया जाता है। इससे मानो-यजमान अपने को वेचकर सोम को प्राप्त कर लेता है, और इस तरह उन्नयन हो जाता है, अब दीक्षित के घर में भोजन किया जा सकता है। यह बकरा अब ॥ अग्निषोमीय ॥ अग्नि और सोम का ही कहलाता है। इस पशु का भक्षण यजमान कोलस निषिद्ध है।

"आतिथ्येष्टि" -

चूँकि यह इष्टि आतिथि सोम के स्वागत में की जाती है। अतः इसे "आतिथ्येष्टि" कहा जाता है। प्राचीनवंश के सामने स्थित सोमवाहक शकट का जब एक बैल खोल दिया जाये, तब यजमान -पत्नी से इस इष्टि की हवि निकलवाई जाती है। पुनः अग्निमंथन किया जाता है। अष्टवर्ष अग्निमंथन शकल पर दो कर्मा को रखकर उन पर पहले अधराराणि को रखता है पुनः फिर उत्तराणि को घी से घिकना करके अधराधि के ऊपर रखता है। दोनों अराणियों को तीनबार रगड़कर अग्नि उत्पन्न की जाती है। इस प्रसूत अग्नि को आहवनीय में डाल देते हैं, बाद में नकल को भी अग्नि में फेंककर

सुष से एक आहुति दी जाती है।

यहाँ सोम को विष्णु ही माना गया है। अतः इस इष्टि में विष्णु के लिए नौ क्पालों वाले पुरोडाश को होव तैयार की जाती है।

इस तरह पूर्वविवेचना में हम सोमयाग के अंतर्गत राजसूय, वाजपेय, अश्वमेध का वर्णन कर चुके हैं, पुनरावृत्ति करना किसी भी तरह उचित नहीं है। चूँकि अग्निष्टोम तथा यजनविधि का विवेचन मुख्य था,, तद्वै में प्रस्तुत हुआ। इस प्रकार अब हम अग्निष्टोम के 5 विकृति यागों का वर्णन करेंगे जिनका संक्षिप्त वर्णन निम्नवत है-

"उक्थ्य"- यह उक्थ्य नामक साम से समाप्त याग है। इसमें पहले याग से अधिक तीन शस्त्र होते हैं। अतः शस्त्रों की संख्या 15 होती है। यह अधिक तीनों शस्त्र उक्थ्यशस्त्र कहलाते हैं¹।

"षोडशी"- पुनः उक्थ्य नामक साम के अनन्तर एक षोडशी नामक स्तोत्र और भी विद्यमान रहता है। पन्द्रह स्तोत्रों को गर्भित कर एक अधिक स्तोत्र को सत्ता इसको मुख्य विशेषता होती है, दूसरी मुख्य बात यह है कि षोडशी स्वतन्त्र कृत नहीं है। अग्निष्टोम के समान इसका अनुष्ठान पृथक्से से न होने का यही कारण होता है।

"अतिरात्र"- षोडशीस्तोत्र के बाद अतिरात्र -संज्ञक सामों का गायन इस याग के अन्त में होता है। इसी कारण यह "अतिरात्र" नाम से विख्यात है। अब तक निर्दिष्ट इन चारों यागों का सामूहिक अभिधान "ज्योतिष्टोम" है। तैत्तिरीय ब्राह्मण² के अनुसार त्रिवृत्त, चन्वदश, सप्तदश तथा एकविंश

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण - 1/5/11

2. "कातोत श्रौत सूत्र"-विद्याधर अग्निहोत्री-पृष्ठ 42-75

इन वारों स्तोमों को "ज्योति" पद के द्वारा संकेतित किया जाता है।

इन यागों में इन्हीं को प्रधानता होने से इसे ओतरात्र नाम से अभिहित किया जाता है।

"अत्यग्निष्टोमजिसमें अग्निष्येम के बाद विना किये हो षोडशी का विधान

किया जाता है, यह याग ही है। वाजपेय तथा आप्तोयमि- पहले की

हो भाँति ज्योतिष्टोमों में आवाणोंद्वारा से निष्पन्न नवीन संस्थाएँ हैं।

इन सबकी प्रकृति होने से "अग्निष्येम" का हो मुख्य वर्णन श्रौतसूत्रों में विशेष-
रूप से दिखायी देता है। सोम का तीन सवन होता है- प्रातः सवन, दूसरा-
माध्यन्दिनसवन और तीसरा है- सायं सवन। यह सवन कर्म ही "सुत्या" के
नाम से जानी जाती है। इन यागों के आभावा अन्य यागों में गवायमान
॥सत्र॥, वाजपेय, राजसूय तथा अश्वमेध मुख्य है।¹

"प्रात्यस्तोम"-

सावित्री अर्थात् गायत्री से पतित ब्राह्मण और क्षत्रियों को
प्रात्य नाम से पुकारते थे। जो नाममात्र के ब्राह्मण ॥ब्रह्मबन्धु॥ और क्षत्रिय
थे और पण्डितों से वैदिक संस्कारों से रहित थे, उनको शुद्धि "प्रात्यस्तोम" से
की जाती थी, पुनः इस तरह वे व्यवहार के योग्य हो जाते थे। कात्यायन
श्रौतसूत्र में इसका वर्णन हुआ है। इसी सम्बन्ध में यहाँ "प्रात्ययन" की गणना
की गयी है। जिसमें "प्रात्यो" का क्या एवं सामग्री को वस्तुओं को पिकी
की गयी है। प्रात्यस्तोम यज्ञ की समाप्ति हो जाने के बाद दक्षिण दान के
समय में विधान है ये प्रात्ययन मगधदेशीय ब्रह्मबन्धु को दिये जाँय अथवा
उन लोगों को दिया जा, जो प्रात्य आचरण से अभी विमुख अर्थात् विरत

न हुए हों। कुल मिलाकर अगर देखा जाय तो इसका मतलब यह लगता है कि प्रात्यलोक तो प्रात्यस्तोम के अन्त में प्रात्यभाव से रोहित होकर शुद्ध, व्यवहार के योग्य हो जाते थे। इसीलिए ही उनके पापमय जीवन के चिन्हों को उन लोगों को देने की व्यवस्था है जो अपने पुराने दशा के अनुयायी हों। चूँकि क्षत्रिय तो दान लेने का अधिकारी नहीं होता, फलतः प्रात्यक्षत्रबन्धु अपना दानः पश्यदेशीय ब्रह्मवन्धु को अर्पण करता था अर्थात् ब्रह्मवन्धु को ही दान दिया जाता था। कात्यायन श्रौतसूत्र का यही विधान है।"

पुनः प्रात्यधन के ३ अन्तर्गत जिन वस्तुओं की गणना की गयी है वे निम्नवत् हैं—

1. तिर्यङ्मदुम उष्णीसम - टेढ़ी बंधी हुई पगड़ी। 2. प्रतोद - तीरवीनोक
3. ज्याह्नोडोऽयोग्यं धनुः ॥ विना प्रत्यंवा का वेकार धनुष। इसका मतलब है। 4. "वासः कृष्णशंकटु" ॥ काले सूत से बनी हुई कबरे रंग की या काले किनारे की धोती। 5. रथ - जो मार्ग-कुमार्ग में जा सके, जिसमें लकड़ी के पट्टे बिछे हों तथा जिसमें कुछ आवायों के मत में काँपते हुए दो घोड़े या खच्चर जुते हों। 6. निष्को राजतः ॥ चाँदी का बना हुआ गले का चाँद। 6. भेड़ की दो छालें ॥ जिनके दोनों पार्श्व में सिलाई हो और जो काले तथा सफेद रंग की हों, ये छालें उस प्रात्य की होती हैं जो सबसे नृशंस ॥ चिर्दय अथवा प्रसिद्ध ॥ या सबसे धनवान या सबसे बड़ा वैद्वान हो।

यह "व्यत्यस्तोम" में. गृह्यति बनाया जाता है। दूसरे प्रात्यों के केवल एक ही छाल होती है और रस्सों के समान मोटे किनारे वाली, काली या लाल पाठ को, दो छोर को धोती होती है। 8० दामनी छे ॥ कमर या पेट को बाँधने के दो रस्से॥, 9० दो छूते ॥ जिनके चमड़े के कान हो , पंजाबी छूतों को तरह॥।

सोमयाग के प्रधान तथा विकृत याग तथा विधि स्वयंस्त्रीय प्रक्रिया के विवेचन क्रमशः पञ्चाग्निओं का संक्षिप्त विवेचन करना भी अभीष्ट होगा, जो इस तरह से हैं-

यज्ञ में पञ्चाग्निओं में आहुति प्रदान मुख्यतया विहित किया गया है, याज्ञिक प्रक्रिया की दृष्टि से पञ्चाग्निओं के नाम तथा वेदी पर निर्दिष्ट स्थान इस प्रकार हैं- श्रौताग्नि - यह वह अग्नि है जिनमें श्रौत सूत्रों के द्वारा प्रतिपादित यागानुष्ठान का विधान किया गया है। ये तीन प्रकार के हैं-"आहवनीय", "गार्हपत्य" और "दक्षिणाग्नि", इनकी स्थापना एक ही दिन में की जाती है। प्रत्येक अग्नि का कुछ भिन्न-भिन्न आकार का होता है। आहवनीय का कुछ चौकोर होता है, गार्हपत्य अग्नि का कुछ गोलाकार होता है और दक्षिणाग्नि का अर्धचन्द्र के आकार की भाँति होता है। इसमें मुख्य- यज्ञ कुछ आहवनीय है, जिसमें देवताओं के उद्देश्य से आहुति प्रदान की जाती है। गार्हपत्य- यह अग्नि साधारण रूप से पवित्र कर्म है। व्यवहार में लायी जाती है, और इसमें पत्नी जन्य होम भी किये जाते हैं। दक्षिणाग्नि में पितृकर्म की साधारणतः व्यवस्था मान्य है। श्रौत कर्म के लिए श्रौताग्नि की आवश्यकता होती है और स्मार्त कर्म के लिए एकमात्र

गृहाग्नि जरूरी होती है। "साम्याग्नि" इन उपर्युक्त चारों अग्नियों से पृथक् पंचम अग्नि है। इन पन्चाग्नियों के दूसरे नाम भी शास्त्रों में प्राप्त होते हैं।

" यज्ञों का स्वरूप एवं वैशिष्ट्य "

समस्त ब्राह्मण साहित्य में यज्ञों की अतिप्रशंसा की गई है। दूसरी तरफ देखें तो यह भी कहा मिलता है कि "समस्त कर्मों से यज्ञ श्रेष्ठ कर्म है"।¹ शतपथ ब्राह्मण के अनुसार जो यह दिखायो देता है, अर्थात् प्रकाश है, वही प्रजापति है"।² इन्द्र को यज्ञ की आत्मा माना गया है। उन्हें अर्थात् इन्द्र को यज्ञ का देवता कहा गया है।³ इसे देखने के अनन्तर हमें विष्णु प्रजापति आदि देवताओं के साथ भी यज्ञों के विवरण का विवेचन देखने को मिलता है। यज्ञ का अपना कोई स्वरूप तो है ही नहीं, वास्तव में विभिन्न

देवताओं को दी जाने वाली आहुतियाँ, पुरोडाश आदि निर्वप-
नादि को क्रियाओं को जिस आयोजन विशेष के अन्तर्गत किया जाता है,
वही यज्ञ है। इसलिए देवताओं का यज्ञ के साथ समोकरण किया जाता है,

1. यज्ञो वै श्रेष्ठतमः कर्मः शतपथ ब्राह्मण- 1/7/1/5

2. शतपथ ब्राह्मण - 4/3/4/3, 1

3. शतपथ ब्राह्मण - 9/5/1/33

यज्ञ देवताओं की आत्मा एवं समस्त प्राणियों एवं देवताओं की आत्मा है।
"यज्ञ को देवताओं का अन्न भी कहा गया है"।¹

यज्ञ को देवताओं का रथ भी कहा गया है तैत्तिरीय ब्राह्मण में यज्ञ को देवताओं का अपराजित नामक आयतन कहा गया है। ब्राह्मण युग के देवताओं के यज्ञ प्राण स्वरूप है। अन्न हो प्राण होता है, देवताओं के अन्न होवियों के प्रदान करने वाला यज्ञ ही है, इसलिए ही उसे आत्मा प्राण इन शब्दों से संशुभित किया गया है।

कहीं कहीं यज्ञ की पुरुष-व्रत्य से तुलना की गयी है पुरुष ही यज्ञ है, यह भावना अनेक स्थलों पर व्यक्त की गयी है। यह पुरुष सम्मत है। वास्तवमें बाहर से देखने पर तो यज्ञ केवल किसी देवता विशेष के लिए द्रव्य का अग्नि में प्रक्षेप है, परन्तु यह विलक्षण रहस्य से संवीलित है। जिस कर्म के शुद्धि देह शुद्धि, इन्द्रिय शुद्धि अहंकार एवं चित्तशुद्धि होती है, जिस कर्म का फल स्वार्थ की वजाय परार्थ होता है जिस कर्म को करने से नया आवरण नहीं बनता, बल्कि पहले का आवरण क्षोभ हो जाता है, जो जीवन मार्ग को कल्याण के मार्ग में पहुँचाने की सहायता करता है, और अन्त में महान ज्ञान को उपलब्धि कराता है, वही यज्ञ है।

"गोता" के अनुसार "निष्काम भाव से किया गया, फलाकांक्षा से रहित योगस्य कर्म या स्वभाव सिद्ध कर्म ही यज्ञ कहलाता है। यानी त्याग एवं ग्रहण का सिद्धान्त इसका मुख्या ध्येय है। जो असार होने से हेय है,

उसका त्याग करना तथा सारवान होने से जो उपादेय है, उसका ग्रहण करना - ये दोनों क्रियाएँ हो यज्ञ के स्वस्व को प्रतिपादिता है। अग्नि में देवाभिमान को हवन कर शुद्धसत्त्व में प्रतिष्ठित होना ही यज्ञ का प्रधान उद्देश्य है। सृष्टि के कार्य में यज्ञ का ही साधन आवश्यक होता है, यह एक वादिकतत्त्व है जिसका विवरण पुस्तक सूक्त और परिवर्धन श्रीमद् भगवद्गीता में मिलता है।¹ प्रजापति ने भूतों को सृष्टि तथा यज्ञ का सर्जन एक साथ किया और देवमानवों के परस्पर साहाय्य भाव का आदर्श उसी आदि काल में स्थापित किया।

संसार में जोव हो अपने स्वस्व से प्रधान है, इन जोवों को सृष्टि होती है, अन्न से अन्न उत्पन्न होता है, पर्जन्य से पर्जन्य उत्पन्न होता है, यज्ञ से यज्ञ उत्पन्न होता है, कर्म से कर्म तथा ब्रह्म से ब्रह्म उत्पन्न होता है, अक्षर परमेश्वरसे उत्पन्न होता है।

यज्ञ के द्वारा ही मनुष्य देवताओं का आहार प्रस्तुत करता है, जिससे वे पुष्ट होते हैं और देवता मनुष्यों के कल्याण के लिए अनेक कर्मों का सम्पादन स्वयं करते हैं। भगवान के सच्चे भक्तों का कभी अमंगल नहीं हो सकता है। मानव के जीवन के अनेको अंगों में यज्ञों की प्रमुखता कोई कभी भी किसी भी क्षेत्र में देख सकता है, यह मानव-जीवन स्वी मस्भूति में मस्तहोरियाली

की तरह है, जो मानव जीवन को छुआबुओं से भर देता है। इसलिए यज्ञ की आराधना करना मानव के मंगल का प्रधान पन्थ है। भगवान का यह महंगलमय उपदेश यज्ञ की उपदेयता का मूल मंत्र कहा जाय तो अमोघ हो होंगे।¹

यज्ञ का मुख्य फल तो स्वर्ग को प्राप्ति होता है। नाना प्रकार के उद्देश्यों से स्त्रियों का सम्पादन किया जाता है, परन्तु स्वर्गउत्सव परममहंगलमय उद्देश्य है। शवसंस्कार केलिए अग्निदाह ही श्रेष्ठ उपाय माना जाता था, इसलिए अग्नि शव को वितृलोक तथा देवलोक तक पहुँचाता है। यज्ञ इस तरह अनेकानेक विशेषताएँ मानव जीवन के सारे क्षेत्र में प्रस्तुत करता है। ब्राह्मण व्याख्यानो में नानाविध यज्ञों का प्रयोजन, विधि, सार्थकता= स्वं महत्त्व का यही सार है।²

समस्त कर्मों में यज्ञ ही श्रेष्ठतम माना जाता था। ब्राह्मणों में यज्ञ की इतनी महिमा तथा आदर है कि विश्व का सबसे श्रेष्ठ देवता प्रजापति भी यज्ञ का ही रूप है।³ विष्णु का प्रतीक यही यज्ञ ही है।⁴ आकाश में दीप्यमान भी आदित्य यज्ञ का रूप है।⁵ इस तरह उक्त विवेचन से ब्राह्मणग्रन्थों में यज्ञ पर दीप्यमान, उज्ज्वल प्रकाश का संक्षिप्त वर्णन प्रस्तुत हुआ। इस प्रकार यज्ञ की महत्ता स्वयं में अनुपम स्वं सुखदायी है।

1. देवान् भावयतानेन् ते देवा भवयन्तु वः।

परस्परं भावयन्तः श्रेय परमावाप्स्यथ ॥ गीता-3/1।

2. "यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म" -शतपथब्राह्मण -1/7/3/5

3. "एष वै प्रत्यक्षं यज्ञो यत् प्रजापतिः।" -शतपथब्राह्मण-4/3/4/3

4. "यज्ञो वै विष्णुः" शांखायन ब्राह्मण

5. "स यः यज्ञोऽसौ आदित्यः" -शतपथब्राह्मण -14/1/1/16

चतुर्थोऽध्यायः

ताण्ड्य महाब्राह्मण में उपलब्ध "सांस्कृतिक तत्त्वों" का निरूपण

"वर्णव्यवस्था"

भारतीय सामाजिक व्यवस्था में वर्ण व्यवस्था का विशेष महत्व है। वास्तव में वर्ण व्यवस्था भारतीयसमाज का मेरुदण्ड है। प्राचीन काल में राजनीति आर्थिक एवं धार्मिक स्थरेखा भी इसी आधार पर बनी थी। इसका उद्भव ऋग्वेदिक काल में ही हो चुका था। 'वर्ण' शब्द मनुष्यों के एक वर्ग को धोतित करता है। ऋग्वेद में यह शब्द 'रंग' या 'ज्योति' अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। इसके अलावा उसी ग्रन्थ में यह मनुष्यों के एक वर्ग को व्यक्त करने के लिए भी प्रयुक्त हुआ है।¹

अन्य जगहों पर देखने से प्रकट होता है कि "वर्णों" और आर्यों का त्वरा के रंग के आधार पर विभेद किया गया है।² परन्तु यह विभेद दो रंगों तक ही सीमित है। "ताण्ड्य महाब्राह्मण" एवं "तैत्तिरीय ब्राह्मण" में महाकृत के प्रसंग में शूद्र तथा आर्य के बीच एक नकली युद्ध का उल्लेख मिलता है। इसमें ब्राह्मण को दिव्य वर्ण का एवं शूद्र को असुर वर्ण का बताया गया है।³

"ऋग्वेद" के बाद की संहिताओं तथा ब्राह्मण साहित्य में हमें आधार भूत अन्तर विदित होता है। उस समय तक चारों वर्णों को पूरी तरह मान्यता प्राप्त हो चुकी थी। "ऋग्वेद" के दशम मण्डल के पुरुषसूक्त में मनुष्यों के चार वर्णों— 'ब्राह्मण', 'क्षत्रिय', 'शूद्र' की स्पष्ट कल्पना की गई है।⁴ समस्त समाज को पुरुष का रूपक दिया गया है, और उसके विभिन्न अंगों का वर्णन किया गया है। चारों

1. पंचविंश ब्राह्मण - 5/5/14

2. गोपथ ब्राह्मण - 1/1/23

3. ताण्ड्यब्राह्मण - 5/5/14, तैत्तिरीय ब्राह्मण - 1/2/6/7

4. जैमिनीय ब्राह्मण - 2/405

वर्ण एक दूसरे से सम्बद्ध है। जीवित समाज का यही लक्षण है। संगठन एवं जागृति के भाव को व्यक्त करने के लिए ही पुरुष सूक्त में समाज के पुरुष का रूपक दिया गया है, और उसके विभिन्नअंगों का वर्णन किया गया है। उस समाज पुरुष का ब्राह्मण मुख था। क्षत्रिय भुजाएँ थीं, वैश्य जंघा था। तथा शूद्र पैर था।

“ताण्ड्य ब्राह्मण” में प्रजापति से चारों वर्णों को सृष्टि बतलाई गयी है। प्रजापति के मुख से ब्राह्मण हृदय एवं बाहुओं से क्षत्रिय, मध्य भाग से वैश्य एवं पैरों से शूद्र का उल्लेख पाया जाता है।”¹

वस्तुतः वर्णव्यवस्था जातिगत वर्ग तथा सामाजिक संरचना से सम्बद्ध है। जिससे वर्ण संबंधी व्यवस्था और धर्म दोनों सम्मिलित है। वर्ण के अन्तर्गत प्रत्येक व्यक्ति को अपने स्वाभाविक गुणों के अनुस्यू स्थान मिलता है। समाज में व्यक्ति का प्रभाव और महत्त्व वर्ण के आधार पर हो तय होता है। वर्ण व्यवस्था के अन्तर्गत कर्म का प्रधान स्थान है तथा प्रत्येक वर्ण का अपना खास कर्तव्य भी है। वर्णों के ये कर्तव्य समाज में वर्ण धर्म के नाम से जाने गये ।

वर्ण व्यवस्था में दो मुख्य तत्व हैं - एक तो ऊँच-नीच की भावना तथा दूसरे सभी वर्णों के लिए निर्धारित कर्म। इन्हीं दो तत्वों को लेकर वर्णव्यवस्था का स्वरूप बना। चारों वर्णों के अपने अपने कर्म वैज्ञानिक और सुविवरित आधार पर निर्धारित किये गये थे, जो समाज के व्यवस्थित विभाजन को व्यक्त करते हैं।

भारतीय वर्ण व्यवस्था सामाजिक वर्गों की महत्ता और उनके कर्मों की प्रतिष्ठा से सम्बद्ध है। इसका उद्देश्य है व्यक्ति का बहुमुखी विकास, जो उसका गुण के अनुस्यू कर्म से माना गया है। अपने वर्ण के कर्म का पालन करने पर तथा पुनर्जन्मों के आधार पर मनुष्य की अभिवृद्धि होती है। सभी वर्णों के

मनुष्यों में समानता है, अन्तर तो केवल उनके गुण और कर्म का है। वर्णों में विभाजन के बावजूद सभी वर्णों का एक दूसरे से सम्बन्ध है। "ताण्ड्यब्राह्मण"¹ में वर्णन आया है कि वर्ण शब्द मनुष्यों के एक वर्ग को व्यक्त करने के लिए भी प्रयुक्त हुआ है।

"वर्ण शब्द की व्युत्पत्ति तथा आर्य और अनार्य"

'वर्ण' शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत के "वृजवरणे" अथवा "वरी" धातु से हुई है जिसका अर्थ है "वृजना" या वरण करना। "वर्ण और "वरण" शब्दों में समानता भी है। "वर्ण" से तात्पर्य "वृत्ति" से है, किसी व्यवसाय के वृजने से। वास्तव में "वर्ण" से तात्पर्य "वृत्ति" तथा उस सामाजिक वर्ग की ओर इंगित करता है, जिसका समाज में विशिष्ट कार्य तथा स्थान है। इन्हीं बातों के कारण समाज के अन्य वर्गों अथवा समूहों से सर्वथा अलग होता है।

इसका प्रयोग सर्वप्रथम तो "ऋग्वेद" में पाया जाता है, जो पूर्वयुग की समाजरचना के प्रारम्भिक स्वरूप को स्पष्ट करता है, उसमें "वर्ण" का प्रयोग "रंग" अथवा "आलोक" के अर्थ में है।² तथा यत्र तत्र ऐसे वर्गों के लिए भी "वर्ण" का व्यवहार हुआ है, जिनके शरीर की त्वचा "श्याम" थी अथवा श्वेत थी।

तत्कालीन समाज में दो ही वर्ण थे एक "आर्य" और दूसरा "अनार्य"। ऋग्वेद के अनेक स्थलों पर "आर्य" और दास की अनेमता और भिन्नता "वर्ण" के रूप में दर्शित की गयी है। उनके पारस्परिक संबंधों की चर्चा की गयी है।³ इस प्रकार

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 5/5/14

2. ऋग्वेद - 1/73/7, 2/3/5

3. ऋग्वेद - 3/34/9 "सप्ताना त्वां उत् सूर्य सप्तानेन्द्र समान पुष्पोजं गाम्।

द्विरण्यमुत भोगं समान दत्वी दस्यून प्रार्य वर्णभावत्।।"

"आर्य" और "दास" वर्ग के रूप में दो प्रतिपक्षों जनजाति समूह थे, जो एक दूसरे से कार्य, व्यवहार, आचरण संभाषण रंग आदि में भिन्न थे।

ताण्ड्य ब्राह्मण में महाप्रत के प्रसंग से शूद्र तथा आर्य के बीच एक नकली युद्ध का वर्णन मिलता है।¹ गोपथ ब्राह्मण में भी दासों और आर्यों को त्वचा के रंग के आधार पर विभेद किया गया है।² दास और आर्यों में जन्मगत, रक्तगत, शरीरगत और संस्कारगत प्रजातीय भेद था। दोनों के कर्म भी अलग-अलग थे। अतः स्पष्ट रूप से "आर्य" और "दास" नामक दो वर्ग समाज में हो गये, जिनका वैदिक युग के प्रारम्भिक काल तक पृथक् अस्तित्व बराबर बना रहा था।

आर्य विजेता थे, और समाज के प्रशासक थे, अतः अनाथों का उनका दास होना और अपने परिवारों के साथ उनको सेवा करना स्वाभाविक था। इसी दृष्टि और आर्य संस्कृतियाँ सम्मिलित होने लगीं, आर्यों ने अपनी संस्कृति और रक्त शुद्धता को बनाये रखने के लिए सम्पूर्ण समाज को पुनर्गठन किया और चार वर्गों की व्यवस्था की- ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य और शूद्र। शूद्र के अन्तर्गत उन्होंने समस्त दास और अनाथ वर्ग को सम्मिलित किया, तथा प्रारम्भिक तीनों वर्गों में वे संयोजित किया।

आर्यों ने समाज के जिन विभिन्न समूहों अथवा वर्गों का निर्माण किया, उनमें उनके गुण के साथ-साथ उने प्रधान कर्म को भी महत्व दिया। इस प्रकार वर्ग

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 5/5/14

2. गोपथ ब्राह्मण - 1/1/23

व्यवस्था के अन्तर्गत विभिन्न वर्गों अथवा समूहों को उनके प्रधान गुण और कर्म के आधार पर विभाजित किया जाता है तथा प्रत्येक वर्ग को मुख्य रूप से व्यवस्थित करके सही दिशा प्रदान की गई, इस तरह क्रमशः इसका पालन-अनुपालन होता रहा।

वर्ण व्यवस्था का उद्भव संबंधी सिद्धान्त

‘वर्ण व्यवस्था’ का उद्भव कैसे और किन परिस्थितियों में हुआ, यह विचारणीय है। फिर भी इसका विकास धीरे-धीरे हुआ। इसे पूर्णविकास होने में तो हजारों वर्ष लगे। सभी वर्गों और वर्गों के कर्मों और कर्तव्यों को निर्धारित करने में अपार बुद्धि और विवेक की सहायता ली गयी। सभी लोग अपने-अपने कर्मों को निर्बाध गति से स्वच्छन्दता और निष्ठापूर्वक सम्पन्न कर सकें, इसके लिए धर्म की सहायता की गई तथा सभी वर्गों के कर्तव्यों को धर्म के अन्तर्गत माना गया। इस तरह वर्णव्यवस्था की उत्पत्ति कई प्रकार तथा स्थानों में विकसित होकर क्रमशः हुई।

“ताण्ड्यब्राह्मण”¹ में प्रजापति से चारों वर्गों की सृष्टि बतलाई गयी है। प्रजापति के मुख से ब्राह्मण, हृदय एवं बाहुओं से क्षत्रिय मध्य भाग से वैश्य एवं पैरों से शूद्र की सृष्टि का उल्लेख पाया जाता है। इस तरह ब्राह्मणों में उनके देवता तथा व्यवसायों के संबंध में भी संकेत पाया जाता है। “शतपथ ब्राह्मण”² कहा गया है “ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र ये चार वर्ण हैं।

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/1/6-7

2. शतपथ ब्राह्मण - 1/1/4/12

ब्राह्मणयुगीन समाज में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र इन चार वर्णों तथा इनके कार्यों को पूरी व्यवस्था एवं प्रोत्प्रेषणा उपलब्ध होती है। वैदिक यज्ञ का सम्पादन तथा निर्वाहक होने के कारण ब्राह्मण का स्थान चारों वर्णों में अग्रतम था।

४क॥

देवी अथवा परम्परागत सिद्धान्त

प्राचीन धर्मशास्त्रों में वर्णों को उत्पत्ति ईश्वर कृत अथवा दैवीमानी गयी है, तथा उनके विभाजन को आदरपूर्वक पवित्र कहा गया है। इस सिद्धान्त के अनुसार वर्णों को उत्पत्ति ईश्वरकृत मानी जाती हैं। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में वर्ण-संबंधी उत्पत्ति के विवरण को स्वीकार किया गया है, इसके विवेचन के अनुसार वर्णों की उत्पत्ति विराट् पुरुष से हुई थी, उसे मुख से ब्राह्मण बाहु से क्षत्रिय, उरु ॥जंघ॥ से वैश्य तथा पद ॥पैर॥ से शूद्र उत्पन्न हुए।¹ वस्तुतः यह विराट् पुरुष अर्थात् सृष्टिकर्ता हजारों सिर, हजार आँखों और हजार पैरों वाला था, यह भूत और भविष्य दोनों था, और इसी से सृष्टि की उत्पत्ति हुई थी।²

जिस प्रकार शरीर में मुँह, बाहु, जंघा और पैर का महत्त्वा, उसी प्रकार समाज सभी शरीर के ब्राह्मण, राजन्य ॥क्षत्रिय॥, वैश्य और शूद्र अंग है। सभी अंगों का शरीर में प्रधान स्थान होता है, तथा किसी एक अंग के बिना समाज की स्थिति भी गम्भीर हो जाती है। क्योंकि शरीर के रीवाहन में भी सभी अंगों का समान योग और महत्त्व होता है।

1. ऋग्वेद ब्राह्मण - 10/90/12

2. वही - "सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।
पुरुष एवेदं सर्वं यद्वभूतं यच्च भव्यम् ।"

ब्राह्मणों की उत्पत्ति मुख से इसलिए मानो गयी है कि उनका समस्त कार्य मुँह से सम्बन्धित था, अर्थात् शिक्षा और ज्ञान प्रदान करना क्षत्रियों को बाहु से उत्पन्न माना गया, क्योंकि उनका सभी कार्य देश की सुरक्षा, प्रशासन इत्यादि बाहु से आबद्ध था। बहुशक्ति और शौर्य का भी प्रतीक माना जाता है। वैश्यों का जाँघ से उद्भव इसलिए माना गया है क्योंकि उनका प्रमुख कार्य समाज की आर्थिक व्यवस्था सुदृढ़ करना था। कृषि, पशुपालन और वाणिज्य से वे समाज की जरूरतों को पूर्ति करते थे। जिस प्रकार शरीर के लिए जाँघ की जरूरत थी, उसी प्रकार समाज के लिए वैश्यों की जरूरत थी। शूद्रों की उत्पत्ति पैर से इसलिए कही गयी है कि अपनों सेवा द्वारा वे तीनों वर्णों और समाज को गति प्रदान करते थे। इसलिए यह माना जाता है कि चारों वर्णों के बिना समाज का कोई महत्व नहीं है।

वर्ण व्यवस्था को देवी इसलिए भी कहा गया कि इससे सम्बद्ध वर्ण ईश्वर के भय से अपने-अपने वर्ण के अन्तर्गत रहें तथा उसे तोड़ने अथवा आघात पहुँचाने का कार्य न करें। इस तरह विराट पुरुष के नाम पर संवाहित की गई यह वर्ण व्यवस्था पश्चात्कालीन युग में और भी पुष्पित तथा पल्लवित हुई थी। "गीता" ¹ में भी भगवान् श्री कृष्ण जी का कथन है कि चारों वर्णों को सृष्टि में गुण और कर्म के आधार पर की है, तथा मैं ही उनका कर्ता और विनाशक हूँ। मनु ² ने भी यह उल्लेख किया है कि ब्रह्मा ने लोकवृद्धि के लिए ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र को क्रमशः मुख, बाहु और जंघा तथा वरण से निर्र्मित किया है।"

1. गीता - 4/13 "चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुण कर्म विभागशः ।
तस्य कर्तारमपि मां विद्वय कर्तारम् वयम् ॥"
2. मनुस्मृति - 1/31 "लोकानां तु --- निरवर्तयत्।"

वर्ण व्यवस्था के उद्भव का वर्णन महाभारत¹ में भी किया गया है, अन्तर केवल इतना है कि विराट् पुरुष के स्थान पर ब्रह्मा का उल्लेख किया गया है, इसके अनुसार ब्रह्मा के मुख से ब्राह्मण, बाहु से क्षत्रिय, उरुसंघा² से वैश्य और दोनों कर्णों की सेवा हेतु शुद्र का निर्माण किया।

"गुण का सिद्धान्त"

वर्णव्यवस्था के मूल में गुणों को भी अभिव्यक्ति मानी गयी है। मनुष्य अपने गुण से महान बनता है, न कि अपने वंश अथवा परिवार से। इसके अन्तः एवं ब्राह्म्य गुण ही उसे श्रेष्ठपद की प्राप्ति करते हैं। ये गुण कई प्रकार के होते हैं—सत्त्व, रज और तम। सत्त्व गुण अत्यन्त निर्मल, स्वच्छ, दोषरहित, ज्ञानप्रदाता और सांसारिकता से विमुक्त करने वाला होता है। इससे व्यक्ति को सुख और ज्ञान का आभास मिलता है। यह श्रेष्ठतम माना गया है। रजोगुण से प्रेरित होकर मनुष्य अनुरक्त होता हुआ अपने कर्मों को सम्पन्न करता है तथा संसार सागर का संहरण करता है। सत्त्व को अपेक्षा रजोगुण निम्न है। पुनः तमोगुण से अज्ञान उत्पन्ने होता है। जब अज्ञान का प्रभाव होता है तब भ्रम, आलस्य, प्रमाद, निद्रा मोह आदि का उदय होता है। मनुष्य इससे ग्रस्त हो जाता है।

1. महाभारत शान्तिपर्व - ब्राह्मणो मुखतः सृष्टो ब्राह्मणो राजसत्तम ।
 बाहुभ्यां क्षत्रियः सृष्ट उरुभ्यां वैश्य एव च ॥
 वर्णानां पीत्यार्यं त्रयाणां भरतवर्षम् ।
 कर्णवतुर्थः संभूतं पद्भ्यां शुद्रो विनिर्मितः ॥

मनु¹ ने भी तीन प्रकार के गुणों की वर्गी को है—सत्त्वगुण, रजोगुण, तमोगुण। इस तरह यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि सत्त्वगुण ज्ञान से समन्वित, रजोगुण रागद्वेष से समन्वित, तथा तमोगुण अज्ञान से युक्त था। सत्त्वगुण से युक्त ब्राह्मण रजोगुण से समन्वि क्षत्रिय, रज से वैश्य और तम गुण से शूद्र को उत्पत्ति हुई है।

रंगों से संबंधित सिद्धान्त

वर्ण का एक अर्थ रंग भी होता है, वास्तव में इसका प्रयोग ऋग्वेद काल में आर्य और दास का वैपरीत्य दर्शित करने के लिए आया है। इन दोनों वर्गों "आर्य" और "दास" का वर्ण- अर्थ क्रमशः श्वेत {गौर} और कृष्ण {श्याम} रंग है। "महाभारत शान्तिपर्व² में वर्ण की उत्पत्ति के विषय में कहा गया है कि इसका उद्भव रंग से हुआ था। इसके अनुसार मनुष्यों को त्वचा के रंग विभिन्न वर्ण के परिचायक थे। ब्रह्मा ने ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र की उत्पत्ति की जिनका रंग क्रमशः श्वेत, लोहित {लाल} पीत {पीला} और काला था।" वस्तुतः श्वेत रंग सत्त्व गुण का परिचायक, लालरंग रजोगुण का, पीले रंग का रजोगुण, और तमो गुण से तथा काले रंग का परिचायक तमोगुण था।

इस प्रकार हम देखते हैं कि विभिन्न रंगों में विभाजित चारों वर्णों की उत्पत्ति गुणों से सम्बन्धित हो गयी तथा शास्त्रकारों ने इनके रंग को मूलभूत गुणों से संयुक्त कर दिया। इस तरह रंग से सम्बन्धित विधान का वर्णन उक्त ग्रंथों में पाया जाता है।

- | | | |
|----|------------------------------|--|
| 1. | मनुस्मृति - 12/24 | सत्त्वं रजस्तश्चैव त्रीन्विधादात्मनो गुणान् ।
येन्यप्येमान्स्थितो भावान्महान्तर्वान्नेषतः ॥ |
| 2. | महाभारत, शान्तिपर्व
188/5 | ब्राह्मणानां तु सितौ क्षत्रियाणां तु लोहितः ।
वैश्यानां पीतको वर्णः शूद्राणां सितस्तथा ॥ |

कर्म तथा धर्म सम्बन्धी सिद्धान्त

शास्त्रकारों द्वारा विभिन्न वर्णों के अलग-अलग कर्म निर्धारित किये गये थे, अर्थात् कर्म के दो आधार पर वर्णों का वर्गीकरण किया गया था। वैदिक काल में लोग वेधा शिक्षा, तप, यज्ञ धार्मिकता आदि में रूचि रखते थे। वे ब्रह्मण वर्ग के अन्तर्गत गृहीत किये गये। ऐसे लोगों का मुख्य कार्य अध्ययन, अध्यापन, यजन, याजन और तप था। पुनः दूसरो ओर जो वर्ग शासन संचालन और राज्य व्यवस्था में योग देता था, तथा जिसका प्रधानकर्म देश की रक्षा, प्रशासन आदि था वह क्षत्रिय वर्ण से सम्बन्धित किया गया। पशुपालन, कृषि व्यापार जिसका प्रधान कर्म था, वह वैश्य माना गया। उक्त तीनों वर्णों की सेवा और पारिवारिक वृत्ति करने वाला वर्ग शूद्र वर्ग का कहा गया।

वस्तुतः कर्म का यह सिद्धान्त धार्मिक परिप्रेक्ष्य में और भोसबल होकर वर्णों के जीवन में सशक्त और जीवन्त हुआ। किये गये कर्म के आधार पर ही मनुष्य का जन्म माना गया। पुनः यह व्याख्या की गई कि मनुष्य जो वर्तमान जीवन जीता है, वही पिछले जन्म में किये गये कर्म का ही प्रतिफल है। "महाभारत" ¹ में कहा गया है कि सामाज्य में सर्वप्रथम केवल ब्राह्मण ही थे, बाद में अपने कर्तव्यों की विभिन्नता के कारण समाज में कई वर्ण हो गये। काम और भोगके प्रेमी, तोक्ष्ण क्रोधी स्व-धर्म त्यागी साहिक क्षत्रिय थे। अपने धर्म से गिरा हुआ, पशुपालन में लिप्त प्रीत-वर्ण वाले वैश्य थे तथा हिंसा प्रिय, अपवित्र भ्रष्ट कृष्ण वर्ण वाले तथा येन् केन् प्रकारेण जीविकोपार्जन करने वाले शूद्र थे।

इस तरह जाति से सम्बन्धित इसी प्रकार की अनेक कथाएँ मिलती हैं, जिनसे यह स्पष्ट होता है कि तत्कालीन जीवन में जाति का ही प्रधान्य था, किन्तु बुद्ध का स्वयं का दिवार कर्म प्रधान था, वे कर्म को ही श्रेष्ठ मानते थे। ऐतरेय^१ ब्राह्मण में कहा गया है कि जो ब्राह्मण हुए वह हुताद हुए, जो क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र हुए वह अहताद हुए।

जन्म से सम्बन्धित सिद्धान्त

भारतीय शास्त्रकारों और भाष्यकारों ने वर्णों की उत्पत्ति जन्म से भी मानी है। ब्राह्मण परिवार में जन्मा व्यक्ति अयोग्य और अज्ञानी होकर भी पूजनीय ब्राह्मण माना जाता था, तथा वारों वर्णों में जन्म को आधार पर श्रेष्ठ माना जाता था। इस प्रकार स्पष्ट है कि वर्ण का आधार जन्म माना गया न कि कर्म। एक बहुत से रोचक उदाहरण विश्वामित्र की ब्राह्मण बनने की इच्छा नामक प्रसंग का है। चूँकि विशेषतः अत्यन्त विद्वान्, कर्मनिष्ठ और तेजस्वी ब्राह्मण थे। वे विश्वामित्र के आधातों को अपने अध्यात्म, तप, और तेज से समाप्त कर देते थे। अन्ततोगत्वा विश्वामित्र ब्राह्मणत्व पाने में समर्थ तो अवश्य हो गये, परन्तु तब अवसर पर वे विशेषतः द्वारा पराजित हुए। वस्तुतः यह संघर्ष ब्राह्मण-क्षत्रिय दो वर्णों के प्रतिनिधियों का था। कुलमिलाकर निष्कर्ष यह है कि विश्वामित्र कर्म से ब्राह्मण होकर भी, जन्म से क्षत्रिय वर्ण का होने के कारण क्षत्रिय कहलाये। दूसरी ओर द्रोणाचार्य का कर्म क्षत्रिय वर्ण का था, लेकिन वे जन्म से ब्राह्मण थे, इसीलिए ब्राह्मण ही माने गये। महाभारत के एक प्रसंग में द्रौपदी ने स्वयं कहा था

कि कर्ण "सूत" निम्न जाति का है, उसके साथ में पोरण्य नहीं करेंगे। यह भी सर्व विदित है कि परशुराम ने भी क्षत्रिय धर्म को अपनाया था, किन्तु वे क्षत्रिय नहीं कहे जा सके।

"भगवद्गीता" में भगवान् कृष्ण ने वर्णों की उत्पत्ति के विषय में यह कहा है- "मैंने गुण और कर्म के आधार पर चारों क वर्णों की सृष्टि की है।" इस तरह हम देखते हैं कि समाज में वर्णों की स्वकृत जन्म और कर्म दोनों से को गई है। जन्म लेने के कारण व्यक्ति स्वभाविक रूप से जन्मजात प्रवृत्तियों से युक्त होता है। विभिन्न वर्णों के कर्म इन्होंने प्रवृत्तियों को क्रियाओं से प्रभावित होते रहे हैं, तथा अधिकार और कर्तव्य का संयोजन भी होता रहा है। मानव के उत्थान के लिए ये वर्णगत कर्म अनिवार्य रहे हैं। वर्ण व्यवस्था के निर्धारण में व्योक्त का जन्म जात गुण व्यावहारिकता प्रदान करता था तथा उसे कर्म के महत्व का भी बोध कराता था।

वर्ण व्यवस्था की उत्पत्ति सम्बन्धी वर्णन के अनन्तर अब हम वर्ण व्यवस्था के विभाजन का प्रत्येक पहलू पर, विशेषकर ब्राह्मणों में प्राप्त इस व्यवस्था का उल्लेख करेंगे, चूँकि शोधप्रबन्ध का विषय भी सांस्कृतिक अध्ययन है, अतः ताण्ड्य कालीन वर्णव्यवस्था पर विस्तृत प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जायेगा जो इस प्रकार है-

10

गीता-4/13

"वातुर्वर्ण्यमथासृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

तस्य कर्तारमोप मां विद्व्य कर्तारमव्ययम्॥

"चतुर्वर्ण"

ब्राह्मण-युगीय समाज में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र इन चारों वर्णों तथा इनके कार्यों की पूरी व्यवस्था एवं प्रतिष्ठा उपलब्ध होती है। वैदिक युग का सम्पादक तथा निर्वाहक होने के कारण ब्राह्मण का स्थान चारों वर्णों में अग्रतम था। ब्राह्मणों में वेदशास्त्र को पढ़ने को तथा "मनुष्यदेव" के महानोय अभियान से गण्डित किया जाता था।¹

सुरग्वेदिक समाज में वर्ण व्यवस्था का प्रारम्भ हुआ था, किन्तु इसका स्वल्प उत्तर वैदिक युग में ही निखरा था। वस्तुतः चतुर्वर्ण का विकास इसी युग से प्रारम्भ माना जा सकता है। "ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र का उल्लेख अथर्ववेद में भी हुआ है।"² ऋग्वेद के पुरुषसूक्त के समान इस युग में भी चारों वर्णों को ब्रह्मा के चारों अंगों से उत्पन्न माना गया है।³ तैत्तिरीय ब्राह्मण में उल्लेख है कि 'अग्नि-होत्र करने के लिए ब्राह्मण के लिए वसंत में, क्षत्रिय के लिए ग्रीष्म में, वैश्य के लिए शीत में और रथकार के लिए वर्षाकाल में अग्निहोत्र करना श्रेयस्कर माना गया है।'⁴

!• शतपथब्राह्मण-2/2/2/6 "ये ब्राह्मणाः शत्रुवांसोऽनुवानास्ते मनुष्य देवाः।

विद्वान्सो हि देवाः।"

"शतपथब्राह्मण-3/7/3/10

2• अथर्ववेद - 3/5/7

3• यजुर्वेद - 31/10/1

4• ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/1/6

ब्राह्मण

ब्राह्मणकाल में इसका महत्व और भी बढ़ गया था। ब्राह्मणों की स्थिति उच्च मानो जाने लगी थी। "ताण्ड्य ब्राह्मण" में प्रजापति के मुख से इसको उत्पत्ति मानो गयी थी।¹ उसके विभिन्न ऋणों के वर्णन भी प्राप्त होते हैं। "समाज" में उसको सर्व श्रेष्ठस्थिति का पता लगता है वह दिव्य वर्ग का उल्लिखित किया गया है। समाज में यदि उसे कष्ट मिलता था तो जल में दूध नाव की तरह राजा का राज्य विनष्ट हो जाता था। ब्राह्मण युग में तथा ताण्ड्य काल में क्षत्रियों की तुलना में ब्राह्मण को निःसन्देह उत्कृष्ट घोषित किया गया है। वह अपने ज्ञान, धार्मिक कृत्यों और मंत्रों के कारण प्रबल था।

वह अपनी प्रार्थनाओं और यज्ञों द्वारा राजाओं के सुरक्षित होने की कामना करता था। ऐतरेय ब्राह्मण से एक जगह वर्णन आया है कि पुरोहित के बिना अर्पित की गई राजा की आहुतियाँ देवताओं को स्वीकार नहीं थी। उस युग में ब्राह्मण ही प्रायः पुरोहित होते थे। राजसूय यज्ञ जैसे समारोहों को सम्पन्नता बिना ब्राह्मण के स्तुति गान के संभव नहीं थी। ऐसा भी विवेक होता है कि ब्राह्मण द्वारा प्रदत्त सत्ता से ही राजा शासन करता था।

ब्राह्मणकाल में हम देखते हैं कि ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों वर्गों में पूर्ण सहयोग की भावना की कामना की गई है। दानस्वीकार करने और वंश को शुद्धता को बनाये रखने के लिए भी निर्देश दिया गया है। यह भी वर्णन मिलता है कि सबके द्वारा अस्वीकार की गई वस्तु को ब्राह्मण ग्रहण न करे। वास्तव में ब्राह्मण की पवित्रता और शुद्धता इसी में थी कि वह अपने आचरण और कर्म को मनोनिवेश पूर्वक करता रहे।

"ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में ब्राह्मण को क्षत्रिय से आगे तथा वैश्य एवं क्षत्रिय को उसका अनुगामी बतलाया गया है। ब्राह्मणों में यह भी वर्णन मिलता है कि उसकी हत्या जघन्य अपराध मानो जातो थी। इसके लिए प्रायश्चित्त की बड़ी कड़ी व्यवस्था निर्धारित की गयी थी। "ब्राह्मण को क्षत्रिय से श्रेष्ठ अधिकार प्राप्त था।"² "क्षत्रिय एवं ब्राह्मण पूर्ण समृद्धि के लिए एक दूसरे को सहयोग देते थे।"³ ब्राह्मणों को परेशान या सताने पर यह कहा गया है कि "जो कोई ब्राह्मणों को सताता है, उसका शीघ्र पतन हो जाता है।"

ब्राह्मण साहित्य में तथा अन्य साहित्य में ब्राह्मणों के लिए नियम एवं इनके अधिकारों का भी उल्लेख प्राप्त होता है, ब्राह्मण इन नियमों का पालन करते थे। उन्हें विशेषाधिकार भी प्राप्त था। मृत्यु दण्ड से ये मुक्त थे अर्थात् उन्हें मृत्युदण्ड नहीं दिया जाता था। याज्ञिक कार्य करना पारौहित्य करना आदि ब्राह्मणों के विशेषाधिकार थे। फिर भी यदि कोई ब्राह्मण स्वामी के साथ विश्वासघात करता था, तो वह प्रणादण्ड का भागीदार होता था। "शतपथ ब्राह्मण"⁴ में ब्राह्मण को सम्यक्ता का प्रचारक माना गया है। वह अपने ज्ञान और आचरण से समाज के उत्थान में अद्वितीय योगदान देता था। जो बच्चा ब्राह्मण परिवार में जन्म ले लेता था, वह भी श्रेष्ठ माना जाता था।

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 2/8/2

2. ऐतरेय ब्राह्मण - 7/5

3. ताण्ड्य ब्राह्मण - 19/17/4

4. शतपथ ब्राह्मण - 1/1

ब्राह्मण को अध्यापन कार्य याज्ञिक कार्य सम्बद्ध कार्य माना गया है। इसका विकास ज्ञान और यज्ञ से ही सम्भव था। इसके लिए विद्यार्थी जोका आवश्यक था। राजा अपने समग्रराज्य को दाक्षिणा रूप में दे सकता है, परन्तु ब्राह्मण को सम्पत्ति को दाक्षिणा रूप में नहीं दे सकता है। ब्राह्मण के लिए ब्रह्म-वर्षसो होना आदर्श माना गया है। अर्थात् वेद के अध्यापन से तेजस्वी बनना और इसीलिए ब्राह्मणों में वही सर्वश्रेष्ठ वीर्यवान् माना जाता है, जो वेद का ज्ञाता होता है। षड्विंश ब्राह्मण¹ में कहा गया है कि इस युग में ब्राह्मणों का स्थान देवतुल्य था।”

पौरोहित्य शायद इनका वंशानुगत था, पुरोहितों का कार्य केवल ब्राह्मणों के लिए था, ऐसी बात नहीं थी, उस काल में अब्राह्मण भी पुरोहित हुआ करते थे। राजा को पुरोहित रखना अनिवार्य होता था। ब्राह्मण ग्रंथों में यह उल्लेख भी पाया जाता है कि बिना पुरोहित के राजा का अन्न देवता नहीं स्वीकार करते हैं।

पूर्ववैदिक युग से ही राजनीतिक दृष्टि क्षेत्र में ब्राह्मणों को प्रधान स्थान प्राप्त था। पुरोहित के रूप में वह राजा को विभिन्न प्रकार की सलाह और परामर्श देता था। उत्तरवैदिक काल आते आते पुरोहित उपस्थित जन समुदाय को सम्बोधित करता हुआ कहता था, “हे मनुष्यों यह व्यक्ति तुम्हारा राजा है, ब्राह्मणों का राजा तो सोम है।”²

1. षड्विंश ब्राह्मण -1/1

2. शतपथ ब्राह्मण-“सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राज” -11/5/7/1

महाकाव्य समय में भी पुरोहित का सम्मान और प्रतिष्ठा पहले की ही होती थी। ब्राह्मण राज्य के कीर्तय कार्यों में अपना सहयोग प्रदान करने लगा था। वह राजा का प्रधान परामर्शी दाता होता था। राजा को योगक्षेम पुरोहित के अधीन माना जाता था। इस पद पर सत् को रक्षा करने वाला, असत् का निवारक, विद्वान्, धर्मात्मा, मंत्री ब्राह्मण व्यक्ति को ही आसोन किया जाता था।

"ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में इनकी जातिगत पवित्रता ही इनके वास्तविक ब्राह्मणत्व के सम्बन्ध में किसी प्रकार की शंका किये जाने से इन्हें मुक्त कर देती थी। इस ब्राह्मण में यह व्यवस्था भी पायी जाती है कि अपने दाता के साथ अगर कोई विश्वासघात करता है तो उसे मृत्युदण्ड भी दिया जा सकता है।² पुनः अन्य ब्राह्मणों में भी हमें ब्राह्मणों के विशेषाधिकारों का भोवर्णन देखने को मिलता है। "शतपथ ब्राह्मण"³ में ब्राह्मणों को प्राप्त विशेषाधिकारों का वर्णन इस प्रकार सूक्त किया गया है- § 1१ अर्वा § 2१ दान § 3१ अज्येयता § 4१ अक्यता है।

ब्राह्मणग्रन्थों में यह भी वर्णन है कि किसी भी ब्राह्मण व्यक्ति को किसी भी प्रकार का कर नहीं देना पड़ता था। ये इस काल में कर से मुक्त किये गये थे। शतपथ ब्राह्मण⁴ में कहा गया है कि ब्राह्मणों से किसी भी प्रकार का कर नहीं लिया जाता था।

1. ताण्ड्य महाब्राह्मण -6/5/8

2. ताण्ड्य महाब्राह्मण- 2/10/6-8

3. शतपथ ब्राह्मण - 11/3/1/4

4. शतपथ ब्राह्मण - 13/6/2/18

इस प्रकार हम यह भी देखते हैं कि पूर्व वैदिक काल तथा उत्तर वैदिक काल, महाकाव्य कालीन तथा ब्राह्मण कालीन समय में इनकी सामाजिक स्थिति उन्नत थी। यह उसकी विद्वता एवं सर्वोच्चता के कारण था। ब्राह्मण अपनी विद्वता के बल पर समाज को शिक्षित करता था। ब्राह्मण याज्ञिक क्रियाओं के द्वारा व्यक्तियों को धार्मिक बनाता था। यह प्रतिष्ठा देखकर कतिपय लोगों को द्वेष भी होने लगा था, क्योंकि कि ब्राह्मण वशिष्ठ और क्षत्रिय विश्वामित्र की कथा इसी प्रसंग की है भी, जिसका पुनः विवेचन करना इष्ट नहीं है। वास्तव में ऋग्वैदिक काव्य से ही इनकी प्रतिष्ठा बन चुकी थी। जो ब्राह्मणों तक जमी रही, हाँ बौद्धकाल में कुछ कमी अवश्य हुई। मगर उसने अपनी बुद्धि और प्रोत्साह से समाज में अग्रणी स्थान बना लिया था। मेरा तो विचार है, वह इसी के बल पर भविष्य में भी अपनी गरिमा एवं प्रतिष्ठा बरकशार रखेगा, हाँ परिवर्तन थोड़ा बहुत होता ही रहता है, क्योंकि परिवर्तन प्रकृति का नियम है, यह ध्रुव सत्य है।

“ताण्ड्य ब्राह्मण”¹ में यह उल्लेख आया है कि जिस ब्राह्मण का कुल गोत्र प्रवसादि ज्ञात होता है, उसे आर्षेय कहा जाता है।” ब्राह्मण ग्रन्थों तथा अन्य स्थलों पर ब्राह्मण के विवाह के सम्बन्ध में भी चर्चा की गई है। ब्राह्मण को प्रत्येक वर्ण से एक-एक पत्नी के रखने का अधिकार था, इस प्रकार ब्राह्मण चार पत्नियाँ रख सकता था। यह व्यवस्था वैदिक काल में भी पायी जाती थी। हिन्दू सामाजिक जीवन में चार पत्नियाँ रखना ब्राह्मण की विशेष सामाजिक स्थिति थी, जो उसकी सामाजिक प्रतिष्ठा और गरिमा को व्यक्त करती है।

"अलवोस्नी" ने कहा है कि पत्नियों को संख्या वर्ग पर आधारित थी, जिसके अनुसार ब्राह्मण चार, क्षत्रिय तीन, वैश्य दो और शूद्र एक पत्नी रख सकता था। इनकी प्रतिष्ठा का मूलाधार इनकी वैदिक एवं धार्मिक श्रेष्ठता थी। ब्राह्मणों में कहा गया है "ब्राह्मण का बल उसके मुख में, भाषण में, वाक् शक्ति में हो होता है क्यों कि उसको सृष्टि मुख से हुई है।" ¹ आगे हम इन्हीं ग्रन्थों में ब्राह्मण एवं क्षत्रियों के सम्बन्धों की भी एक झलक पाते हैं। ब्राह्मणग्रन्थों में कहा भी गया है, ऐसे अनुवाचन ब्राह्मण के वंश में क्षत्रिय के रहने पर ही राष्ट्र का मंगल होता है, और राष्ट्र में बीर पैदा होते हैं। ²

ब्राह्मणों पर अगर किसी प्रकार का आक्षेप अगर लगता था तब उसके विधान की व्यवस्था भी ब्राह्मणों ग्रंथों में की गयी मिलती है, इसके लिए बहुत ही कठोरपरीक्षा दे जाती थी, और इसके माध्यम से वह अपने को सत्यनिष्ठ, एवं निष्कलंक सिद्ध करता था। "ताण्ड्य ब्राह्मण" ³ में उल्लेख आया है कि 'वत्स' ने 'अग्नि परीक्षा' द्वारा इसी प्रकार के आक्षेप से अपने को मुक्त किया था।"

इस काल में यह भी उल्लेख देखने को मिलता है कि ब्राह्मण को सबके प्रति दयालुता ⁴, सज्जनता ⁵ का व्यवहार करना चाहिए, यज्ञ ⁶ तथा दान ⁷ भी करना चाहिए। पुनः यह भी कहा गया है कि ब्राह्मण को प्रतिष्ठा तो विद्वता में हो है। ⁸

-
1. ताण्ड्य महाब्राह्मण-6/1/6, "तस्माद् ब्राह्मणो मुखेन वीर्यं करोति।
मुखतो हि सृष्टः।"
 2. ऐतरेय महाब्राह्मण-8/9, "तद् येन ब्राह्मणः क्षत्रं वामेति तदराष्ट्रं स्रुद्धं
तद्भीर-वदावास्मिन् वीरो जायते।"
 3. ताण्ड्य महाब्राह्मण-14/6/6
 4. शतपथ ब्राह्मण -2/3/2/12
 5. शतपथ ब्राह्मण- 2/3/4/6 ; 6. ऐतरेय ब्राह्मण - 7/19
 7. शतपथ ब्राह्मण- 13/1/5/6 ; 8. शतपथ ब्राह्मण- 11/6/2-5

ब्राह्मण ग्रंथों में आर्थिक स्थिति का भी वर्णन देने को मिलता है, इस दृष्टि से भी ब्राह्मणों को अनेक विशेषाधिकार प्राप्त थे, दान लेने का अधिकार केवल ब्राह्मणों को ही प्राप्त था, इसके फलस्वरूप वे अधिक से अधिक दान, प्राप्त करने का प्रयास करते थे। इन्हें दान प्रदान करना गौरव की बात मानी जाती थी। अनेक ऐसे राज और धनिवर्ग के लोग हुए, जिन्होंने ब्राह्मणों को देवता तुल्य मानकर प्रभूत दान दिया था। "वर्णों" में वही ज्ञान प्राप्त करने वाला सुपात्र था, जिसने अपने बौद्धिक और आध्यात्मिक ज्ञान के बल पर वह विशेष स्थिति प्राप्त की थी।"¹

ब्राह्मण ग्रन्थों में यह भी विवरण पाया जाता है कि ब्राह्मण के धन को कोई भी ग्रहण नहीं कर सकता था। यहाँ तक कि उसका धन-धान्य राजा के लिए भी अग्राह्य था। दूसरी ओर हम यह भी देखते हैं, कि कमी-कमी परिस्थितियों के कारण व्यक्ति स्वधर्म का पालन न कर सकने के कारण अपना जीवनयापन नहीं कर सकता था, ऐसे संकट और विपत्ति के समय में उसके लिए वर्षेतर कर्म की व्यवस्था की गई थी। ब्राह्मणों के लिए भी इस प्रकार की व्यवस्था थी, अगर ब्राह्मण अध्यापन करने, यज्ञ को सम्पन्न कराने और दान प्राप्त करने से अफा और अपने कुटुम्ब का पालन कर सकने में असमर्थ होता था, तो वह क्षत्रिय और वैश्य के कर्म को भी अपना सकता था।

"महाभारत" से विदित भी होता है कि तत्कालीन समाज में ऐसे अनेक ब्राह्मण थे, जो अस्त्रप्रज्ञोक्त थे, तथा अपने क्षत्रिय कर्म से विख्यात थे। इनमें कृपाचार्य, द्रोणाचार्य अश्वत्थामा ऐसे ही बी और पराक्रमी ब्राह्मण थे जो युद्ध कला में विख्यात थे। इसके साथ-साथ वे अन्य वर्णों के कार्यों एवं कर्मों को अपनी ज़िम्मेदारी को सुचारु रूप से चलाने के लिए अपना सकते थे। वास्तव में यही आपत्ति कालिक कर्म थे।

"क्षत्रिय"

"क्षत्रिय" शब्द का प्रयोग ऋग्वेद के अनेक स्थलों में मिलता है। इसके लिए कहीं-कहीं "क्षत्र" शब्द का प्रयोग उस काल में प्रायः "शूरता" और "बोरेता" के अर्थ में लिया जाता था।¹ आर्यों के तत्कालीन समाज में क्षत्रिय समूह के रूप में ऐसे शूरवीरों का एवं बर्ग बन गया था जो यहाँ के मूल निवासियों से युद्ध करके उनके भू क्षेत्रों पर आधिपत्य स्थापित करता था। ऐसे ही शौर्यवीर लोग देवताओं और राजाओं की श्रेणी में सम्मिलित किये गये थे। "राजन्य" शब्द का प्रयोग भी क्षत्रिय वर्ग के लिए प्रयुक्त किया जाता था। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में "राजन्य" शब्द का वर्णन आया हुआ है।²

ताण्ड्य महाब्राह्मण में³ कहा गया है कि "क्षत्रिय" की उत्पत्ति प्रजापति के हृदय और बहुओं से हुई थी। चूँकि यह वर्ण भुजाओं से उत्पन्न हुआ है, इसलिए क्षत्रिय को अपने भुजा के बल पर गर्व होता है। क्षत्रिय वर्ग वास्तव में राजकुल से

1. ऋग्वेद - 8/35/16-18,

2. ऋग्वेद - 10/90/2

3. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/1/8

सम्बद्ध था।¹ "राजन्य" के रूप में वह राजपौरदार का भार कराता है। साथ ही प्रशासन और सैनिक योग्यता का भी परीक्षण देता है। इस वर्ग के सदस्य युद्ध कौशल और प्रशासनिक योग्यता में भी निपुण थे। उस युग के शासक मात्र राजा ही नहीं थे, बल्कि वे उच्च कोटि के शिक्षक, दार्शनिक, विद्वानों के संरक्षक और बौद्धिक गवेषणाओं में सुविज्ञ थे।

ब्राह्मणग्रंथों के अध्ययन से यह पता चलता है, कि ब्राह्मणों के दार्शनिक पक्ष और तार्किक बुद्धि को स्थिति सम्बन्धित रूप समानता को ओर अग्रसर होकर दार्शनिक अन्वेषण किया। इसमें यह भी उल्लेख मिलता है कि पौरोहित्य याज्ञिक क्रियाएँ, दार्शनिक खोजों आदि में पारंगत होकर कुछ क्षत्रिय शासकों ने ब्राह्मणों के स्काधिकार को चुनौती दी थी। "क्षत्रिय विदेह शासक जनक से याज्ञवल्क्य ने स्वयं ज्ञान प्राप्त किया था। उनके निर्देशन में अनेक विद्वानों की गोष्ठियाँ आयोजित की जाती थी, जिनमें दर्शन शास्त्र पर भी विचार विनिमय किया जाता था।²

"शतपथ ब्राह्मण"³ में उल्लेख मिलता है कि "धर्म दर्शन के वाद-विवाद में राजा जनक ने ब्राह्मणों को परास्त किया था, इसके बदले ब्राह्मणों द्वारा "राजबन्धु" की उपाधि प्राप्त की थी। उनके ब्रह्मज्ञान के कारण उन्हें ब्राह्मण कहा गया था। क्षत्रियों को ब्राह्मण काल में भी कुछ विशेषाधिकार प्राप्त थे। जिनमें हम उन्हें निम्न प्रकार से संक्षेप में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं-

1. अथर्ववेद- 7/103 - " को अस्या वो द्रुहोऽवधवत्या उन्नेष्यति क्षत्रियोऽच्छ को यज्ञ कामः क उ पूर्तिकामः को देवेषु वनेतदोर्धमायु

2. शतपथ ब्राह्मण -11/6/2/5

3. शतपथ ब्राह्मण- 11/6/2/5, वैदिक इंडेक्स-प्रथम भाग, पृष्ठ 272।

"क्षत्रिय" युद्ध में जोती गई सारी वस्तुएँ ले लेते थे, जो क्षत्रियों के विशेषाधिकार को स्पष्ट करता है। मनु के अनुसार - "रथ, घोड़ा, हाथी, छत्र, धनधान्य, सब तरह के अन्न, पशु, गौ, भैंस, इत्यादि, स्त्रियो, दासी इत्यादि, सब तरह के द्रव्य, गुड़, नमक आदि और कुप्य, सोना चाँदी के अलावा ताँबा, पीतल आदि धातुओं को जो घोड़ा जीतकर लाता था, उसी का होता था।"¹

वर्ण के अनुसार क्षत्रियों के लिए दण्ड की व्यवस्था भी क्रमानुसार की गई थी, ब्राह्मणों को सबसे कम दण्ड मिलता था और शूद्र को सबसे अधिक। इस सम्बन्ध में मनु का कथन है कि ब्राह्मण से कठबन्धन कहने वाला क्षत्रिय सौ पण, वैश्य डेढ़ सौ पण या दौस्रपण और शूद्र बध से दण्डनीय होते थे।"²

समाज में कुछ ऐसे कार्य थे, जो क्षत्रियों के लिए वर्जित थे। वेद पढ़ाने, यज्ञ करने और दान लेने का अधिकार केवल ब्राह्मणों का था, यद्यपि वैदिक युग के अनेक क्षत्रिय शासकों ने पढ़ाने का भी कार्य किया था। यह विवरण भी पाया जाता है कि क्षत्रिय वेद पढ़ सकते थे, परन्तु पढ़ा नहीं सकते थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि अध्यापन का अधिकार केवल ब्राह्मणों को ही प्राप्त था।

संकट काल में क्षत्रियों के लिए भी यह व्यवस्था की गई थी कि वे संकट काल में अपने से नीचे वर्ण के कर्म अपना सकते थे। क्योंकि कभी-कभी ऐसी स्थिति होती थी कि व्यक्ति अपने वर्ण के कर्म करते हुए भी अपने परिवार का पोषण कर सकने में असमर्थ होता था। उस समय वह अपनी आजीविका चलाने के

1. मनुस्मृति - 7/96; "रथाश्च वं हस्तिनं छत्रं धनं धान्यं पशून्स्त्रियः ।

सर्वद्रव्याणि कुप्यं च यो यज्जयीत तस्य तत्॥"

2. मनुस्मृति-8/267 "शातं ब्राह्मणमाशूष्य क्षत्रियो दण्डमर्हति ।

वैश्याऽप्यर्धशातं देवा शूद्रस्तु वधमर्हति ॥"

लिए दूसरे वर्ण के कार्य करता था। कहीं कहीं पर कहा गया है, इस निमित्त क्षत्रिय वैश्य कर्म अपना सकता था। इसी प्रकार का वर्णन धर्म सूत्रों तथा धर्म ग्रन्थों में भी पाया जाता है।

"मैक्डानेल" और "कोथ" महोदय के विचार से यह उल्लेख इस बात का प्रमाण है, कि क्षत्रिय चारणों के अलग वर्ग का भी, अस्तित्व था। जिनकी कृतियों से महाकाव्य स्वभाविक रूप से विकसित हुआ।¹ "आदित्य"² "सोम"³ "प्रजापति"⁴ "मित्र"⁵ "वसु" ⁶ एवं "इन्द्र"⁷ देवताओं की भी क्षत्रियों से तुलना की गई है। अतः ये देवता देवताओं में क्षत्रिय माने जाते थे। प्राप्त संकेतों से विदित होता है कि इन्द्र, सोम, वसु आदित्य पराक्रमी वीर एवं महत्वशाली देवता थे।

-
1. वैदिक इण्डेक्स - 1/230
 2. ऐतरेय ब्राह्मण - 6/20
 3. कौषीतिक ब्राह्मण - 9/5
 4. शतपथ ब्राह्मण - 8/2/3/11
 5. तैत्तिरीय ब्राह्मण - 2/5/7/4
 6. शतपथ ब्राह्मण - 2/5/2/6
गोपथ ब्राह्मण - 2/6/7
 7. कौषतिक ब्राह्मण- 12/8,
शतपथ ब्राह्मण - 2/5/2/27

" वैश्य "

वैश्य का स्थान समाज में निम्न था। इसे ब्राह्मण और क्षत्रिय के बाद तीसरा स्थान प्राप्त था। इसे "अनस्य बालकृत" भी कहा गया है।¹ वस्तुतः यह कथन इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि वैश्य वर्ण का स्थान ब्राह्मण और क्षत्रिय वर्ण के बाद हो था। वास्तव में इस वर्ण का प्रमुख कार्य था - पशुपालन या तथा अन्नोत्पादन। इनकी सबसे बड़ी इच्छा तो गाँव का मुखिया बनने की होती थी। यक्षीय क्रियाओं में भी वैश्य का सहयोग आवश्यक माना जाता था, दूसरे ओर यह भी स्पष्ट कहा गया है कि "वैश्य स्त्री" के पुत्र का राजा के रूप में कभी भी अभिषेक नहीं होता है।

ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य, इन तीन वर्गों के घनिष्ठ सम्बन्ध की कामना की गयी थी। इसके साथ ही साथ यह उम्मीद भी व्यक्त की गई थी कि जो जो वरमणीय अर्थात् उचित आचरण करते थे, वे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य जैसी उत्तम योनि में जन्म लेते थे। ब्राह्मण ग्रन्थों में भी इन तीन वर्गों की पारस्परिक घनिष्ठता की कामना भी हुई थी। "वैश्य" के लिए "अर्थ" शब्द का प्रयोग भी मिलता है। व्यापारिक व्यवस्था और कृषि का समस्त भार उसके ऊपर निर्भर करता था। राज्य और देश की आर्थिक स्थिति उसी के प्रयास से सुदृढ़ होती थी। अर्थ संबंधी जितनी भी नीतियाँ होती थी, उनका संवाहन वैश्यवर्ग ही करता था। अध्ययन, यजन और दान उसका पारम पुनीत कर्तव्य था।

"ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में प्रजापति से वैश्य वर्ण की उत्पत्ति बतलाई गयी है। "ब्राह्मण साहित्य में देवताओं में भी वातुर्वर्ण्य की कल्पना करते हुए वैश्य देव और मरुतों को वैश्य माना गया है।² ब्राह्मण ग्रन्थों में इनके क्रिया कलाओं पर

1. ताण्ड्यमहाब्राह्मण - 6/1/10

2. शतपथ ब्राह्मण- 14/4/1/9 , तैत्तिरीय ब्राह्मण-2/7/2/2

विस्तृत प्रकाश डाला गया है। इनकी वारिरत्रिक विशेषताओं का भी वर्णन इन ग्रन्थों में किया गया है। इनकी समृद्धी केन-केन वस्तुओं पर निर्भर करती थी, इस विषय में भी विस्तृत वर्णन ब्राह्मण ग्रन्थों में भी आया है, जैसे तो इसका वर्णन पूर्ण से लेकर उत्तर वैदिक तथा महाकाव्यों इत्यादि में प्रचुर मात्रा में आया है। इसी विषय में ताण्ड्य¹ ब्राह्मण में कहा गया है "वैश्य वर्ण को समृद्धि पशुओं पर निर्भर करती थी।" इससे यह तथ्य तो स्पष्ट हो जाता है, कि इनका पशुमालन करना प्रमुख व्यवसाय तथा धर्म था।

धार्मिक क्षेत्र में भी वैश्यों को अधिकार प्राप्त था, अन्य कालों की भाँति ब्राह्मण ग्रन्थों में इस विषय पर पर्याप्त विवेचन देखने को मिलता है। इनकी उपस्थित धार्मिक कृत्यों को सम्पन्न करने के समय आवश्यक मानी जाती थी, इससे इनकी धार्मिक भावना का सम्यक आभास हो जाता है। "ताण्ड्यब्राह्मण"² में कहा गया है कि धार्मिक क्षेत्र में भी वैश्यों को अधिकार प्राप्त था। वैश्य प्रायः सभी यज्ञों को कर सकता था, वह वर्षास्त्रु में अग्न्याधान करता था।"

ब्राह्मण ग्रन्थों में स्पष्ट संकेत मिलता है कि अर्थ व्यवस्था का संचालन यही वर्ग करता था, इनके द्वारा ही राज्य को विकास के मार्ग पर लाया जाता था, बिना इनके सहयोग के ये क्रियाएँ असम्भव थीं। सकल राष्ट्र की समृद्धि वृद्धि अर्थव्यवस्था पर ही निर्भर करती है, इसलिए इस क्षेत्र में इनका सहयोग अतुलनीय

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 18/4/6

2. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 6/1/10, शाकल्य ब्राह्मण - 2/1/3/5

और दृष्टि से अपेक्षित भी था। ऐतरेय¹ ब्राह्मण में कहा गया है कि वैश्य के अन्न और धनोपार्जन पर राज्य के सब वर्णों का काम चलता था, इसलिए, वैश्य ही राष्ट्र है" ऐसा कहा गया है। ग्रामणी के पद को वैश्य वर्ण ही अलंकृत करता है, ऐसा वर्णन ब्राह्मण ग्रन्थों में पाया जाता है।²

पुनः हम दूसरी तरफ यह भी देखते हैं कि कुछ वस्तुएँ ऐसी थीं, जिन्हें वैश्यों के लिए वेचना वर्जित था। मद्य, मांस, लोहा और दमड़ा जैसी वस्तुएँ वेचना उनके लिए निषिद्ध किया गया है। यह भी विवेचन मिलता है कि जो व्यापारी मिलावटी वस्तु बेचते थे तथा साधारणवस्तु को अति-उत्तम कहकर बेचने का प्रयास करते थे, वे दोषदात भी किये जाते थे।

" शूद्र "

शूद्र का समाज में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य के बाद चौथा स्थान था। शूद्र का प्रधान कार्य परिवारिक वृत्ति थी। परिवारिक भृत्य के रूप में यह कार्य करता था। यह उस समय की रीति बन गयी थी कि इन्हें भृत्य के रूप में निकाल दिया जाय या रख लिया जाय। यहाँ तक कहा गया है कि शूद्र चाहे कितना ही कैमव से पूर्ण तथा समृद्धसम्पन्न हो, मगर वह दूसरे का भृत्य होने के अलावा और

कुछ नहीं कर सकता। "अन्य तीन वर्णों" की भाँति, ब्राह्मण ग्रंथों में भी यह संकेत मिलता है कि शूद्र की उत्पत्ति प्रजापति के वरणों से हुई।³

1. ऐतरेय ब्राह्मण - 6/1/10, शतपथ ब्राह्मण - 2/1/3/5

2. ऐतरेय ब्राह्मण - 8/27 ; 3. शतपथ ब्राह्मण - 5/3/1/6

3. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 6/1/11

शूद्र का प्रधान कर्म अपने से ऊँचे वर्ण वालों को सेवा करना और पारिवारिक वृत्ति करना था। यज्ञ के लिए वह पूर्णतया अयोग्य होता था। यहाँ तक कहा गया है कि यज्ञ स्थल पर उसकी उपस्थित पूर्णतया वर्जित थी। "उसे 'असत्य' भी माना गया है। शूद्र स्त्री और आर्य पुरुष के संबंध का भी वर्णन किया गया मिलता है। ऋग्वेद में केवल एक बार ही इसका उल्लेख आया है और वह भी पुरुष सूक्त में। "इसे विराटपुरुष के पैरों से उत्पन्न मानकर इसके समाज में प्राप्त स्थान का भी विवेचन किया गया है, निश्चय ही इनका स्तर काफी निम्न था।" "ऋग्वैदिककाल" में वारों वर्णों के मध्य मित्रता थी, बंधुता थी। इस समय जन्म का महत्त्व समाज में नहीं था। वर्गीकरण के ऊँच-नीच को भावना का भी कोई प्रभाव नहीं था। व्यवस्थाओं को अ अपनाने की पूर्ण स्वतन्त्रता थी।

"जैमिनीय ब्राह्मण"¹ में कहा गया है कि शूद्र को उत्पत्ति प्रजापति के वरणों से हुई है, और इसका कोई देवता नहीं होता था। ब्राह्मण ग्रंथों में एक जगह कहा गया है कि शूद्रशब्द परिवार के दासों के लिए ही नहीं प्रयुक्त हुआ है, वरन् आर्य और अनार्य के भेद को भी प्रकट करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।²

यद्यपि विख्यात और विद्वान ऐसे ऋषियों के नाम भी मिलते हैं, जो शूद्र से उत्पन्न हुए थे उदाहरणतया -पराशर ऋषि श्वायक नारी से , व्यास ऋषि धीवर कन्या से , विशिष्ठ ऋषि गणिका से कोपे जाबाल, पाँडाल नारी से ऋषि मदनपाल नायिका स्त्री से जन्में थे। इसके अलावा ये भी उदाहरण मिलते हैं, कि शूद्र ऋषियों द्वारा ज्ञान भी प्राप्त करते थे।

1. जैमिनीय — ब्राह्मण - 1/68-69

2. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 5/5/14

शूद्रों की त्वचा रंग¹ एवं रहन सहन² के साथ आर्यों को तुलना ब्राह्मण ग्रन्थ साहित्य से की गयी है। शूद्र शब्द के लिए 'असुर' शब्द का प्रयोग भी पाया जाता है। महाभारत में कहा गया है कि उसका प्रमुख धर्म अन्य वर्णों की सेवा करता था, परिवर्था वृत्ति ही उसको प्रधान वृत्ति थी³। "तीनों वर्णों के सेवकों के स्वरूप में उसे समस्त वर्णों का दास माना गया था।"⁴

कोई भी शूद्र विद्याध्ययन के निमित्त आचार्य के आश्रम में प्रवेश नहीं कर सकता था, अनाधिकार तप करने वाला शूद्र उपेक्षनीय और निन्दनीय होता था। शूद्र वर्ण के 'शाम्बूक' ने अनाधिकारपूर्वक तप करने को वेष्टा की थी, जिसपर राम ने वर्ण धर्म की सुरक्षा के लिए उसका वध कर डाला था। शूद्र अध्ययन-अध्यापन भी नहीं कर सकता था। विदुर ने यह स्वयं स्वीकार किया था कि वे शूद्र होने के कारण शिक्षा प्रदान करने के अधिकारी नहीं हैं।

उक्त विवेचन के बाद हम यह भी देखते हैं कि पुराणों में शूद्रों के प्रति उदार भावना व्यक्त की गई है, उन्हें दान करने को भी अनुमति प्रदान की गयी है तथा इन्द्रिय निग्रह के साथ मोक्ष को प्राप्ति का भी उल्लेख किया गया है। किन्तु इस उदार भावना के विपरीत वास्तविक जीवन में उसका स्थान प्रशंसनीय नहीं था। सामाजिक और धार्मिक क्षेत्र में उन्हें एक ओर सूत्रों के माध्यम से अवरोध कर दिया गया था। दूसरी ओर थोड़ी बहुत उदारता दिखलाते हुए उनसे उच्च कार्य करने की आशा व्यक्त की गयी थी।

1. ताण्ड्य ब्राह्मण -5/5/14-16, शतपथ ब्राह्मण-6/4/4/9

2. ऐतरेय ब्राह्मण -7/17 ; तैत्तिरीय ब्राह्मण - 1/2/6/7

3. महाभारत 5/132/30 -8 शूद्रं परिवरेच्यं तान्।

4. महाभारत, शान्तिपर्व -60/28 "प्रजापतिर्हि वर्णानां दासं शूद्रम कल्पयत्।

तस्माच्छूद्रस्य वर्णानां परिवर्था विधीयते।"

पुनः हम यह भी देखते हैं कि धीरे-धीरे समाज में शूद्रों के दो वर्गों का विकास होने लगा। एक तो वह वर्ग था जो ब्राह्मणों के निर्देशानुसार वैशुद्ध आचरण और धार्मिक क्रिया सम्पादित करता था और दूसरा वह वर्ग था जो इसी वैशुद्ध आचरण और सात्त्विक चरित्र से दूर असभ्य असंस्कार युक्त तथा हीन जीवन व्यतीत करता था।

ब्राह्मण ग्रन्थों के अध्ययन करने पर विदित होता है कि बहुपशुमान और समृद्ध होने पर भी शूद्र को यज्ञ करने का अधिकार नहीं प्राप्त होता था क्योंकि कोई देवता उसके लिए उत्पन्न नहीं हुआ है। इसीलिए शूद्र दास के अतिरिक्त और कुछ नहीं हो सकता।¹ इससे यह तो स्पष्ट हो ही जाता है कि इस काल में शूद्र को यज्ञोप क्रिया के सम्पादन के लिए पूर्णतया अयोग्य माना जाता था। उसको इससे पूर्णतया वंचित कर दिया गया था। जाति के बंधन भी उस काल में कठोर थे, ऐसा विवरण प्राप्त होता है। ऐतरेय² ब्राह्मण में कहा गया है कि जातिसम्बन्धी विवेचन में शूद्रों को दूसरे का सेवक, इच्छानुसार वीहृकृत एवं वध किये जाने योग्य बतलाया गया है। ताण्ड्य³ ब्राह्मण में इसे निश्चय ही यज्ञ के अयोग्य सिद्ध किया गया है।

⁴ शतपथ ब्राह्मण में एक जगह उल्लेख आया है कि उच्च जातियों ही सब कुछ हैं, 'अग्नि होत्र' के लिए शूद्र दूध नहीं दुहता था क्योंकि उसकी उत्पत्ति अस्तु से हुई।" तैत्तिरीय ब्राह्मण में शूद्र को उत्पत्ति अस्तु से मानी जाती है।⁵ ब्राह्मण

-
1. ताण्ड्य ब्राह्मण -6/1/11
 2. ऐतरेय ब्राह्मण -7/29
 3. ताण्ड्य ब्राह्मण -6/1/11
 4. शतपथ ब्राह्मण - 2/1/4/2
 5. तैत्तिरीय ब्राह्मण -3/2/3/9

ग्रन्थों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि शुद्ध पूर्णतया द्विजों से निम्न माने जाते थे। उनके लिए ब्राह्मण को सेवा बहुत ही महत्व को बात थी। अगर ब्राह्मण की सेवा करने से उनको आजोवोविका नहीं चल पातो थो तो घनिक वैश्य को सेवा करते थे।

इस तरह स्पष्ट है कि यज्ञ को छोड़कर अन्य तमो अवसरों पर शुद्धों को सम्मान पूर्ण स्थान प्राप्त था। वैधानिक दृष्टि से अंचित होते हुए भी क्रमशः स्वतन्त्र व्यक्तियों के रूप में अपना स्थान बना सकने में समर्थ हुए थे। ताण्ड्य ब्राह्मण में उल्लेख है कि उस युग में ये शुद्ध बहुपशुमान और समृद्धशाली बन गये थे।¹ बस, विशेष कर याज्ञिक क्रियाओं का इनके लिए विशेष दृष्टि से निषेध को बात कही गयी थी।

प्राचीन काल में भारत ही नहीं संपूर्ण यूरोप इत्यादि देशों में भी दास प्रथा का प्रचलन था, सुमेरोपन तथा वैबोलोनियन सभ्यताओं में भी दास प्रथा का प्रचलन पाया जाता था। निवेदन . . . इसका पहले ही किया जा चुका है, इसलिए उसकी पुनः आवृत्ति अनुचित है। इस तरह उक्त व्याख्या से ताण्ड्य कालीन वर्ग व्यवस्था का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

" ताण्ड्य महाब्राह्मण और आश्रमव्यवस्था "

ब्राह्मण साहित्य में एक आदर्श जीवन का चित्रण मिलता है। व्यक्ति का जीवन तीन भागों में बँटा था। प्रत्येक भाग को आश्रम कहते हैं। "ब्राह्मण साहित्य में इस शब्द का प्रयोग मिलता है। इसका सबसे पहले प्रयोग उपनिषद् साहित्य में पाया जाता है।"² लेकिन जिन उपनिषदों में इसका प्रयोग पाया जाता है उसको

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/1/11

2. श्वेताश्वर . - 6/21

बौद्ध काल के पूर्व का नहीं माना जा सकता है।¹ वास्तव में "आश्रम" शब्द के पीछे आदर्श जीवन की भावना निहित थी। उसका उद्देश्य व्यक्ति को ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास आश्रमों का पालन करने की भावना थी। ब्राह्मणकाल में गृहस्थ, आश्रम का विशेष महत्व पाया जाता है। अपत्नोक यज्ञ का अधिकारी नहीं माना जाता था।² चूँकि यह युग कर्मकाण्डीय भी था, इसीलिए कर्मकाण्ड प्रधान युग में उसका मुख्य उद्देश्य यज्ञीय अनुष्ठानों के द्वारा स्वर्ग को प्राप्ति करना था।

साधारणतया जीवन को चार भागों में बाँटा जाता है, इसके हर एक भाग को आश्रम कहते हैं। वे क्रमशः इस प्रकार हैं- §1§ ब्रह्मचर्य विद्यार्थी जीवन का काल §2§ गृहस्थ - धर्म, अर्थ, और काम की प्राप्ति का काल। §3§ वानप्रस्थ - एक वस्तुतः सांसारिक जीवन से विरक्त का काल है। §4§ सन्यास- आश्रम।

वस्तुतः देखा जाये तो ब्राह्मण साहित्य में चारों आश्रम की स्थिति के विषय में संकेत मिलते हैं। परन्तु कर्मकाण्ड प्रधान साहित्य होने के कारण ब्रह्मचर्य एवं गृहस्थाश्रम को बहुत ही प्रतिष्ठा दी गई है।

ब्राह्मण साहित्य में "ब्रह्मचर्य" शब्द का प्रयोग एवं ब्रह्मचारी धर्म का विस्तृत विवेचन का उल्लेख पाया जाता है। ब्राह्मणकाल में यह आश्रम पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुका था। अग्नि को गृहस्थीत³ गृह में जिन शब्दों से पुकारते थे, गृहस्थ के लिए भी गृहस्थीत एवं गृहमेथिन् शब्दों का प्रयोग पाया जाता है।

1. वैदिक इण्डेक्स -1/77

2. शतपथ ब्राह्मण -5/1/6, 10

3. पंचविंश ब्राह्मण -23/1/5

4. पंचविंश ब्राह्मण -23/1/8

आश्रम चतुष्टय का निष्ठापूर्वक सम्पादन व्यक्ति के उत्कर्ष का मूल आधार था। आश्रम के मार्ग पर जीवन सरल एवं सहज ढंग से गतिमान होता था। पुरुषार्थी का पूर्णरूप से क्रियान्वयन भी आश्रमों के माध्यम से हो सम्पन्न किया जाता था। प्राचीन हिन्दू समाज में आश्रमव्यवस्था का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। मनुष्य के जीवन को सुसंस्कृत सुगठित और सुव्यवस्थित करने के लिए भारतीय समाज में आश्रम-व्यवस्था को गयी थी। मानव जीवन को सम्प्राप्ता पूर्वक व्यवस्थित रूप प्रदान करने के लिए एवं आध्यात्मिक उत्कर्ष के लिए उसे आश्रमों के अन्तर्गत विभाजित किया गया था।

इस दृष्टि से आश्रम-व्यवस्था का दर्शन प्राचीन व्यवस्थाकारों के अद्वितीय ज्ञान एवं बुद्धि का प्रतीक है, जिसमें ज्ञान और विज्ञान, लौकिक और पारलौकिक जीवन को ज्यादा महत्व देते थे। मानव जीवन को इस व्यवस्था के अन्तर्गत ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, सन्यास नामक चार आश्रमों में विभाजित किया गया था। जिसका अन्तिम लक्ष्य था, मोक्ष की प्राप्ति। दार्शनिक प्रेरणा से मनुष्य का जीवन एक आश्रम से होता हुआ क्रमानुसार अन्तिम आश्रम तक पहुँचता था तथा अपनी कर्मनिष्ठाता और सात्त्विकता से चरम लक्ष्य प्राप्त करता था। यह गति ही परम ब्रह्म की प्राप्ति भी थी।

हिन्दू चिन्तकों ने मनुष्य के जीवन को दीर्घतम माना था, अर्थात् सौ वर्षों तक का जीवन। इस जीवन को उन्होंने पचीस-पचीस वर्षों के चार बराबर भागों में बाँटकर आश्रम व्यवस्था की थी। मनुष्य वानप्रथ और सन्यास, जो क्रमशः ज्ञानप्राप्ति, संसारिक जीवन का उपभोग संसार त्यागकर ईश्वर बन्धना तथा अंतिम लक्ष्य मोक्ष प्राप्ति हेतु तपश्चर्या थी। प्रसिद्ध समाज शास्त्री डॉ० क्वाडिया ने यह स्वीकार किया है कि पुरुषार्थ के सिद्धान्त को वास्तविक अभिव्यक्ति आश्रमों में संगृहीत है। अन्तिम उद्देश्य विशुद्ध सत्य को प्राप्ति था, यही विशुद्ध सत्यपरम

ब्रह्म तथा व्योम्न का मोक्ष भी था।¹

आश्रम शब्द संस्कृत को "श्रम" धातु से बना है, इसके अन्तर्गत मनुष्य अपने जीवन में श्रमपूर्वक विभिन्न आश्रमों के कार्य सम्पन्न करता था तथा प्रत्येक आश्रम के पश्चात् आगामी आश्रम के लिए सन्नद्ध होता था। जीवन-यात्रा का यह मार्ग चार आश्रमों के माध्यम से था। अतः मनुष्य इन स्तरों ॥आश्रमों॥ से होकर अपनी जीवन के परिश्रम के आधार पर चो। इस तरह आश्रम का अर्थ उद्योग प्रयास अथवा प्रयत्न है।

आश्रम व्यवस्था का "उद्भव काल"

आश्रम व्यवस्था का उद्भव उत्तरवैदिक काल में किसी समय हो चुका था, कुछ विचारकों के अनुसार इसका प्रवर्तन बुद्ध के पश्चात् तथा पिदक की रचना के बाद हुआ था। ब्रह्मचर्य गृहस्थ, वानप्रस्थ, नामक तीन आश्रमों को वर्णन पाया जाता है। "ब्रह्मचारी" शब्द का प्रयोग कई जगह मिलता है। "यति" का "सन्यासी" के अर्थ में दो या तीन स्थानों पर वर्णन मिलता है। इससे सम्बन्धित शब्दों का उल्लेख उत्तर वैदिक कालीन अनेक ग्रन्थों में मिलता है। "वृहदारण्यकोपनिषद्" से ज्ञात होता है कि याज्ञवल्क्य ने अपनी पत्नी मैत्रेयी से कहा था कि अब मैं गृहस्थी से प्रव्रज्या ग्रहण करने जा रहा हूँ।²

1. के०एम० कपाडिया- मैरेज एण्ड फैमिली इन इण्डिया- पृष्ठ 27

2. "मैत्रेयीति होवाच याज्ञवल्क्यः प्रव्रजिष्यन् वा ,

अरेऽहमस्मात् स्थानादिस्मि हन्ति तेऽनया कात्यायन्यान्तं कर्वाणीति।

"वृहदारण्यकोपनिषद्" 4/5/2

प्रारम्भ में आश्रमों की संख्या तीन थी। चार आश्रमों का विकास बाद में हुआ। मन ने भी एक स्थान पर तीन आश्रमों का उल्लेख किया है।¹ इस तरह चारों आश्रमों का संक्षिप्त विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जायेगा, साथ ही साथ ताण्ड्य ब्राह्मण के विशेष सन्दर्भ में इसको विवेचना को जायेगी, क्योंकि कि शोधग्रन्थ का कर्ण विषय ही यही है जो निम्न प्रकार है-

" ब्रह्मचर्य आश्रमः "

हिन्दू समाज में मनुष्य के बौद्धिक और शिक्षित, जिवन के निमित्त ब्रह्मचर्याश्रम की व्यवस्था की गई थी, विद्या एवं शिक्षा की प्राप्ति इसी के पालन से होती थी। जिससे मनुष्य को ज्ञान गरिमा बढ़ती थी। उनका मानसिक एवं बौद्धिक उत्कर्ष का माध्यम यही आश्रम था। यह शब्द "ब्रह्म" और "चर्य" से बना है, ब्रह्मा का अर्थ है - वेद , अथवा महान और "चर्य" का अर्थ है-विचरण एवं अनुसरण करना। इन दोनों को मिला अर्थ होता - ब्रह्म के मार्ग पर चलना। आप-स्तम्ब धर्मसूत्र में ब्राह्मण का वसन्त ऋतु में, क्षत्रिय का ग्रीष्म और वैश्य का शरद में 'उपनयन' करने का निर्देश किया गया है।²

प्रत्येक ब्रह्मचारी के लिए यज्ञोपवीत धारण करना आवश्यक तथा पवित्र समझा जाता था, उसे मेखला और ढण्ड धारण करने के लिए भी निर्देशित किया गया था, ब्राह्मण की मेखला मूँज की, क्षत्रिय की अप्स के छण्ड से युक्त तथा वैश्य की ऊन की होती है। पृथक्-पृथक् वर्ण के लिए आयु का विधान भिन्न-भिन्न था।

1. त एव हि त्रयो लोकास्त एव त्रय आश्रमाः ।

त एव हि त्रयो वेदास्त एवोक्तस्त्रयोऽग्नयः॥" मनुस्मृति - 2/230

2. "वसन्तो ग्रीष्मश्च शरदित्युत्तमो वर्णानुपूषणैः - आपस्तम्ब धर्मसूत्र ११०/४

ब्राह्मण के लिए आठ वर्ष, तथा क्षत्रिय एवं वैश्य के लिए क्रमशः ग्यारह एवं बारह निर्धारित थे।

ब्रह्मचारी का जीवन व्यवस्थित, संयमित और नियमबद्ध होता था, शील, साधना और अनुशासन का वह मन से अनुसरण करता था, उसके भिक्षार्जन भोजन, शयन, गुरु श्रुषा आदि पर उनके नियमों को व्यवस्था थी। ब्रह्मचारी के लिए नृत्य गायन, वाद्य, सुगन्धित वस्तुएँ, माला, पूजा, ऊता अंजन, हँसना, देखना, स्त्री का पुंजन तथा स्त्री की मन से कामना करना उसे अकारणस्वी करना आदि निषिद्ध था। साथ ही साथ सत्य बोधना, पाप से दूर तथा तथा गुरु से पूर्व हो जाग जाना जरूरी था। विद्यार्थी ब्रह्मचर्य आश्रम की अवधि प्रायः बारह वर्ष मानी गयी है। शिक्षा समाप्त के बाद वह गुरु को आज्ञा प्राप्त कर गृहस्थ जीवन में प्रवेश करता था। ब्राह्मणों में इसका बहुत ज्यादा उल्लेख नहीं पाया जाता है।

"गृहस्थ आश्रम"

यह आश्रम अन्य तीनों से महत्वपूर्ण है, इसी पर अन्य आश्रम भी आश्रित थे। ब्रह्मचारी के समर्पण समारोह के बाद विवार के साथ जीवन प्रारम्भ होता था। यह गुरु की आज्ञा प्राप्त कर गृह को ओर प्रस्थान करता था। मनु के अनुसार जिस प्रकार सभी नदीयाँ सागर में संस्थित हो जाती हैं, ठीक उसी प्रकार सभी आश्रम गृहस्थ आश्रम में।²

1. यथा वार्युं समाश्रित्य वर्तन्ते सर्वे जन्तवः ।

तथा गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्वे आश्रमाः ॥ मनुस्मृति 3/77

2. यथा नदीनदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थिताम् ।

तथैवाश्रमिणः सर्वे गृहस्थ यान्ति संस्थिताम् ॥

"महाभारत" से विवेदित भी होता है कि तत्कालीन समाज में ऐसे अनेक ब्राह्मण थे, जो शस्त्रप्रजोवो थे, तथा अपने क्षत्रिय कर्म से विख्यात थे। इनमें कृपा-वार्य, द्रोणाचार्य अवस्थामा ऐसे ही बी और पराक्रमी ब्राह्मण थे जो युद्ध कला में विख्यात थे। इसके साथ-साथ वे अन्य वर्णों के कार्यों एवं कर्मों को अपनी जोषिका को सुचारु रूप से चलाने के लिए अपना सकते थे। वास्तव में यही आपत्ति कालिक कर्म थे।

"क्षत्रिय"

"क्षत्रिय" शब्द का प्रयोग ऋग्वेद के अनेक स्थलों में मिलता है। इसके लिए कहीं-कहीं "क्षत्र" शब्द का प्रयोग उस काल में प्रायः "शूरता" और "बोहता" के अर्थ में लिया जाता था।¹ आर्यों के तत्कालीन समाज में क्षत्रिय समूह के रूप में ऐसे शूरवीरों का एवं बर्ग बन गया था जो यहाँ के मूल निवासियों से युद्ध करके उनके भू क्षेत्रों पर आधिपत्य स्थापित करता था। ऐसे ही शौर्यवीर लोग देवताओं और राजाओं की श्रेणी में सम्मिलित किये गये थे। "राजन्य" शब्द का प्रयोग भी क्षत्रिय वर्ग के लिए प्रयुक्त किया जाता था। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में "राजन्य" शब्द का वर्णन आया हुआ है।²

ताण्ड्य महाब्राह्मण³ में कहा गया है कि "क्षत्रिय" की उत्पत्ति प्रजापति के हृदय और बह्मों से हुई थी। चूँकि यह वर्ण भुजाओं से उत्पन्न हुआ है, इसलिए क्षत्रिय को अपने भुजा के बल पर गर्व होता है। क्षत्रिय वर्ग वास्तव में राजकुल से

1. ऋग्वेद - 8/35/16-18,

2. ऋग्वेद - 10/90/2

सम्बद्ध था।¹ "राजन्य" के रूप में वह राजपौरदार का भार कराता है। साथ ही प्रशासन और सैनिक योग्यता का भी परिचय देता है। इस वर्ग के सदस्य युद्ध कौशल और प्रशासनिक योग्यता में भी निपुण थे। उस युग के शासक मात्र राजा ही नहीं थे, बल्कि वे उच्च कोटि के शिक्षक, दार्शनिक, विद्वानों के संरक्षक और बौद्धिक गवेषणाओं में सुविज्ञ थे।

ब्राह्मणग्रंथों के अध्ययन से यह पता चलता है, कि ब्राह्मणों के दार्शनिक पक्ष और तार्किक बुद्धि को स्थिति सम्बन्धित रूप से समानता को ओर अग्रसर होकर दार्शनिक अन्वेषण किया। इसमें यह भी उल्लेख मिलता है कि पौरोहित्य याज्ञिक क्रियाएँ, दार्शनिक खोजों आदि में पारंगत होकर कुछ क्षत्रिय शासकों ने ब्राह्मणों के रक्षाधिकार को वुनौतो दी थी। "क्षत्रिय विदेह शासक जनक से याज्ञवल्क्य ने स्वयं ज्ञान प्राप्त किया था। उनके निर्देशन में अनेक विद्वानों को गोष्ठियाँ आयोजित की जाती थी, जिनमें दर्शन शास्त्र पर भी विचार विनिमय किया जाता था।²

"शतपथ ब्राह्मण"³ में उल्लेख मिलता है कि "धर्म दर्शन के वाद-विवाद में राजा जनक ने ब्राह्मणों को परास्त किया था, इसके बदले ब्राह्मणों द्वारा "राजबन्धु" की उपाधि प्राप्त की थी। उनके ब्रह्मज्ञान के कारण उन्हें ब्राह्मण कहा गया था। क्षत्रियों को ब्राह्मण काल में भी कुछ विशेषाधिकार प्राप्त थे। जिनमें हम उन्हें निम्न प्रकार से संक्षेप में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं-

-
1. अथर्ववेद- 7/103 - " को अस्या वो दृहोऽवधवत्या उन्नेष्यति क्षत्रियोऽच्छन्।
को यज्ञ कामः क उ पूर्तिकामः को देवेषु वनेतदीर्घमायुः। "
 2. शतपथ ब्राह्मण - 11/6/2/5
 3. शतपथ ब्राह्मण- 11/6/2/5, वैदिक इंडेक्स-प्रथम भाग, पृष्ठ 272।

"क्षत्रिय" युद्ध में जोती गई सारी वस्तुएँ ले लेते थे, जो क्षत्रियों के विशेषाधिकार को स्पष्ट करता है। मनु के अनुसार - "रथ, घोड़ा, हाथी, छत्र, धनधान्य, सब तरह के अन्न, पशु, गौ, भैंस, इत्यादि, स्त्रियो, दासी इत्यादि, सब तरह के द्रव्य, गुड़, नमक आदि और कुप्य, सोना, चाँदी के अलावा ताँबा, पीतल आदि धातुओं को जो घोड़ा जीतकर लाता था, उसी का होता था।"¹

वर्ण के अनुसार क्षत्रियों के लिए दण्ड की व्यवस्था भी क्रमानुसार की गई थी, ब्राह्मणों को सबसे कम दण्ड मिलता था और शूद्र को सबसे अधिक। इस सम्बन्ध में मनु का कथन है कि ब्राह्मण से कठबचन कहने वाला क्षत्रिय सौ पण, वैश्य डेढ़ सौ पण या दौसैपण और शूद्र बच से दण्डनीय होते थे।"²

समाज में कुछ ऐसे कार्य थे, जो क्षत्रियों के लिए वर्जित थे। वेद पढ़ाने, यज्ञ करने और दान लेने का अधिकार केवल ब्राह्मणों का था, यद्यपि वैदिक युग के अनेक क्षत्रिय शासकों ने पढ़ाने का भी कार्य किया था। यह विवरण भी पाया जाता है कि क्षत्रिय वेद पढ़ सकते थे, परन्तु पढ़ा नहीं सकते थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि अध्यापन का अधिकार केवल ब्राह्मणों को ही प्राप्त था।

संकट काल में क्षत्रियों के लिए भी यह व्यवस्था की गई थी कि वे संकट काल में अपने से नीचे वर्ण के कर्म अपना सकते थे। क्योंकि कभी-कभी ऐसी स्थिति होती थी कि व्यक्ति अपने वर्ग के कर्म करते हुए भी अपने परिवार का पोषण कर सकने में असमर्थ होता था। उस समय वह अपनी आजीविका चलाने के

1. मनुस्मृति - 7/96; "रथाश्वं हस्तिनं छत्रं धनं धान्यं पशून्स्त्रियः ।

सर्वद्रव्याणि कुप्यं च यो यज्जयाति तस्य तत्॥"

2. मनुस्मृति-8/267 "शतं ब्राह्मणमाकूष्य क्षत्रियो दण्डमर्हति ।

वैश्योऽप्यर्धशतं देवा शूद्रस्तु वधमर्हति ॥"

लिए दूसरे वर्ण के कार्य करता था। कहीं कहीं पर कहा गया है, इस निमित्त क्षत्रिय वैश्य कर्म अपना सकता था। इसी प्रकार का वर्णन धर्म सूत्रों तथा धर्म ग्रन्थों में भी पाया जाता है।

"मैक्डानेल" और "कोथ" महोदय के विचार से यह उल्लेख इस बात का प्रमाण है, कि क्षत्रिय चारणों के अलग वर्ग का भी, अस्तित्व था। जिनकी कृतियों से महाकाव्य स्वभाविक रूप से विकसित हुआ।¹ "आदित्य"² "सोम"³ "प्रजापति"⁴ "मित्र"⁵ "वसु" ⁶ एवं "इन्द्र"⁷ देवताओं की भी क्षत्रियों से तुलना की गई है। अतः ये देवता देवताओं में क्षत्रिय माने जाते थे। प्राप्त संकेतों से विदित होता है कि इन्द्र, सोम, वसु आदित्य पराक्रमी वीर एवं महत्त्वशाली देवता थे।

-
1. वैदिक इण्डेक्स - 1/230
 2. ऐतरेय ब्राह्मण - 6/20
 3. कौषीतिक ब्राह्मण - 9/5
 4. शतपथ ब्राह्मण - 8/2/3/11
 5. तैत्तिरीय ब्राह्मण - 2/5/1/4
 6. शतपथ ब्राह्मण - 2/5/2/6
गोपथ ब्राह्मण - 2/6/7
 7. कौषतिक ब्राह्मण - 12/8,
शतपथ ब्राह्मण - 2/5/2/27

" वैश्य "

वैश्य का स्थान समाज में निम्न था। इसे ब्राह्मण और क्षत्रिय के बाद तीसरा स्थान प्राप्त था। इसे "अनस्य बालकृत" भी कहा गया है। वास्तुतः यह कथन इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि वैश्य वर्ण का स्थान ब्राह्मण और क्षत्रिय वर्ण के बाद हो था। वास्तव में इस वर्ण का प्रमुख कार्य था - पशुपालन था तथा अन्नोत्पादन। इनकी सबसे बड़ी इच्छा तो गाँव का मुखिया बनने की होती थी। यक्षीय क्रियाओं में भी वैश्य का सहयोग आवश्यक माना जाता था, दूसरी ओर यह भी स्पष्ट कहा गया है कि "वैश्य स्त्री" के पुत्र का राजा के रूप में कभी भी अभिषेक नहीं होता है।

ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य, इन तीन वर्गों के घनिष्ठ सम्बन्ध की कामना की गयी थी। इसके साथ ही साथ यह उद्देश्य भी व्यक्त की गई थी कि जो जो वरमणीय अर्थात् उचित आवरण करते थे, वे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य जैसी उत्तम योनि में जन्म लेते थे। ब्राह्मण ग्रन्थों में भी इन तीन वर्गों की पारस्परिक घनिष्ठता की कामना भी हुई थी। "वैश्य" के लिए "अर्थ" शब्द का प्रयोग भी मिलता है। व्यापारिक व्यवस्था और कृषि का समस्त भार उसके ऊपर निर्भर करता था। राज्य और देश की आर्थिक स्थिति उसी के प्रयास से सुदृढ़ होती थी। अर्थ संबंधी गिनतनी भी नीतियाँ होती थी, उनका संवाहन वैश्य वर्ग ही करता था। अध्ययन, यजन और दान उसका पारम पुनीत कर्तव्य था।

"ताण्ड्य ब्राह्मण" में प्रजापति से वैश्य वर्ण की उत्पत्ति बतलाई गयी है। "ब्राह्मण साहित्य में देवताओं में भी वातुर्वर्ण्य की कल्पना करते हुए वैश्य देव और मरुतों को वैश्य माना गया है।² ब्राह्मण ग्रन्थों में इनके क्रिया कलाओं पर

विस्तृत प्रकाश डाला गया है। इनकी चारित्रिक विशेषताओं का भी वर्णन इन ग्रन्थों में किया गया है। इनकी समृद्धि केन-किन वस्तुओं पर निर्भर करती थी, इस विषय में भी विस्तृत वर्णन ब्राह्मण ग्रन्थों में भी आया है, जैसे तो इसका वर्णन पूर्ण से लेकर उत्तर वैदिक तथा महाकाव्यों इत्यादि में प्रचुर मात्रा में आया है। इसी विषय में ताण्ड्य¹ ब्राह्मण में कहा गया है "वैश्य वर्ग को समृद्धि पशुओं पर निर्भर करती थी।" इससे यह तथ्य तो स्पष्ट हो जाता है, कि इनका पशुपालन करना प्रमुख व्यवसाय तथा धर्म था।

धार्मिक क्षेत्र में भी वैश्यों को अधिकार प्राप्त था, अन्य कालों की भाँति ब्राह्मण ग्रंथों में इस विषय पर पर्याप्त विवेचन देखने को मिलता है। इनको उपस्थित धार्मिक कृत्यों को सम्पन्न करने के समय आवश्यक मानी जाती थी, इससे इनकी धार्मिक भावना का सम्यक आभास हो जाता है। "ताण्ड्यब्राह्मण"² में कहा गया है कि धार्मिक क्षेत्र में भी वैश्यों को अधिकार प्राप्त था। वैश्य प्रायः सभी यज्ञों को कर सकता था, वह वर्षा ऋतु में अग्न्याधान करता था।"

ब्राह्मण ग्रन्थों में स्पष्ट संकेत मिलता है कि अर्थ व्यवस्था का संचालन यही वर्ग करता था, इनके द्वारा ही राज्य को विकास के मार्ग पर लाया जाता था, बिना इनके सहयोग के ये क्रियाएँ असम्भव थीं। सकल राष्ट्र की समृद्धि वृद्धि अर्थव्यवस्था पर ही निर्भर करती है, इसलिए इस क्षेत्र में इनका सहयोग अतुलनीय

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 18/4/6

2. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 6/1/10, शाक्य ब्राह्मण - 2/1/3/5

और हरदृष्टि से अपेक्षित भी था। ऐतरेय¹ ब्राह्मण में कहा गया है कि वैश्य के अन्न और धनोपार्जन पर राज्य के सब वर्णों का काम चलता था, इसीलिए, वैश्य ही राष्ट्र है" ऐसा कहा गया है। ग्रामणी के पद को वैश्य वर्ण ही अलंकृत करता है, ऐसा वर्णन ब्राह्मण ग्रंथों में पाया जाता है।²

पुनः हम दूसरी तरफ यह भी देखते हैं कि कुछ वस्तुएँ ऐसी थीं, जिन्हें वैश्यों के लिए वैधना वर्जित था। मद्य, मांस, लोहा और यमड़ा जैसी वस्तुएँ वैधना उनके लिए निषिद्ध किया गया है। यह भी धेवधन मिलता है कि जो व्यापारी मिलावटी वस्तु बेचते थे तथा साधारणवस्तु को अति-उत्तम कहकर बेचने का, प्रयास करते थे, वे दोषिष्ठ भी किये जाते थे।

"शूद्र"

शूद्र का समाज में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य के बाद चौथा स्थान था। शूद्र का प्रधान कार्य परिवारिक वृत्ति थी। परिवारिक मृत्यु के रूप में यह कार्य करता था। यह उस समय की रीति बन गयी थी कि इन्हें मृत्यु के रूप में निकाल दिया जाय या रख लिया जाय। यहाँ तक कहा गया है कि शूद्र चाहे कितना ही वैभव से पूर्ण तथा समृद्धसम्पन्न हो, मगर वह दूसरे का मृत्यु होने के अलावा और

कुछ नहीं कर सकता। "अन्य तीन वर्णों" की भाँति, ब्राह्मण ग्रंथों में भी यह संकेत मिलता है कि शूद्र की उत्पत्ति प्रजापति के चरणों से हुई।³

1. ऐतरेय ब्राह्मण - 6/1/10, शतपथ ब्राह्मण - 2/1/3/5

2. ऐतरेय ब्राह्मण - 8/27 ; 3. शतपथ ब्राह्मण - 5/3/1/6

3. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 6/1/11

शूद्र का प्रधान कर्म अपने से ऊँचे वर्ण वालों को सेवा करना और परिवारिक वृत्ति करना था। यज्ञ के लिए वह पूर्णतया अयोग्य होता था। यहाँ तक कहा गया है कि यज्ञ स्थल पर उसको उपस्थित पूर्णतया वर्जित थी। "उसे 'असत्य' भी माना गया है। शूद्र स्त्री और आर्य पुरुष के संबंध का भी वर्णन किया गया मिलता है। ऋग्वेद में केवल एक बार ही इसका उल्लेख आया है और वह भी पुरुष सूक्त में। "इसे विराटपुरुष के पैरों से उत्पन्न मानकर इसके समाज में प्राप्त स्थान का भी विवेचन किया गया है, निश्चय ही इनका स्तर काफी निम्न था।" "ऋग्वैदिककाल" में चारों वर्णों के मध्य मित्रता थी, बंधुता थी। इस समय जन्म का महत्त्व समाज में नहीं था। वर्गीकरण के ऊँच-नीच को भावना का भी कोई प्रभाव नहीं था। व्यवसायों को अलग-अलग करने की पूर्ण स्वतन्त्रता थी।

"जैमिनीय ब्राह्मण"¹ में कहा गया है कि शूद्र को उत्पत्ति प्रजापति के वरणों से हुई है, और इसका कोई देवता नहीं होता था। ब्राह्मण ग्रंथों में एक जगह कहा गया है कि शूद्रशब्द परिवार के दासों के लिए हो नहीं प्रयुक्त हुआ है, वरन् आर्य और अनार्य के भेद को भी प्रकट करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।²

यद्यपि विख्यात और विद्वान ऐसे ऋषियों के नाम भी मिलते हैं, जो शूद्र से उत्पन्न हुए थे उदाहरणतया -पराशर ऋषि श्वायक नारी से, व्यास ऋषि धीवर कन्या से, विशाख ऋषि गणिका से कोप जाबाल, पाँडाल नारी से ऋषि मदनपाल नायिका स्त्री से जन्में थे। इसके अलावा ये भी उदाहरण मिलते हैं, कि शूद्र ऋषियों द्वारा ज्ञान भी प्राप्त करते थे।

1. जैमिनीय — ब्राह्मण - 1/68=69

2. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 5/5/14

शूद्रों की त्वचा रंग¹ एवं रहन सहन² के साथ आर्यों को तुलना ब्राह्मण ग्रन्थ साहित्य से की गयी है। शूद्र शब्द के लिए 'असुर' शब्द का प्रयोग भी पाया जाता है। महाभारत में कहा गया है कि उसका प्रमुख धर्म अन्य वर्णों की सेवा करता था, परिचर्या वृत्ति ही उसकी प्रधान वृत्ति थी³। "तीनों वर्णों के सेवकके रूप में उसे समस्त वर्णों का दास माना गया था।"⁴

कोई भी शूद्र विद्याध्ययन के निमित्त आचार्य के आश्रम में प्रवेश नहीं कर सकता था, अनाधिकार तप करने वाला शूद्र उपेक्षनीय और निन्दनीय होता था। शूद्र वर्ण के 'शाम्बूक' ने अनाधिकारपूर्वक तप करने को वेष्टा की थी, जिसपर राम ने वर्ण धर्म की सुरक्षा के लिए उसका वध कर डाला था। शूद्र अध्ययन-अध्यापन भी नहीं कर सकता था। विदुर ने यह स्वयं स्वीकार किया था कि वे शूद्र होने के कारण शिक्षा प्रदान करने के अधिकारी नहीं हैं।

उक्त विवेचन के बाद हम यह भी देखते हैं कि पुराणों में शूद्रों के प्रति उदार भावना व्यक्त की गई है, उन्हें दान करने को भी अनुमति प्रदान की गयी है तथा इन्द्रिय निग्रह के साथ मोक्ष की प्राप्ति का भी उल्लेख किया गया है। किन्तु इस उदार भावना के विपरीत वास्तविक जीवन में उसका स्थान प्रशंसनीय नहीं था। सामाजिक और धार्मिक क्षेत्र में उन्हें एक ओर सूत्रों के माध्यम से अपरिच्छिन्न कर दिया गया था। दूसरी ओर थोड़ी बहुत उदारता दिखलाते हुए उनसे उच्च कार्य करने की आशा व्यक्त की गयी थी।

1. ताण्ड्य ब्राह्मण -5/5/14-16, शतपथ ब्राह्मण-6/4/4/9

2. ऐतरेय ब्राह्मण -7/17 ; तैत्तिरीय ब्राह्मण - 1/2/6/7

3. महाभारत 5/132/30 -6 शूद्रं परिवरेष्यं तान्"।

पुनः हम यह भी देखते हैं कि धीरे-धीरे समाज में शूद्रों के दो वर्गों का विकास होने लगा। एक तो वह वर्ग था जो ब्राह्मणों के निर्देशानुसार वैशुद्ध आवरण और धार्मिक क्रिया सम्पादित करता था और दूसरा वह वर्ग था जो इसी वैशुद्ध आवरण और सात्त्विक चरित्र से दूर असभ्य असंस्कार युक्त तथा हीन जीवन व्यतीत करता था ।

ब्राह्मण ग्रन्थों के अध्ययन करने पर विदित होता है कि बहुपशुमान और समृद्ध होने पर भी शूद्र को यज्ञ करने का अधिकार नहीं प्राप्त होता था क्योंकि कोई देवता उसके लिए उत्पन्न नहीं हुआ है। इसलिए शूद्र दास के अतिरिक्त और कुछ नहीं हो सकता ।¹ इससे यह तो स्पष्ट हो ही जाता है कि इस काल में शूद्र को यज्ञोप क्रिया के सम्पादन के लिए पूर्णतया अयोग्य माना जाता था। उसको इससे पूर्णतया वंचित कर दिया गया था। जाति के बंधन भी उस काल में कठोर थे, ऐसा विवरण प्राप्त होता है। ऐतरेय² ब्राह्मण में कहा गया है कि जातिसम्बन्धी विवेचन में शूद्रों को दूसरे का सेवक, इच्छानुसार वहिष्कृत एवं वध किये जाने योग्य बतलाया गया है। ताण्ड्य³ ब्राह्मण में इसे निश्चय ही यज्ञ के अयोग्य सिद्ध किया गया है।

शतपथ⁴ ब्राह्मण में एक जगह उल्लेख आया है कि उच्च जातियाँ ही सब कुछ हैं, 'अग्नि होत्र' के लिए शूद्र दूध नहीं दुहता था क्यों कि उसकी उत्पत्ति असत् से हुई। तैत्तिरीय ब्राह्मण में शूद्र को उत्पत्ति असत् से मानी जाती है।⁵ ब्राह्मण

1. ताण्ड्य ब्राह्मण -6/1/1।

2. ऐतरेय ब्राह्मण -7/29

3. ताण्ड्य ब्राह्मण -6/1/1।

4. शतपथ ब्राह्मण - 2/1/4/2

5. तैत्तिरीय ब्राह्मण -3/2/3/9

ग्रन्थों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि शुद्र पूर्णतया द्विजों से निम्न माने जाते थे। उनके लिए ब्राह्मण की सेवा बहुत ही महत्व की बात थी। अगर ब्राह्मण की सेवा करने से उनको आजोविषा नहीं चल पाती थी तो धार्मिक वैश्य की सेवा करते थे।

इस तरह स्पष्ट है कि राजा को ओढ़कर अन्य सभी अवसरों पर शुद्रों को सम्मान पूर्ण स्थान प्राप्त था। वैधानिक दृष्टि से संक्षिप्त होते हुए भी क्रमशः स्वतन्त्र व्यक्तियों के रूप में अपना स्थान बना सकने में समर्थ हुए थे। ताण्ड्य ब्राह्मण में उल्लेख है कि उस युग में ये शुद्र बहुपशुमान और समृद्धशाली बन गये थे।¹ बस, विशेष कर धार्मिक क्रियाओं का इनके लिए विशिष्ट रूप से निषेध की बात कही गयी थी।

प्राचीन काल में भारत ही नहीं संपूर्ण यूरोप इत्यादि देशों में भी दास प्रथा का प्रचलन था, सुमेरीयन तथा वैबीलोनिन सभ्यताओं में भी दास प्रथा का प्रचलन पाया जाता था। विवेचन . . . इसका पहले ही किया जा चुका है, इसलिए उसकी पुनः आवृत्ति अनूचित है। इस तरह उक्त व्याख्या से ताण्ड्य कालीन वर्ण व्यवस्था का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

" ताण्ड्य महाब्राह्मण और आश्रमव्यवस्था "

ब्राह्मण साहित्य में एक आदर्श जीवन का चित्रण मिलता है। व्यक्ति का जीवन तीन भागों में बँटा था। प्रत्येक भाग को आश्रम कहते हैं। "ब्राह्मण साहित्य में इस शब्द का प्रयोग मिलता है। इसका सबसे पहले प्रयोग उपनिषद् साहित्य में पाया जाता है।"² लेकिन जिन उपनिषदों में इसका प्रयोग पाया जाता है उसको

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/1/11

2. श्वेताश्वर . - 6/21

बौद्ध काल के पूर्व का नहीं माना जा सकता है।¹ वास्तव में "आश्रम" शब्द के पोछे आदर्श जीवन की भावना निहित थी। उसका उद्देश्य व्यक्ति को ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास आश्रमों का पालन करने की भावना थी। ब्राह्मणकाल में गृहस्थ, आश्रम का विशेष महत्त्व पाया जाता है। अपत्नोक यज्ञ का अधिकारी नहीं माना जाता था।² चूँकि यह युग कर्मकाण्डीय भी था, इसलिए कर्मकाण्ड प्रधान युग में उसका मुख्य उद्देश्य यज्ञीय अनुष्ठानों के द्वारा स्वर्ग की प्राप्ति करना था।

साधारणतया जीवन को चार भागों में बाँटा जाता है, इसके हर एक भाग को आश्रम कहते हैं। वे क्रमशः इस प्रकार हैं- §1§ ब्रह्मचर्य विद्यार्थी जीवन का काल §2§ गृहस्थ - धर्म, अर्थ, और काम की प्राप्ति का काल। §3§ वानप्रस्थ - यह वस्तुतः सांसारिक जीवन से विरक्त का काल है। §4§ सन्यास- आश्रम।

वस्तुतः देखा जाये तो ब्राह्मण साहित्य में चारों आश्रम की स्थिति के विषय में संकेत मिलते हैं। परन्तु कर्मकाण्ड प्रधान साहित्य होने के कारण ब्रह्मचर्य एवं गृहस्थाश्रम को बहुत ही प्रतिष्ठा की गई है।

ब्राह्मण साहित्य में "ब्रह्मचर्य" शब्द का प्रयोग एवं ब्रह्मचारी धर्म का विस्तृत विवेचन का उल्लेख पाया जाता है। ब्राह्मणकाल³ में यह आश्रम पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुका था। अग्नि को गृहपाति⁴ गृह में जिन शब्दों से पुकारते थे, गृहस्थ के लिए भी गृहपाति एवं गृहमेथिन् शब्दों का प्रयोग पाया जाता है।

1. वैदिक इण्डेक्स -1/77

2. शतपथ ब्राह्मण -5/1/6, 10

3. पंचविंश ब्राह्मण -23/1/5

4. पंचविंश ब्राह्मण -23/1/8

आश्रम चतुष्टय का निष्ठापूर्वक सम्पादन व्यक्ति के उत्कर्ष का मूलधार था। आश्रम के मार्ग पर जीवन सरल एवं सहज ढंग से गतिमान होता था। पुरुषार्थी का पूर्णरूप से क्रियान्वयन भी आश्रमों के माध्यम से हो सम्पन्न किया जाता था। प्राचीन हिन्दू समाज में आश्रमव्यवस्था का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। मनुष्य के जीवन को सुसंस्कृत सुगठित और सुव्यवस्थित करने के लिए भारतीय समाज में आश्रम-व्यवस्था की गयी थी। मानव जीवन को समग्रता पूर्वक व्यवस्थित रूप प्रदान करने के लिए एवं आध्यात्मिक उत्कर्ष के लिए उसे आश्रमों के अन्तर्गत विभाजित किया गया था।

इस दृष्टि से आश्रम -व्यवस्था का दर्शन प्राचीन व्यवस्थाकारों के अद्वितीय ज्ञान एवं बुद्धि का प्रतीक है, जिसमें ज्ञान और विज्ञान, लौकिक और परलौकिक जीवन को ज्यादा महत्व देते थे। मानव जीवन को इस व्यवस्था के अन्तर्गत ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, सन्यास नामक चार आश्रमों में विभाजित किया गया था। जिसका अन्तिम लक्ष्य था, मोक्ष की प्राप्ति। दार्शनिक प्रेरणा से मनुष्य का जीवन एक आश्रम से होता हुआ क्रमानुसार अन्तिम आश्रम तक पहुँचता था तथा अपनी कर्मनिष्ठाता और सात्विकता से चरम लक्ष्य प्राप्त करता था। यह गति ही परम ब्रह्म की प्राप्ति भी थी।

हिन्दू चिन्तकों ने मनुष्य के जीवन को दीर्घतम माना था, अर्थात् सौ वर्षों तक का जीवन। इस जीवन को इन्होंने पचीस-पचीस वर्षों के चार बराबर भागों में बाँटकर आश्रम व्यवस्था की थी। मनुष्य वानप्रस्थ और सन्यास, जो क्रमशः ज्ञानप्राप्ति, संसारिक जीवन का उपभोग संसार त्यागकर ईश्वर बन्दना तथा अंतिम लक्ष्य मोक्ष प्राप्ति हेतु तपश्चर्या थी। प्रसिद्ध समाज शास्त्री डॉ० क्वाडिया ने यह स्वीकार किया है कि पुरुषार्थ के सिद्धान्त को वास्तविक अभिव्यक्ति आश्रमों में संगृहीत है। अन्तिम उद्देश्य विशुद्ध सत्य को प्राप्ति था, यही विशुद्ध सत्यपरम

ब्रह्म तथा व्योक्त का मोक्ष भी था।¹

आश्रम शब्द संस्कृत को "श्रम" धातु से बना है, इसके अन्तर्गत मनुष्य अपने जीवन में श्रमपूर्वक विभिन्न आश्रमों के कार्य सम्पन्न करता था तथा प्रत्येक आश्रम के पश्चात् आगामी आश्रम के लिए सन्नद्ध होता था। जीवन-यात्रा का यह मार्ग चार आश्रमों के माध्यम से था। अतः मनुष्य इन स्तरों ॥आश्रमों॥ से होकर अपनी जीवन के परिश्रम के आधार पर चो। इस तरह आश्रम का अर्थ उद्योग प्रयास अथवा प्रयत्न है।

आश्रम व्यवस्था का "उद्भव काल"

आश्रम व्यवस्था का उद्भव उत्तरवैदिक काल में किसी समय हो चुका था, कुछ विद्वानों के अनुसार इसका प्रवर्तन ब्रह्म के पश्चात् तथा पिदक की रचना के बाद हुआ था। ब्रह्मचर्य गृहस्थ, वानप्रस्थ, नामक तीन आश्रमों को वर्णन पाया जाता है। "ब्रह्मचारी" शब्द का प्रयोग कई जगह मिलता है। "यति" का "सन्यासी" के अर्थ में दो या तीन स्थानों पर वर्णन मिलता है। इससे सम्बन्धित शब्दों का उल्लेख उत्तर वैदिक कालीन अनेक ग्रन्थों में मिलता है। "बृहदारण्यकोपनिषद्" से ज्ञात होता है कि याज्ञवल्क्य ने अपनी पत्नी मैत्रेयी से कहा था कि अब मैं गृहस्थी से प्रव्रज्या ग्रहण करने जा रहा हूँ।²

1. के०एम० कर्माडिया- मैरेज एण्ड फैमिली इन इण्डिया- पृष्ठ 27

2. "मैत्रेयीति होवाच याज्ञवल्क्यः प्रव्रजिष्यन् वा ,

अरेऽहमस्मात् स्थानादीस्म हन्ति तेऽनया कात्यायन्यान्तं कर्वाणीति।

"बृहदारण्यकोपनिषद्" 4/5/2

प्रारम्भ में आश्रमों की संख्या तीन थी। चार आश्रमों का विकास बाद में हुआ। मन ने भी एक स्थान पर तीन आश्रमों का उल्लेख किया है।¹ इस तरह चारों आश्रमों का संक्षिप्त विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जायेगा, साथ ही साथ ताण्ड्य ब्राह्मण के विशेष सन्दर्भ में इसकी विवेचना को जायेगा, क्योंकि कि शोधग्रन्थ का कर्ष्य विषय ही यही है जो निम्न प्रकार है-

" ब्रह्मचर्य आश्रमः "

हिन्दू समाज में मनुष्य के बौद्धिक और शिक्षित, जौवन के निमित्त ब्रह्मचर्याश्रम की व्यवस्था की गई थी, विद्या एवं शिक्षा की प्राप्ति इसी के पालन से होती थी। जिससे मनुष्य को ज्ञान गरिमा बढ़ती थी। उनका मानसिक एवं बौद्धिक उत्कर्ष का माध्यम यही आश्रम था। यह शब्द "ब्रह्म" और "चर्य" से बना है, ब्रह्मा का अर्थ है - वेद, अथवा महान और "चर्य" का अर्थ है-विचरण एवं अनुसरण करना। इन दोनों को मिला अर्थ होता - ब्रह्म के मार्ग पर चलना। आप-स्तम्ब धर्मसूत्र में ब्राह्मण का वसन्त ऋतु में, क्षत्रिय का ग्रीष्म और वैश्य का शरद में 'उपनयन' करने का निर्देश किया गया है।²

प्रत्येक ब्रह्मचारी के लिए यज्ञोपवीत धारण करना आवश्यक तथा पवित्र समझा जाता था, उसे मेखला और दण्ड धारण करने के लिए भी निर्देशित किया गया था, ब्राह्मण की मेखला मूँज की, क्षत्रिय की अप्स के खण्ड से युक्त तथा वैश्य की ऊन की होती है। पृथक्-पृथक् वर्ण के लिए आयु का विधान भिन्न-भिन्न था।

1. त एव हि त्रयो लोकास्त एव त्रय आश्रमाः ।

त एव हि त्रयो वेदास्त एवोक्तस्त्रयोऽग्नयः॥" मनुस्मृति - 2/230

ब्राह्मण के लिए आठ वर्ष, तथा क्षत्रिय एवं वैश्य के लिए क्रमशः ग्यारह एवं बारह निर्धारित थी।

ब्रह्मचारी का जीवन व्यवस्थित, संयमित और नियमबद्ध होता था, शील, साधना और अनुशासन का वह मन से अनुसरण करता था, उसके भिक्षार्जन भोजन, शयन, गुरु शुश्रूषा आदि पर अनेक नियमों की व्यवस्था थी। ब्रह्मचारी के लिए नृत्य गायन, वाद्य, सुगन्धित वस्तुएँ, माला, पूजा, छाता अंजन, हँसना, देखना, स्त्री का चुंबन तथा स्त्रीकी मन से कामना करना उसे अकारणस्पर्श करना आदि निषिद्ध था। साथ ही साथ सत्य बोधना, पाप से दूर तथा तथा गुरु से पूर्व हो जाग जाना जरूरी था। विद्यार्थी ब्रह्मचर्य आश्रम की अवधि प्रायः बारह वर्ष मानी गयी है। शिक्षा समाप्त के बाद वह गुरु की आज्ञा प्राप्तकर गृहस्थ जीवन में प्रवेश करता था। ब्राह्मणों में इसका बहुत ज्यादा उल्लेख नहीं पाया जाता है।

"गृहस्थ आश्रम"

यह आश्रम अन्य तीनोंसे महत्वपूर्ण है, इसी पर अन्य आश्रम भी आश्रित थे। ब्रह्मचारी के समाप्तन समारोह के बाद विचार के साथ जीवन प्रारम्भ होता था। यह गुरु की आज्ञा प्राप्तकर गृह को ओर प्रस्थान करता था। मनु के अनुसार जिस प्रकार सभी नदियाँ सागर में संस्थित हो जाती हैं, ठीक उसी प्रकार सभी आश्रम गृहस्थ आश्रम में²

1. यथा वार्यु समाश्रित्य वर्तन्ते सर्व जन्तवः ।

तथा गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्व आश्रमाः ॥ मनुस्मृति 3/77

2. यथा नदीनदाः सर्वे सागरे यांन्ति संस्थितम् ।

तथैवाश्रमिणः सर्वे गृहस्थ यांन्ति संस्थितम् ॥

जन्म से लेकर मृत्यु तक के सभी संस्कार गृहस्थ आश्रम में सम्पन्न किये जाते थे। "गर्भाधान", "पुंसवन", "सोमन्तोन्नयन", "जातकर्म", "नामकरण", "निष्क्रमण", "अन्नप्राशन", "कर्णछेदन", "विद्यारम्भ", "उपनयन", "अन्त्येष्टि" आदि विभिन्न संस्कार गृहस्थ आश्रम के माध्यम से ही सम्पन्न किये जाते थे।

विवाह के बाद व्यक्ति गृहस्थ बनता था, पुनः गर्भाधान से लेकर अन्त्येष्टि तक सभी संस्कार आश्रम में रहकर ही उसे कार्यान्वित करने के लिए निर्देश किया था। वास्तव में केवल समावर्तन संस्कार ही ब्रह्मवर्ष आश्रम में शिक्षा समाप्त के बाद ब्रह्मवर्ष के लिए सम्पन्न किया जाता था। सभी संस्कारों का क गृहस्थ आश्रम से अटूट सम्बन्ध था।

गृहस्थ आश्रम के अन्तर्गत व्यक्ति कई ऋणों से मुक्ति प्राप्त करता था। ब्राह्मण ग्रंथों के अनुसार " व्यक्ति पर चार प्रकार के ऋण थे- पैदा होते ही वह देवताओं, पितरों, ऋषियों और मनुष्यों का ऋणो हो जाता था।¹ अतः इन ऋणों से मुक्ति पाना सचिच्छक नहीं, बल्कि अनिवार्य कर्तव्य था।"² प्रायः देवऋण, ऋषि ऋण और पितृ ऋण को चर्वा प्रायः सभी व्यवस्थाकारों ने अपने ग्रंथों में किया भी है।

मनु ने यह व्यवस्था दी है कि उक्त तीनों ऋणों को पूरा करके मनु को मोक्ष में लगाये बिना मोक्ष सेवो व्योक्त नरक में जाता है।³ अर्थात् इन तीनों ऋणों से मुक्ति पाना गृहस्थ के लिए अनिवार्य बताया गया है।

1. शतमथ ब्राह्मण- 1/7/2/10, महाभारत अनुशासन पर्व -1/120/15

2. जैमिनि -7.2.31

"पंचमहायज्ञ का भी गृहस्थों के लिए व्यवस्था का विधान सब जगह पाया जाता है। गृहस्थ के लिए यज्ञ का करना जल्दी सम्झा जाता था। ये पाँच महायज्ञ के सिद्धान्त ने गृहस्थ को प्रत्येक दृष्टि से उन्नतिशील और ~~बुद्धि~~ "पाग-रूक बनाने की चेष्टा की है, वास्तव में ये पंच महायज्ञ थे- ब्रह्मयज्ञ, पितृयज्ञ, देव-यज्ञ, भूतयज्ञ और नृयज्ञ।¹ इन पंच महायज्ञों से सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक पक्ष को ये विकसित करने में सिद्ध थे। मनुष्य को धर्म के प्रति संवेष्ट करना इनकी मूल भावना थी।

गृहस्थ चार प्रकार के बताये गये हैं-"कुसूलधान्य", "कुम्भधान्य" "अश्वस्तन" और "कपोतोमाश्रित"। कुसूलधान्य वे थे जो यज्ञ, याजन, पठन, पाठन, दान, और प्रतिग्रह को सम्पन्न करते थे। कुम्भधान्य- उनको कहा जाता था, जो यज्ञ अध्ययन और दान में निष्ठावान होते थे। अश्वस्तन वे गृहस्थ थे जो अध्ययन और दान में अधिक व्यस्त रहते थे। कपोतोमाश्रित इन्हें कहा गया जिसकी रीति केवल स्वाध्याय में ही थी।

ब्राह्मण ग्रन्थों में भी गृहस्थ आश्रम सम्बन्धी विवरण प्राप्त होता है, पिता का पुत्र के प्रति तथा पुत्र का पिता के प्रति पुनीत भावना तथा कर्तव्य की भावना क्या थी, इसका विवेचन ब्राह्मण ग्रन्थों में प्राप्त होता है। प्रत्येक जाति वाले अपने को श्रेष्ठ बनाने के लिए लालायित तथा प्रयत्नशील रहते थे, इसका विवरण भी

1. शतपथ ब्राह्मण - 11/5/6/1 "पन्चैव महायज्ञाः। तान्येव महासत्राणि भूतयज्ञो मनुष्ययज्ञः पितृयज्ञो देवयज्ञो ब्रह्मयज्ञ इति।"

मिलता है पंचवींश ब्राह्मण के अनुसार "प्रत्येक गृहस्थ में अपने जाति वालों में श्रेष्ठ बनने की इच्छा होती थी।"¹ इस तरह ब्राह्मण काल में इस आश्रम के विषय में उल्लेख पाया जाता है जो सामाजिक जीवन को और व्यक्ति के जीवन के नियमों का संकेत करता है। ब्राह्मण ग्रन्थों में पिता-पुत्र के सम्बन्ध को भी दर्शाया गया था, जिसका विवरण हमें "ताण्ड्यब्राह्मण"² में मिलता है, जिसमें कहा गया है "पुत्रों के अपराध करने पर पिता उन्हें क्षमा करता था, तथा सुमार्ग पर ले जाने का प्रयत्न करता था। पितृह्ण के अन्तर्गत जो व्यवस्था की गयी थी, कि पुत्र भी पितृह्ण से तभी मुक्त होता था जब वह भी एक पुत्र उत्पन्न करे, यह उसका आवश्यक कर्तव्य था। ब्राह्मण ग्रन्थों में पुत्रात्मक का प्रयोग किया गया है, जिससे पिता और पुत्र के सम्बन्धों का आभास मिल ही जाता है। "गोपथ"³ ब्राह्मण में कहा भी गया है "पुत्र को पुत्रात्मक नरक से तारने वाला माना गया है।" मगर दूसरी ओर ऐतरेय ब्राह्मण⁴ में कहा गया है "पिता चाहे तो वह उसे बेच सकता था।" इससे उस काल को कमी तथा लूटवादिता तथा स्वेच्छा चारिता का भी भास मिलता है, जो कुल मिलाकर किसी भी दृष्टि से ही उचित नहीं मानो जा सकती।

प्राचीन काल में गृहस्थ के लिए जो नियम और आचरण निर्दिष्ट किये गये थे, ये निश्चय ही उसके त्याग और आध्यात्मिक जीवन को और बढ़ाए हुए थे।

1. पंचवींश ब्राह्मण - 6/9/10

2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 7/9/4

3. गोपथ ब्राह्मण - 1/1/2

4. ऐतरेय ब्राह्मण - 7/15

गृहस्थ के लिए भौतिक और सांसारिक सुखों को स्वीकार करते हुए भी उसे सोमा
 वलाकर दिया गया था। जो ऐसा नहीं करता था, उसके लिए शुद्धि क्रिया करायी
 जाती थी। गृहस्थ आश्रम का मूल उद्देश्य था धर्म सन्तान और काम को उपलब्ध।
 फिर भी गृहस्थ के सामाजिक कर्तव्य भी थे जो उसके सामाजिक और पारिवारिक
 जीवन को उन्नत करते थे। "ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में कहा गया है " अष्टादशत संतानहीन
 होने से बहुत दुखी था, अन्त में वृद्धावस्था में उससे दो साम देखा, फलतः उसे
 पुत्र को प्राप्त हुई। "

इस प्रकार पुरुषार्थों की पूर्णता, ऋणों से मुक्त महायज्ञों का सम्पादन
 पारिवारिक सौमनस्य, आध्यात्मिक सुखों की श्रेष्ठता व्यक्तिगत स्थान, सर्वगोण
 व्यक्तित्व का निर्माण, मानवीय महत्ता आदि गृहस्थ आश्रम में ही सम्भव थी।
 इसीलिए गृहस्थ आश्रम से अनेकानेक नैतिक व्यक्तिगत, सामाजिक, धार्मिक और आर्थिक
 कर्तव्य सम्बद्ध किये गये, तथा उनकी उपादेयता और उपयोगिता को सिद्ध किया भी
 गया।

" वानप्रस्थ आश्रम, वैखानस-आश्रम "

गृहस्थ आश्रम के बाद वानप्रस्थ आश्रम का प्रारम्भ माना जाता था। जब
 मनुष्य अपने सम्पूर्ण गृहस्थ कर्तव्यों और उत्तरदायित्वों को सम्पन्न कर लेता
 था और उससे मुक्त हो जाता था, तब वह सांसारिक मोह माया को त्यागकर

वानप्रस्थ को ओर मुड़ता था। पूर्ववर्ती समस्त स्थितियों को त्यागकरवन को ओर प्रस्थ करना ही वानप्रस्थ कहा जाता था। "ताण्ड्य ब्राह्मण" में भी "वैशखनसों" का उल्लेख पाया जाता है।¹

वैदिक युगोन आरण्यक साहित्य को रचना ऐसे ही वानप्रस्थी तपस्वियों ने की थी जो अरण्य में रहा करते थे। उपनिषद् तथा ब्राह्मण युग में वानप्रस्थ जीवन का प्रसार हुआ। गृहस्थजीवन के बाद लोग बन में जाकर एकान्त का जीवन व्यतीत करते थे, और अपने ज्ञान तथा विचार को अभिवृद्धि करते थे। गौतम ने वानप्रस्थ के लिए "वैखानस" शब्द प्रयुक्त किया है।² "बौधायन" का मत है कि वैखानस के शास्त्रगत नियमों का पालन करने वाले ही वानप्रस्थो है।³ मनु के मत के अनुसार "जब व्यक्ति के सिर के बाल श्वेत होने लगें, शरीर पर झुर्रियाँ पड़ने लगे और उसके पौत्र हो जाँय, तब वह वानप्रस्थ होकर जंगल को ओर चल दे।"⁴ यह उसके उमर निर्भर था कि वह अकेला जाये या पत्नी को साथ लेकर। फिलहाल ब्राह्मण ग्रंथों विशेषकर ताण्ड्य में इसका उदाहरण नहीं मिलता।

वास्तव में वानप्रस्थ जीवन में व्यक्ति तप, अहिंसा और ज्ञान का अर्जन करता था। उसका प्रधान उद्देश्य था आध्यात्मिक उत्कर्ष तथा समस्त भौतिक इच्छाओं से मुक्ति पाने का उपक्रम था। विद्या, शरीर की शुद्धि और तपस्या की वृद्धि के लिए वानप्रस्थ का सेवन किया जाता था। इस जीवन को प्राप्ति के लिए

1. ताण्ड्य ब्राह्मण- 14/4/7

2. "ब्रह्मवारी गृहस्थो भिक्षुवैखानसः"। गौतम धर्मसूत्र-3/2

3. बौधायन धर्म सूत्र -2/6/19

4. "गृहस्थस्तु यदा पश्येद्वलीपौलतमात्मनः ।

वह संयमित और कठोर जीवन का पालन करता था। वह शीत और उष्ण के सहन करते हुए तपश्चर्या के कार्य में निमग्न रहता था।

वानप्रस्थों का जीवन अत्यन्त त्याग, साधना और तप का था। वह ब्रह्मचर्य और इन्द्रियनिग्रह के साथ-साथ सत्य और अहिंसा का अनुपालक था। इस तरह वह पचास से पचहत्तर को अवस्था तक जीवन व्यतीत करता था। दिन में दो बार स्नान करता और होम का "अनुष्ठान करना उसका पुनीत कर्तव्य माना जाता था। अतः इन्द्रिय निग्रह, जीवों के प्रति दया, सांसारिकता से विरक्ति, भिक्षा से जीवीकोपार्जन आदि वान प्रस्थियों का प्रधान कर्म था। पंच-महायज्ञ और अतिथि का सत्कार करना उसका प्रधान कर्तव्य माना जाता था।

"ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में कहा गया है " वैश्वानस लोग इन्द्र के प्रिय थे। एक बार किसी ने उन्हें मारण नामक स्थान पर मार डाला, देवताओं ने इन्द्र से कहा कि वे श्वषि कहाँ गये, तब इन्द्र उन्हें खोजने गये, परन्तु वे नहीं मिले तब इन्द्र ने समस्त विश्व को एक सीता बना डाला और उसमें वैश्वानस साम के गान द्वारा उन्हें खोज निकाला। "

इस प्रकार हम देखते हैं कि वानप्रस्थ आश्रम मोक्ष के मार्ग का दिग्दर्शन कराता हुआ तथा मनुष्य को साधना और तपस्या को ओर प्रेरित करता था। अनुशासन और संयम का पालन उसे अत्यन्त तपः शील भी बना देता था। वह अपने पारिवारिक और भावात्मक सम्बन्धों को छोड़कर एकांत और निर्जनता का जीवन बिताता था। कठोर व्यवस्थाओं और नियमबद्ध कर्तव्यों द्वारा वह अपने

परिवार और व्यक्तित्व को तपाता था। वह धीरे-धीरे अपने को समाज तथा परिवार से दूर रखता जाता था और अन्त में पूर्णतः दूर हो जाता था। वह अपने पारिवारिक कर्तव्यों से मुक्त होकर भी आतिथ्यों आदि को सेवा से सम्बन्धित सामाजिक कर्तव्यों के प्रति जागृक था। परन्तु ये सामाजिक कर्तव्य उसके भावी जीवन में बाधक नहीं, बल्कि साधक थे, और वानप्रस्थियों अर्थात् वैद्यानसों की साधना में सहायक हो होते थे।

पुनः आश्रम व्यवस्था में हमें स्त्रियों के लिए प्रयोज्यता पुरुषों के समान नहीं थी, ऐसा विवरण मिलता है। स्त्री के लिए इसका विधान कम आवश्यक था। इसका वर्णन इसी संदर्भ में सन्यास के पश्चात् ही क्रमशः किया जायेगा।

"सन्यास आश्रम"

जीवन का अन्तिम भाग था, जो पचहत्तर वर्ष की अवस्था से सौ वर्ष अथवा इसके बाद तक, सन्यास के अन्तर्गत रखा गया था। इसे ही सन्यास आश्रम कहा जाता था। वानप्रस्थ आश्रम के बाद इसकी शुरुवात होती थी। पुरुषार्थ के अंतिम लक्ष्य अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति सन्यास आश्रम के माध्यम से ही संभव थी। सन्यासी को "भिक्षु" शब्द से भी सम्बोधित किया गया है। सन्यासी को "परिव्राट्" और "परिव्राजक" संज्ञा से भी अभिहित किया गया है। वैदिक तथा, बाद-मण ग्रन्थों में उसका लिए "यति" का प्रयोग किया गया है।²

1. "येना यतिष्यो भुगवे घृणीहते येन् प्रस्कण्व माविष्य"। अथर्ववेद 2/5/5

2. ऋग्वेद् - 8/3/9

सन्तास के अर्थ में "यति" शब्द का प्रयोग ब्राह्मण साहित्य में पाया जाता है। सूत्र तथा स्मृतियों में "यति" शब्द का प्रयोग सन्यास अर्थ में पाया जाता है। सन्यास का अर्थ पूर्ण त्याग से है। ताण्ड्य ब्राह्मण में उल्लेख मिलता है "एक वृद्धगिरि इन तीनों यतियों में से थे, जिन्हें इन्द्र ने सालावृक्षों को दे दिया, परन्तु वह किसी प्रकार बच गया और इन्द्र को शरण में गया।" ¹ इन सब उदाहरणों से लगता है कि यति लोग ऐसी जाति के थे जिन से इन्द्र को द्वेष था। इसलिए इन्द्र ने क्रुद्ध होकर "यतियों" को सालावृक्षों के सामने फेंक दिया था यह वर्णन पाया जाता है।

ऐतरेय ब्राह्मण में "यतियों" को अस्त्र मुत्र वाला कहा गया है। ² वस्तुतः मोक्ष प्राप्ति के लिए सन्यास आश्रम को सहायता आवश्यक थी। मनु का कथन है कि मनुष्य तीन ऋणों देवऋणपितृ तथा ऋषि ऋण को सम्पन्न करने के बाद हो अपने मन को मोक्ष को ओर लगाये अर्थात् सन्यास ग्रहण करे। ³ सन्यास आश्रम का मूल उद्देश्य मोक्ष को प्राप्ति थी। अतः मोक्ष की प्राप्ति के लिए अत्यन्त साधना और तपस्या को अपेक्षा थी। संयासी का जीवन समस्त रास्त्रिष और मोहमाया से अलग पूर्णतया एकाकी था। उसे अपनी स्पृहा, इन्द्रिय, आवरण आदि पर नियंत्रण रखना अनिवार्य माना जाता था। संग्रह करने पर भी प्रतिबंध का वर्णन मिलता है।

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 8/1/4

2. ऐतरेय ब्राह्मण - 7/28

3. " ऋणानि त्रीण्यपाकृत्य मनो मोक्षे निवेशयेत् ।

अनपकृत्य मोक्षं तु सेवमानो व्रजत्यथः ।।

शास्त्रकारों द्वारा यह भी स्वीकार किया गया था कि सांसारिक वस्तुओं से अनासक्त होने पर ही उसे ज्ञान को प्राप्त हो सकती थी, चलते समय वह अपनी दृष्टि उधर-उधर नहीं डालता था, बल्कि वह अपने पैरों की ओर दृष्टि गड़ाकर भूमि को जोर देखता चलता था। सांसारिक आकर्षणों से विरक्त होकर वह अविक्षिप्त दृष्टि रखता था। इस लिए इसे "कौकुटिक" भी कहा जाता था।

इन्द्रिय निग्रह के साथ जितेन्द्रिय होना भी उसके लिए जरूरी था, जितेन्द्रिय होकर ही वह नियम और सच्चिदीश्वरता का पालन कर सकता था। उक्त ब्रह्म के ध्यान में लीन रहने, मांस को अभिलाषा से मुक्त, अकेला, मोक्षसुख को ही चाहने वाला बताया गया है। "ताण्डय ब्राह्मण"¹ में एक उल्लेख मिलता है "कि इन्द्र ने एक बार यतियों को सालावृकों को दे दिया, उनमें से तीन यति पृथुराश्रम, रायोवाज और वृहदगौर किंसी प्रकार बच गये, इन यतियों ने कहा कि कौन हमारी पुत्रवत् रक्षा करेगा, इन्द्र ने कहा मैं करूँगा। इन्द्र इन्हें अपने कन्धे पर रखकर इनकी परिचर्या करते हुए घूमते रहे। एक दिन इन्द्र ने कहा कि पुत्रों बर माँगो, उन्होंने क्रमशः ब्रह्मवर्ष, क्षत्र और पशु वैश्य बनने की आकांक्षा की, इन्द्र ने उन्हें मनोवांछित फल दे दिया।"

परन्तु यति सम्बन्धी उल्लेखों पर ध्यान देने से ऐसा प्रतीत होता है कि "यति" सन्यासी नहीं वरन् अनार्य जाति है जो कि आर्य सन्यता के संरक्षक इन्द्र की विरोधी थी। शरण में आने पर "इन्हें इन्द्र ने आर्यों में मिला लिया।"²

1. पंचविंश ब्राह्मण - 13/4/17

2. हिस्ट्री आफ धर्मशास्त्र- भाग दो - पी०वी०काणे

इस तरह हम देखते हैं कि सन्यासी का जीवन अत्यन्त तपस्या और कठोरता का था, परम उद्देश्य मोक्ष की प्राप्ति के लिए वह अपने शरीर और मन को दृढ़तापूर्वक तमाता था। प्रवृत्तियों से पूर्णतः उदासीन होकर निवृत्ति मार्ग को अनुगमन करता था। समस्त भौतिक और सांसारिक पदार्थों के प्रति अनासक्त होकर वह मनोनिवेशपूर्वक अपने उद्देश्य मोक्ष प्राप्ति के लिए साधनारत रहता था। ब्रह्म के प्रति पूर्ण आस्थावान होकर वह निवृत्तिनियमों का अनुसरण करता था। आत्म ज्ञान और परम पर को प्राप्ति के लिए वह संयम पूर्वक संलग्न रहता था। इसके साथ ही साथ समाज के लोग उसके अनुशास्नात्मक अध्यात्म और संयस्त जीवन से आलोकित होते थे, तथा मोक्ष के लिए शिक्षा एवं प्रेरणा पाते थे।

"आश्रमव्यवस्था और स्त्री"

जिस प्रकार पुरुष के लिए आश्रम व्यवस्था अत्यन्त आवश्यक और प्रयोजनीय थी, उस प्रकार स्त्री के लिए नहीं थी। स्त्री के लिए आश्रम व्यवस्था का विधान कम जरूरी था। पूर्ण वैदिक युग के बाद से उसका ब्रह्मचर्य का जीवन भी विधानकम जल्दी था। पूर्ववैदिक युग के बाद से उसका ब्रह्मचर्य का जीवन भी आबूट हो गया था। गृहस्थ जीवन के अतिरिक्त वानप्रस्थ और सन्यास का जीवन भी बन्धनग्रस्त था। यद्यपि आश्रमों के कर्तव्य-निर्वाह में पुरुष के साथ उसका समुचित सहयोग था, फिर भी स्त्री अनेक अधिकार से वंचित कर दी गयी थी। साथ-साथ अनेक प्रतिबंधों से बाँध दी गई। इनका संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है-

ब्रह्मचर्य- पुत्रों जैसा ब्रह्मचर्य जीवन स्त्री का नहीं था। वह पूर्ण रूप से गृह में रहकर गृहस्थ बनने को आशा रखती थी तथा समाज भी उससे यही अपेक्षा करता था। वैदिक युग में ब्रह्मचर्य पालन करने के लिए निर्दिष्ट किया गया था।¹ जो कन्या आजीवन शिक्षा ग्रहण करने में लगे रहती थी, तथा विवाह जैसे सामाजिक बंधन में नहीं पड़ती थी, वह "ब्रह्मवादिनी" कही जाती थी।² कुशावज को कन्या वेदवती इसी प्रकार की ही थी, जिसने आजीवन विवाह नहीं किया था।

"गृहस्थ आश्रम"- स्त्री के सहयोग से ही गृहस्थ आश्रम का प्रारम्भ होता था, बिना उसके सहयोग एवं सहायता के गृहस्थ का जीवन प्रयाजनहीन और उद्देश्यहीन था। स्त्री के लिए विवाह अनिवार्य था। मनु के अनुसार "प्रजनार्थ ही स्त्री को सृष्टि हुई थी।"³ वह गृह- साम्राज्ञी भी कही गयी थी।⁴ इस प्रकार यह स्पष्ट है कि स्त्री के लिए गृहस्थ का जीवन व्यतीत करना तथा गार्हस्थ्य उत्तरदायित्वों को निभाना जरूरी था। वह कुटुम्ब के सभी सदस्यों के साथ स्नेहशील और आश्रुयुक्त व्यवहार करती तथा अपना सहयोग प्रदान करती थी।

"वानप्रस्थ आश्रम"- गृहस्थ आश्रम को समाप्त के बाद वह अपनी इच्छा के अनुसार अपने पति के साथ वानप्रस्थ आश्रम में प्रवेश कर सकती थी। निश्चित रूप से यह उसको इच्छा पर निर्भर करता था कि वह वानप्रस्थ आश्रम में अपने पति के साथ रहे या गृहस्थ आश्रम में ही अपने पुत्रों तथा परिवारजनों के साथ रहे या गृहस्थ आश्रम में ही अपने शेष जीवन को व्यतीत करें। वैदिक युग में अनेकानेक स्त्रियाँ

1. "ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पतिम् । अथर्ववेद - 11/5/18

2. शतपथ ब्राह्मण - 3/24/6

3. "प्रजनार्थस्त्रियः सृज्यः" - मनुस्मृति 9/96

4. अथर्ववेद - 14/1/43

अपना जीवन तपस्या और साधना में भी व्यतीत करती थी। वे बन अथवा निर्जन स्थान में ध्यान मग्न होकर तपश्चर्या करती थी। वे ब्रह्म परमब्रह्म को प्राप्ति के लिए प्रयास करती थी। अरुन्धती, माधवी, मृत्युदेवी, अत्रिमार्या, सुल्भा आदि ऐसी ही स्त्रियाँ थीं जिन्होंने कठिन तपश्चर्या की थी।

"सन्यासआश्रम" - फिर भी दूसरी ओर हम यह भी देखते हैं कि स्त्रियों के प्रव्रज्या ग्रहण करने के विषय में प्रायः सभी बुद्धि जीवोतिरुद्ध हो रहे हैं, क्योंकि प्रव्रज्यां ग्रहण करने से समाज और धर्म में अनेक समस्याओं का उठ खड़ा होना स्वाभाविक था। नारी न तो अपनी सुरक्षा क्लेश में समर्थ थी नही धर्म की, प्रत्युत नैतिक आदर्शों से च्युत होने की ही उससे आशंका थी। शायद इसलिए "बुद्ध" नारी के प्रव्रज्या ग्रहण करने के विरुद्ध थे।

बौद्धयुग में तो युवतियाँ भी भिक्षुणियाँ बनने लगी, जिससे नैतिक पतन प्रारम्भ हो गया, उनके लिए स्कान्त में रहना भी कठिन हो गया। शीलभंग के ऐसे अनेक उदाहरण भी मिलते हैं।¹ कुल मिलाकर इन्हीं समस्याओं की आशंका से हिन्दू धर्मशास्त्रकारों ने स्त्रियों के लिए सन्यास का जीवन स्वीकार नहीं किया तथा उन्हें पति और पुत्र द्वारा रक्षित माना और पौरदार के वरिष्ठ सदस्य के संरक्षण में रहने को निर्देश किया है।

" संस्कार "

"संस्कार" शब्द की व्युत्पत्ति सम् उपसर्गपूर्वक कृ ४ करना धातु में घञ् प्रत्यय तथा सट के आगम से होती है। जिसका अर्थ है "परिष्कार", मनोभाव या स्वभाव का शोधन। जिसप्रकार एक स्वर्णकार किसी हेमोपण्ड को अग्नि में तपा कर अनोवाग्नेयत आभूषण निर्मित कर लेता है, उसी प्रकार बालक को पूर्वजन्म एवं वंशानुक्रम से प्राप्त दुर्गुणों को निकलाकर उसमें सद्गुण डालने के प्रयत्न के वैदिक विचारधारा में संस्कार कहा गया है। पहले से विद्यमान दुर्गुणों को हटाकर उनके स्थान पर सद्गुणों को आधान करना ही संस्कार है।¹

आज हम वैज्ञानिक उपलब्धियों तथा अन्यान्य साधनों के द्वारा देश समाज को उन्नति एवं समृद्धि के शिखर पर पहुँचाने की योजनाएँ बनाते हैं। उन्हें क्रियान्वित भी करते हैं, परन्तु उनसे अभीष्ट लाभ नहीं उठा पाते। कारण स्पष्ट है कि जिस समाज में व्यक्तियों को उन्नत करने की योजनाएँ बनती हैं, उसके अथवा केन्द्रभूत मानव के वैयक्तिक शारीरिक तथा मानसिक विकास को ओर ध्यान नहीं दे पाते। शारीरिक रूप से दुर्बल और मानसिक रूप से असमर्थ व्यक्ति किसी भी वस्तु का सच्चा उपभोग नहीं कर सकता।

वैदिक मनीषियों ने इस तथ्य को समझा, समाज का ऐश्वर्य से नहीं उसे शारीरिक एवं मानसिक रूप से उत्कृष्टतर व्यक्ति सोंपकर परिवर्तित करने का स्वप्न देखा और संस्कार पद्धति को जन्म दिया। बेबस देखना यह है कि क्या उनकी योजना में कोई वैज्ञानिक दृष्टि भूमि अन्तर्निहित थी, अथवा उन्होंने मात्र आशा का सतरंगी धनुष उरेखा था।

मानव का निर्माण होता है- रज्जवीर्य से जिन संस्कारों से माता-पिता का रज्जवीर्य होगा, उन्हीं संस्कारों को सन्तान होगी, फिर उसे बदला कैसे जा सकता है। इस पर वैज्ञानिकों के मत हैं, माल्टन, जेम्स प्रभृति विचार-कों का कहना है प्राणी जो कुछ है, वह वंशानुक्रम का ही परिणाम है, उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन सम्भव नहीं है। इसके विपरीत नेफ़ारव' आदि का विचार है "वंशानुक्रम को भी इच्छित पर्यावरण द्वारा परिवर्तित किया जा सकता है। गोविंद खुराना का यहाँ तक कहना है कि किसी विशेष के "जीन्स" को प्रजनन तत्त्व में से निकालकर अमोपीसतगुण के "जीन्स" को आरोपित करके मनचाहे गुण वाली सन्तान उत्पन्न की जा सकती है, आगामी काल में वह दिन अब दूर नहीं, जब आवश्यकता-नुसार 'सुकरात', 'अरस्तु', 'न्यूटन' 'आइस्टीन' तथा 'शेक्सपीयर' पैदा किये जा सकें हैं।

प्राचीन मनोविषयों ने संस्कार व्यवस्था के माध्यम से प्रत्येक पचीस वर्षों में समाज को शारीरिक एवं मानसिक रूप से उत्कृष्टतर नागरिक सुलभ कराने की योजना बनायी थी।

वस्तुतः संस्कारों का सम्बन्ध व्यावहारिक जीवन से है। संस्कार गर्भ में आने से लेकर मृत्युपर्यन्त जीवित रहने, यशस्वी बनने, विद्वान, ब्रह्मवेत्ता बनने संसार में विषयोपभोग करने, चिन्तन करने तथा सबसे अन्त में इस संसार में विषयोपभोग करने, के पश्चात् इस संसार से प्रस्थान करने की वासनामय मध्यविन्दु के चारों ओर घूमने वाली घटनाओं की निश्रन्तर शृंखला है। महाभारत कार के अनुसार प्रारम्भिक संस्कारों की उपयोगिता इस दृष्टि से तो थी ही कि जन्म लेते से समय जो शील स्वभाव बन जाता है, वह जीवन भर बना रहता है।"

गौतमाचार्य के विचार से एक बालक उपनयन संस्कार के पूर्व स्वेच्छा से वार्तालाप करता है। भास्कर हरदत्त ने इस विषय को स्पष्ट करते हुए समझाया है कि इतना यह तात्पर्य नहीं कि वह ब्राह्मण को हत्या कर सकता है, अथवा शराब पी सकता है। वरन् उसके लिए उन नियमों का बन्धन नहीं होता है, जैसे वह दिन में कई बार भोजन कर सकता है, जिनमें वह पाया जाता हो।

संस्कारों का मानव के जीवन से सम्बन्ध होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि उनका उद्देश्य व्यक्ति के जीवन को रक्षा करना था। सन्तान के प्रति पिता का जो कर्तव्य होता है, उसके प्रति ब्राह्मण कालोन पिता जागृत था। जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त तक के समस्त संस्कारों की विधियों पर ध्यान से विदित होता है कि उनका उद्देश्य वाह्य उपद्रवों, व्यभिचारों इत्यादि से व्यक्ति की रक्षा करना था। भारतीय विचारधारा के अनुसार पग-पग पर देवता हमारी रक्षा करते हैं। जीवन का प्रत्येक काल एक देवता की संरक्षा में व्यतीत होता था। यही कारण था कि दुष्प्रभावों को दूर करके शुभ प्रभाव दिखलायी जाती है जैसे-स्नान संस्कार पर विष्णु, अश्विन आदि से प्रार्थनाएँ की गयी हैं।

ब्राह्मण काल में संस्कारों का एक सांस्कृतिक प्रयोजन भी था। "उपनयन" जैसे महत्वपूर्ण संस्कार से संस्कृत होकर व्यक्ति सामाजिक अधिकारों को पाने का अधिकारी होता था, एवं "द्विज" कहलाता था। "संस्कार से हीन व्यक्ति" "प्रात्य" कहलाता था।¹ यद्यपि संस्कार वाह्यस्वरूप से व्यवहारिक प्रतीत होते हैं, परन्तु इनका मुख्य प्रयोजन आध्यात्मिक है। संस्कारों द्वारा संस्कृत व्यक्ति

दिव्य प्रभावों से युक्त हो जाता था। मनु ने व्यक्ति के तीन जन्म माने हैं-

प्रथम माता के गर्भ से उत्पन्न होते समय, दूसरा जन्म माँजो बन्धन के समय तथा तीसरा जन्म यज्ञ के अवसर पर दीक्षित होते समय माना है।

ब्राह्मण साहित्य में अनेक संकेत मिलते हैं कि यज्ञ के प्रारम्भ में जो दीक्षा ली जाती थी, इससे यजमान दिव्य प्रभाव से मुक्त हो जाता था। इस प्रकार वह यज्ञ के योग्य हो जाता था। वाह्य चापात्मारों राक्षसादि उसका अनिष्ट नहीं कर सकते थे। यज्ञ को समाप्त पर दीक्षित स्नान करता था, जिसको द्वारा वह अपने को दिव्य प्रभावों से मुक्त करता था। ऐसा करने से वह भौतिक जगत के योग्य हो जाता था।"

संस्कार मुख्यतः गृह्यसूत्रों, धर्मसूत्रों एवं स्मृतियों का वर्णन विषय है। गृह्यसूत्रों में भी "संस्कार" शब्द का प्रयोग अपने वास्तविक अर्थ से उपलब्ध नहीं होता है। गृह्यसूत्रों में साधारणतः विवाह से लेकर समावर्तन पर्यन्त दैहिक संस्कारों का वर्णन किया गया है। "आश्वलायन" गृह्यसूत्र में विवाह, 'गर्भाधान', 'पुंसवन', 'सीमान्तोन्नयन', 'जातकर्म', 'नामकरण', 'वृद्धाकरण', 'अन्नप्राशन', 'उपनयन', 'समावर्तन' एवं 'अन्त्येष्टि' इन ग्यारह संस्कारों का वर्णन मिलता है। गौतम धर्म सूत्र में पालीस संस्कारों का उल्लेख आया है जो इस प्रकार है-1. गर्भाधान 2. पुंसवन 3. सीमान्तोन्नयन 4. जातकर्म 5. नामकरण 6. अन्नप्राशन 7. चौल 8. उपनयन 9. स्नान इत्यादि है।

"मनुस्मृति" ¹में कहा गया है गर्भाधान से लेकर मृत्युपर्यन्त निम्न तेरह स्मार्त या यथार्थ संस्कार होते हैं- 1. गर्भाधान 2. पुंसवन 3. सीमान्तोन्नयन 4. जातकर्म 5. नामधेय 6. निष्क्रमण 7. अन्नप्राशन 8. वृद्धाकर्म 9. उपनयन 10. केशान्त 11. समावर्तन 12. विवाह 13. श्मशान। "पंचविंश" ब्राह्मण में आया है ²कि यह एक खानावदोश जाति के समान प्रतीत होता है। परन्तु अन्यत्र तैत्तिरीय ब्राह्मण में स्पष्टतः उसे शास्त्रीय संस्कारों से विहीन व्यक्ति माना गया है। ब्राह्मण साहित्य में उपलब्ध संकेतों से यह विदित होता है कि "प्रात्यस्तोम" एक ऐसा विशिष्ट यज्ञ था, जिसको करके असंस्कृत, प्रात्य पुनः शुद्ध होते थे।

ब्राह्मण साहित्य में संकेत मिलता है कि जन्म से पूर्व ही गर्भाधान, पुंसवन, इत्यादि संस्कार किये जाते थे। उत्पन्न बालक पर तो अनेकों संस्कारों का विधान है। यहाँ पर उपलब्ध संकेतों के अनुसार तत्कालीन प्रचलित संस्कारों पर विचार करेंगे। उक्त संक्षेप विवेचन के बाद संस्कारों का विवेचन किया जायेगा, क्योंकि शोध का मुख्य विषय वस्तु सांस्कृतिक अध्ययन ही है, जो निम्नवत है-

गर्भाधान संस्कार

प्रकृतिलभ्य मूल प्रवृत्ति काम की पूर्ति हेतु स्त्री-पुरुष के समागम सर्वथा स्वाभाविक और नितान्त वैयक्तिक कष्ट व्यवहार है, परन्तु स्त्री पुरुष का मिलन काम-क्रीड़ा मात्र नहीं है। इसके परिणाम स्वरूप एक शिशु का जन्म भी होता है। जो आगे चलकर समाज का कर्णधार बनता है। यदि वह योग्य हुआ तो समाज को

1. मनुस्मृति - 2/6/6

2. पंचविंश - 17/1-4

एक नयी दिशा देगा, इसके विपरीत यदि अयोग्य हुआ तो समाज के लिए अभिशाप होगा। इस प्रकार सन्तानोत्पत्ति के बाद जिन समस्याओं का सामना करना अवश्यम्भावी था, उनका बीज पड़ने के समय ही प्राचीन विचारक उन्हें हल कर लेना चाहते थे। यही कारण है कि उन्होंने गर्भाधान को वैयक्तिक क्रिया न मानकर सामाजिक तथा धार्मिक पवित्र संस्कार बना दिया था। गर्भाधान के समय शरीर तथा अवस्था का सन्तान पर गहरा प्रभाव पड़ता है। यह मनोवैज्ञानिक तथ्य ही इस संस्कार का मूल है। "अभिमन्यु" अष्टावक्र, नेपोलियन आदि को जीवन गाथाओं से उक्त तथ्य की पुष्टि होती है। आचार्य सुश्रुत का कहना है "जिस प्रकार "शुतु" क्षेत्र" अम्बुष और "बीज" इन चारों के विधिपूर्वक मिलने से अंकुर पैदा होता है, उसी प्रकार स्त्री-पुरुष के विधिपूर्वक संयोग से संतान का जन्म होता है।

"मनुस्मृति" में कहा गया है कि युग्म रात्रियों में जैसे 6वीं, 8वीं व 10वीं इत्यादि के गर्भाधान से पुत्र और "अयुग्म" रात्रियों 5 वीं, 7वीं, आदि में गर्भाधान करने से पुत्री उत्पन्न होती है अथवा अधिक वीर्य होने से पुत्र और अधिक रज होने से कन्या होती है। हाँ, इन विचारों को सर्वथा वैज्ञानिक समर्थन तो नहीं दिया जा सकता है, परन्तु संस्कार को धार्मिक रूप देने में यह मान्यता पर्याप्त महत्वपूर्ण है।

"ब्राह्मण काल में गर्भाधान के समय पात्र एवं काल का विशेष विचार रखा जाता था। योनि के अतिरिक्त स्थान पर स्त्रीय सिंघन पाप माना जाता था। योनि के अतिरिक्त स्थान पर वीर्य सिंघन पाप करने वाले को प्रायश्चित्त करना पड़ता था। परन्तु स्त्री गमन का भी ब्राह्मण साहित्य में दृढ़तापूर्वक

निषेध किया गया है। जैमिनीय ब्राह्मण के अनुसार पुत्र सम्बन्धो इच्छा होने पर लोग अत्रि; चतुरात्र, अहीन् याग का अनुष्ठान करते थे।¹ गुप्तत्नी के साथ समागम अत्यन्त निकृष्ट माना गया है।² मनु ने इसको स्पष्ट निर्दिष्ट किया है कि ऋतुकाल में भी मास को कुछ तिथियाँ गर्भाधान के लिए निषिद्ध थीं। 8वीं, 14वीं, 15वीं, एवं 30 वीं और सम्पूर्ण पर्व विशेषतया छोड़ दिये गये हैं। इस प्रकार अकाल गमन करने वाले की निन्दा को जानते, एवं वह प्रायश्चित्त का भागी होता था।³

पुंसवन - पुंसवन संस्कार के दो अर्थ हैं- एक तो यह कि जो संतान हो, वह पुत्र ही हो, कन्या न हो, दूसरा अर्थ है कि संतान पुंस्त्व सामर्थ्य युक्त हो चाहे वह पुत्र हो या पुत्री। वैदिक संस्कृति में पुत्र-पुत्री को सामाजिक स्थिति में कोई भेद नहीं था, तथा गर्भ में आ जाने के बाद इच्छानुसार पुत्र या पुत्री को उत्पन्न नहीं किया जा सकता। इसलिए पुंसवन का अर्थ "पौंस्वयुक्त सन्तान" करना ही युक्त है।

यह संस्कार गर्भाधान के दूसरे-तीसरे महीने में गर्भ धारण का निश्चय हो जाने के बाद किया जाता है। इस प्रकार के संस्कार के प्रमुख कृत्य हैं-माता की अस्वाधानी से गर्भात को रोकने के लिए तथा समुचित विकास के लिए गर्भिणी के दक्षिणी नासापुट में बट वृक्ष की छाल या उसकी पत्ती का रस सुंघाना तथा कुछ अन्य पुष्ट गन्ध, जो ब्राह्मी औषधि है।

1. सामविधान ब्राह्मण - 1/7/1।

2. जैमिनीय - 2/28।

3. सामविधान - 1/6/1/2

"सीमन्तोन्नयन संस्कार"

हिन्दू शास्त्रकारों के अनुसार यह संस्कार गर्भ के चौथे महीने में आयोजित किया जाता था। इसे इस तरह "चतुर्थ मासे सीमन्तोन्नयनम्" स्पष्ट किया जाता था। इसे सीमन्तोन्नयन संस्कार इसलिए कहा गया कि इसको सम्पन्नता में गर्भिणी स्त्री के केशों ॥सीमन्त॥ को ऊपर ॥उन्नयन॥ उठाया जाता था। ऐसा विश्वास था कि जब स्त्री गर्भिणी होती थी, तब उस पर बहुत विघ्न बाधाएँ आती हैं। जो उसे डराकर गर्भ का विनाश कर देती हैं। इसी को रक्षार्थ सीमन्तोन्नयन किया गया। इस संस्कार में पति अपने हाथ से पत्नी के केशों में सुगंधित तेल डालता है और संवारता है। आयुर्वेद में इसे 60वें अथवा 8 वें महीने में भी किया जा सकता है।

"कुल मिलाकर इसका मूलमंत्र तो यह है कि जितना अधिक माँ के मानसिक विकास पर ॥ ध्यान दिया जायेगा उतने ही बच्चे का मानसिक विकास होगा।" इस संस्कार का मुख्य प्रयोजन गर्भिणी स्त्री को यथा संभव प्रसन्न एवं उल्लिखित रखता था। इन दोनों ही जन्म से पूर्व के संस्कार गर्भ क्षेत्र को शुद्धि के लिए किये जाते थे सर्वे प्रथम गर्भ के धारण काल में किये जाते थे। फिर भी वर्तमान में इन दोनों का लोप हो गया है।

1. "यादृशं भजन्ते नारी सुतं सूते तथा विधम् ।

तस्मात् प्रजा विष्णुद्वयं स्त्रियं रक्षेत् प्रयत्नतः ॥"

"मनुस्मृति "

जातकर्म संस्कार -

पुत्र जन्म के समय जातकर्म संस्कार किया जाता था। मनु के अनुसार नाभिछेदन के पहले यह संस्कार सम्पन्न किया था। जन्म के पहले वच्चा माँ के उदर में पानी से भरी एक थैली में होता है। उस थैली का मलिन जल मुँह में, नाक में, तथा कान में न चला जाय, इसलिए प्रकृति इसके ये सब श्लेष्मा से बन्द किये रहता है। साथ ही शी थैली के जल के बुरे प्रभाव से बचने के लिए त्वचा पर एक स्निग्ध लेप लगा होता है। पेट में बच्चे का पूरा-पूरा पोषण नाभि द्वारा माता से सीधा पहुँचता है। परन्तु जन्म के बाद यह सम्पर्क टूट जाता है। माता से पोषण तत्त्व अनायास प्राप्त नहीं हो सकता। इसलिए शिशु जन्म होते ही शिशु का मुख और नासिका साफ़ की जाती है ताकि वह दूध पी सके और सांस ले सके। स्निग्ध लेप को हटाने के लिए स्नान कराया जाता है। अलबीरुनी ने कहा है- "पत्नी के द्वारा पुत्र प्रसव करने के बाद और माँ द्वारा उसका पोषण प्रारम्भ करने के बाद "जातकर्म" नामक तीसरा संस्कार किया जाता है।"

कहीं-कहीं यह भी कहा गया है कि संस्कार करने के पहले स्नान अवश्य करना चाहिए। अलबीरुनी के अनुसार "पत्नी द्वारा पुत्र प्रसव करने के बाद और माँ द्वारा उसका पोषण प्रारम्भ करने के बीच "जातकर्म" नामक संस्कार किया जाता था। ब्राह्मणों में भी इसका विधान पाया जाता है।

नामकरण संस्कार

हिन्दू समाज में संतान को नाम प्रदान करना भी एक संस्कार माना गया है। संज्ञा के अभाव में कोई व्यवहार ही नहीं चल सता, इसीलिए नामकरण जरूरी हो नहीं, एक अपरिहार्य प्रक्रिया है। मनु के अनुसार, दसवें या बारहवें दिन शुभ वैदिक, तिथि, नक्षत्र और मुहूर्त में नामकरण संस्कार का आयोजन करना चाहिए। इसे संस्कारों में रखने का उद्देश्य यह है, कि माता-पिता ने शिशु जन्म से पूर्व उसे जो-जो बनाने की कल्पनाएँ की हों, उन्हीं के अनुस्यू एक नाम दे सकें।

बार-बार उच्चरित शब्दों का मन और शरीर पर प्रभाव पड़ता है। इसलिए आने-जाने वाले सभी व्यक्ति उस नवजात प्राणी को जज नाम से पुकारेंगे तो उसके हृदय तथा सस्तिष्क को उस नाम के अर्थ के अनुकूल रूप में प्रभावित कर रहे होंगे। कुल मिलाकर अगर देखा जाय तो यही इस संस्कार की मूल भावना है। नाम उच्चारण को जागृत करने वाला होना चाहिए। चौंकि माता दस दिन तक प्रसूतिका गृह में रहती है, इसलिए इस संस्कार का समय जन्म के बाद ग्यारहवां दिन बतलाया गया है। मनु के अनुसार "स्त्रियों का नाम सुखपूर्वक उच्चारण करने योग्य, अक्षर तथा स्पष्ट अर्थ वाला मनोहर, मंगल सूचक, अन्त में दीर्घ अक्षरवाला और आशीर्वाद से युक्त अर्थवाला होना चाहिए।"¹

1. स्त्रीणां सुखोद्यमकूरं विष्पष्टार्थ मनोहरम् ।

मंगल्यं दीर्घवर्णान्तमाशीर्वादाभियानवत् ।। - "मनुस्मृति -2/33"

ब्राह्मण साहित्य में पदार्थों तथा व्यक्तियों का नाम बहुतायत से मिलता है, ये नाम चैतुक, मातुक, और लौकिक सभी प्रकार के होते हैं। उदाहरण के लिए काशोवन्त ओशिज इसमें प्रथम लौकिक नाम है और दूसरा माता के नाम "ओशिज" से उत्पन्न हुआ है।¹ इसके अतिरिक्त गृह्यसूत्रों स्मृतियों आदि में नामकरण का वर्णन किया गया है। बृहस्पति ने कहा है "शिशु का नामकरण जन्म से दसवें दिन, बारहवें, तीरहवें, सोलहवें, उन्नीसवें अथवा वत्तीसवें दिन सम्पन्न करने का विधान है।

"ताण्ड्य ब्राह्मण के अनुसार" - देश काल नदी इत्यादि के नाम पर भी व्यक्तियों के नाम रखे जाते थे, जैसे "कौशम्बेय" "वैदेह" पांचाल² कौरव इत्यादि हैं। पुत्रियों के नाम के अन्त में "आ" "दा" लगता था जैसे-वसुदा, यशोदा, नर्मदा, पुष्पा आदि। नदियों और नक्षत्रों के नाम पर भी पुत्रियों के नाम रखे जाते थे।

"निष्क्रमणसंस्कार"

निष्क्रमण का अर्थ है-बाहर निकलना। जन्म से स्त्रीनिश्चित अवधि के बाद जब संतान को पहली बार घर से बाहर निकला जाता था, तब वह निष्क्रमण कहा जाता था। शरीर तथा मन के समुचित विकास में शुद्ध वायु और सूर्य का प्रकाश जितना आवश्यक है, उतना कुछ अन्य नहीं। सूर्य की किरणों से विटामिन हो की प्राप्ति द्वारा बच्चे में कैल्शियम तथा फास्फोरस को समाहित करने के उद्देश्य से निष्क्रमण को संस्कारों के अन्तर्गत रखा गया। इसका समय दूसरा या चौथा माह अच्छा होता है।

" अन्न प्राशन "

अन्न प्राशन का अर्थ है- जोवन में सर्वप्रथम अन्न को खाना। पाँचवे माह के बाद शिशु अन्न खाने लायक हो जाता है। इस संस्कार के पूर्व तक शिशु माँ और गाय के दूध पर पलता है। जब माँको दूध कम होने लगा है तो पौष्टिक आहार की जरूरत होती है, अतः अन्न प्राशन संस्कार द्वारा बच्चे को सर्वप्रथम भोजन ग्रहण कराया जाता है।

" मुण्डन संस्कार "

इसे चौल या चूड़ाकरण संस्कार भी कहा जाता है। शिशु का बाल जब सर्व प्रथम काटने का आयोजन किया जाता था, तब इस संस्कार को सम्पन्न किया जाता था। वास्तव में "चूड़ा" का अर्थ है चुंडी अर्थात् शिखा। इसमें शिखा को छोड़कर गर्भकाल के सिर के सभी बाल और नख काट दिये जाते थे। ऐसा माना जाता रहा है कि चूड़ाकरण से दोर्घायु तथा कल्याण को उपलब्ध होती है। अगर इसे सम्पन्न न किया जाय तो आयु घटती है। "मनु के अनुसार सभी द्विजाती बालकों का मुंडन संस्कार वेद और धर्मसम्मत रूप में पहले या तोसरे वर्ष में कराया जाता था।"

हिन्दू समाज में आज भी मुंडन संस्कार का आयोजन बहुत ही लगन और प्रसन्नतापूर्वक किया जाता है तथा ब्राह्मणों और निर्धनों को भोजन कराया जाता है तथा दान दिया जाता है। इस संस्कार को आयोजित करने के मूल में सम्भवतः शरीर को स्वच्छता और पवित्रता से बालक का परिचय कराना था, ताकि वह भविष्य में अपने शरीर को स्वच्छ रख सके। यही विवरण ब्राह्मणों में भी कहीं-कहीं पाया जाता है।

"कर्णोदन संस्कार"

इसे कर्ण उदेन संस्कार भी कहा जाता है। यह संतान के जन्म के सातवें महीने आयोजित किया जाता था। कभी इस कभी तोसरे या पाँचवे माह में आयोजित करने का विधान पाया जाता है। यह व्यवस्था वैदिक कालोन है।¹ इस संस्कार को कब किया जाय, इस सम्बन्ध में विभिन्नमत पाये जाते हैं। अलवीस्नी ने लिखा है " सातवें या आठवें माह में कर्णोद संस्कार होता है।"²

" विद्यारम्भ संस्कार "

सन्तान को अवस्था जब पाँच वर्ष की हो जाती थी, तब उसे शिक्षा प्रदान करने को व्यवस्था की जाती थी। पहले पहल बच्चे द्वारा वर्ण और अक्षर को सोखा और पढ़ा जाना विद्यारम्भ संस्कार कहा जाता था। यह संस्कार प्रायः चौल संस्कार के बाद ही किया जाता था, यह संस्कार सन्तान के जन्म के पाँचवें अथवा उपनयन संस्कार के पूर्व सम्पादित किया जाता था। शुभ मुहूर्त में शिक्षक द्वारा पट्टी पर "ओम" "स्वस्तिक" के साथ वर्णमाला लिखकर बालक को (सर-आरम्भ) कराया जाता था।

" उपनयन संस्कार "

उपनयन का अर्थ है -गुरु के समीप ले जाना। इस प्रकार यह संस्कार शिक्षा के मन्दिर में प्रवेश करने का द्वार है। इसका मुख्य कृत्य है - यज्ञोपवीत धारण करना जिसमें तीन-तीन धागे होते हैं जो क्रमशः ऋषि ऋण, पितृ ऋण, और देव ऋण के सूचक है। यह इतनी महत्वपूर्ण संस्कार है कि इसी के बाद, द्विज संज्ञा मिलती है।

1. - - - - - अथर्ववेद - 6

मनुस्मृति में कहा गया है कि व्यक्ति जन्म से शुद्ध होता है, संस्कारों से द्विज बनता है।¹

जिनका यह संस्कार नहीं होता था, वे "पतित माने जाते थे, ब्राह्मणों में कहा गया है कि जिस दिन बालक का "उपनयन" होता है, उससे तीन दिन पहले से अथवा एक दिन पहले से उसे व्रत रखना होता है। "पंचविंश ब्राह्मण"² में कहा गया है- "उस काल में संस्कारों का एक सांस्कृतिक प्रयोजन भी था। उपनयन जैसे महत्वपूर्ण संस्कारों का एक सांस्कृतिक प्रयोजन भी था। उपनयन जैसे महत्वपूर्ण संस्कार से सुसंस्कृत होकर व्यक्ति सामाजिक अधिकारों को पाने का अधिकारी होता था, एवं वह द्विज कहलाता था तथा संस्कार से होन व्यक्ति, व्रात्य कहलाता था।"

ताण्ड्य ब्राह्मण में जो उल्लेख आया है कि जिस व्यक्ति का उपनयन नामक संस्कार नहीं किया जाता था, वे "व्रात्य" होते थे, इसके लिए संस्कार का विधान इस ब्राह्मण ग्रंथ के अन्तर्गत भी देखने को मिलता है। इसके साथ अन्य ब्राह्मणों में भी यह विधान पाया जाता है। "उपनयन" के लिए "यज्ञोपवीत" शब्द का भी विवरण मिलता है जिसका अर्थ है - यज्ञ का उपवीत। "गौतम" और "मनु" ने ब्राह्मण बालक का गर्भ से आठवें वर्ष में, क्षत्रिय का गर्भ से ग्यारहवें वर्ष में और वैश्य बालक का 12 वें वर्ष में यज्ञोपवीत संस्कार को करने का विधान बताया है।³

1. "जन्मना जायते शुद्धः संस्कारात् द्विजमुच्यते" - मनुस्मृति

2. पंचविंशब्राह्मण - 17/1-4

3. गौतम धर्मसूत्र - 1/6/12; मनुस्मृति - 2/36

इस संस्कार के अन्तर्गत बालक को स्नान कराकर कौपोन॥ लँगोटी॥

धारण करने के लिए दो जातो थी। स्नान से उसका मन और शरीर शुद्ध होता था। आचार्य उसके कटि के चारों ओर मेखला बाँधता था, तथा उसे उपवीतधारण करने के लिए दिया जाता था। यह सारो क्रिया धर्मशास्त्रोप आधार पर मन्त्रों से सम्पन्न को जातो थीं। उसे सूर्य का दर्शन कराया जाता था। जो विद्यार्थी को कर्तव्य परायणता का प्रतीक होता था। ब्राह्मणों में उदाहरण मिलता है "कि प्रात्य आर्मेतर जातियाँ है।" इससे स्पष्ट है कि संस्कारों से हीन व्यक्ति भी "प्रात्यो" की श्रेणी में आ जाते थे, वह प्रात्य संस्कार को सम्पन्न कराने के बाद ही शामिल किये जाते थे।

"समावर्तन संस्कार"

शिक्षा को समाप्ति के बाद जब ब्रह्मचारी अपने गृह की ओर प्रस्थान करता था, तब यह संस्कार सम्पादित किया जाता था। इस संस्कार को सम्पादित करने के लिए कोई निश्चित आयु, निर्धारित नहीं की गयी थी, अर्थात् इसकी अवधि तभी मानी जातो थी, जब कि ब्रह्मचारी वेद का अध्ययन पूर्ण कर लेता था, इस संस्कार का शाब्दिक अर्थ है- गुस्कुल से शिक्षा ग्रहण करने के बाद घर लौटना। प्राचीनकाल में जब विद्यार्थी गुरु के निकट रहकर अपनी शिक्षा पूर्ण कर लेता था, तब उसका यह संस्कार सम्पन्न किया जाता था, यह संस्कार विद्यार्थी की शिक्षा की पूर्णता का प्रतीक था।

विद्यार्थी अपने आचार्य का आशीर्वाद और अनुमति प्राप्त करके घर की ओर लौटता था। यह सम्पूर्ण समारोह समावर्तन संस्कार कहा जाता था।

"विवाह संस्कार"

यह संस्कार समस्त संस्कारों में महत्त्वपूर्ण माना गया है। क्योंकि इससे व्यक्ति की नई सामाजिक और सांस्कृतिक स्थिति की शुद्धता होती है। व्यक्ति का गृहस्थ आश्रम में प्रवेश इसी संस्कार से होता है। इससे मनुष्य सामाजिक हो जाता है तथा उसकी वैयक्तिक स्थिति समाप्त हो जाती है। परिवार तथा समाज के प्रति उसके नये दायित्व प्रारम्भ हो जाते हैं। वैदिक काल तथा ब्राह्मणकाल में विवाह की अनुपम महत्ता दी जाती थी भी। वास्तव में इसके अभाव में व्यक्ति निस्तेज माना जाता था।

विवाह के अन्तर्गत सर-वधू को विभिन्न योग्यताएँ और गुणगोत्र और वर्णादि पर विचार किया जाता था। विवाह क्रिया की सम्पन्नता के समय दा-दान , वर वरण, कन्यादान, विवाह होम, पाणिग्रहण हृदयस्पर्श , दूर्यावलोकन ध्रुव दर्शन आदि का विधान किया गया था। ब्राह्मणों में भी विवाह सम्बन्धी विधान पाया जाता है। "पंचविंश ब्राह्मण"¹ में देवि-विवाह के किये जाने का संकेत पाया जाता है।

विवाह के उद्देश्यों में वंश-वृद्धि मुख्य उद्देश्य था। वस्तुतः धार्मिक और सामाजिक कर्तव्यों का निर्वहण भी इसी के माध्यम से सम्भव था। यह एक सामाजिक कर्तव्यों का निर्वहण भी इसी के माध्यम से सम्भव था। यह एक सामाजिक बन्धन था, जिसे तोड़ा नहीं जा सकता था। पति-पत्नी को आजन्म एक साथ रहने के लिए वयन बद्ध किया जाता था। व्यक्ति धार्मिक उत्तरदायित्व का निर्वहण करता था। इस समय दक्षिणा का भी विधान पाया जाता है। ब्राह्मणों में कहा गया है "ब्राह्मण को दक्षिणा स्वयं में वसु देना चाहिये।" पंचविंश ब्राह्मण में गिरिक्षित औच्यमन्यव है" यह विधान पाया जाता है।

"ताण्ड्य ब्राह्मण"² में "वत्स श्रुति" के सम्बन्ध में कथन है कि मेधातिथि नामक अपने एक प्रतिद्वन्द्वी के सम्मुख अपने उत्पत्ति को पवित्रता को सिद्ध करने के लिए उन्होंने सफलतापूर्वक अग्निपरीक्षा दी थी।"

"अन्त्योष्ट संस्कार"

यह मनुष्य के जीवन का अन्तिम संस्कार है। यह संस्कार मनुष्य के मरने पर जब उसके पार्थिव शरीर को दाह क्रिया की जाती थी, तब सम्पन्न किया जाता था। इसके आगे उस शरीर के लिए कोई अन्य संस्कार नहीं बचता है। चूंकि व्यक्ति की आयु सौ वर्ष मानो गयी है, इसलिए यह संस्कार सौ वर्ष बाद माना जा सकता है। परन्तु मृत्युकाल निश्चित न होने के कारण इसके काल का निर्धारण नहीं किया जा सकता।

1. पंचविंश ब्राह्मण - १ 18/2/12

2. पंचविंश ब्राह्मण - 14/6/7-6

"ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में कहा गया है कि यदि किसी दीक्षित व्यक्ति को दीक्षाकाल में देहान्त हो जाता है तो उसका अन्त्येष्टि संस्कार करके उसकी अस्थियों को ठंडी हो जाने पर सक्त्र करके रख देते थे, और उसके किसी अन्य वंशज पुत्र पौत्रादिक को दीक्षित करके यज्ञ को पूर्ण करते थे।" ताण्ड्य में स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि जिन लोगों को पारिवारिक या याज्ञिक संस्था के दीक्षिणों के मध्य किसी का देहान्त हो जाता था, तो वे जोग अपवित्रता के भागी होते थे। इसलिए प्रायश्चित्तस्वल्प अग्नि को प्रार्थना की जाती थी एवं जीवित व्यक्तियों के दीर्घायुस्य की कामना की जाती थी।

"ताण्ड्यमहाब्राह्मणकालीन स्त्री शिक्षा एवं समाज"

भारतीय सामाजिक व्यवस्था में स्त्रियों का स्थान महत्वपूर्ण रहा है। हिन्दू समाज में उनका सम्मान और आदर प्राचीनकाल से आदर्शात्मक और मर्यादा से परिपूर्ण था। वे अपने मनोनुकूल आत्म विकास और उत्थान कर सकती थीं। इन्हें विवाह, शिक्षा, सम्पत्ति आदि में अधिकार प्राप्त थे। वे कन्या के रूप में, पत्नी के रूप में, प्रेमिका के रूप में तथा माँ के रूप में समाज और परिवार में आदर प्राप्त करती थीं। उनके प्रति समाज की स्वाभाविक निष्ठा और श्रद्धा रही है। परिवार और समुदाय में उनके द्वारा कन्या, पत्नी, कृष्ण और माँ के रूप में किये जाने वाले योगदान का हमेशा से गौरवपूर्ण महान स्थान रहा है। "भारतीय धर्म-शास्त्र में नारी सर्वशक्तिमान सम्पन्ना मानी गयी तथा विद्या, शील, ममता, यज्ञ और सम्पत्ति

1. ताण्ड्य ब्राह्मण -9/8/1

2. ताण्ड्य ब्राह्मण -6/10/1-2

की प्रतीक समझी गई। गृह को साम्राज्य के रूप में उसे प्रतिष्ठापित किया गया, तथा घर के अन्य सदस्यों को उसके शासन में रहने के लिए निर्दिष्ट किया गया था।¹ "शनैः शनैः समाज में उसका महत्व इतना अधिक बढ़ा कि उसके बिना अकेला पुरुष अपूर्ण और अधूरा समझा गया।"²

उस काल में "पुरुष शब्द" को निमित्त स्त्री, सन्तान और व्यक्ति की समीक्षा से माना गई। इस विषय में शास्त्रकारों का कहना है कि केवल पुरुष कोई वस्तु नहीं, अर्थात् वह अपूर्ण ही रहता है, लेकिन स्त्री, स्नेह तथा सन्तान ये तीनों मिलकर ही पुरुषपूर्ण होता है और जो पति है, वही स्त्री है, अतएव उस स्त्री से उत्पन्न सन्तान उस स्त्री के पति को द्योतित है। इस प्रकार स्त्री पुरुष को "शरीरार्द्ध" और "अर्द्धांगिनी" माना गई तथा "श्री" और "लक्ष्मी" के रूप में वह मनुष्य के जीवन को सुख और समृद्धि से दीप्त और पुंजित करने वाली कही गयी। जब तक मनुष्य विवाहोपरान्त भार्या को प्राप्त नहीं कर पाता था, और प्रजापति भी पूरा शरीर होने पर ही हो सकता था तथा पूरा शरीर अर्थात् शरीर की पूर्णता विवाहित पत्नी से ही संभव थी। "ताण्ड्य ब्राह्मण" में कहा गया है "कि यज्ञों से प्राप्त परिणामों में प्रजापति फल की प्राप्ति कही गयी है।"

समयानुसार इनकी दशा में युगानुसृत परिवर्तन भी होता रहा है। उनकी स्थिति में वैदिक युग से लेकर पूर्वमध्य युग तक अनेक उतारचढ़ाव आते रहे, तथा उनके

1. अथर्ववेद - 14/14

2. शतमथ ब्राह्मण - 5/2/1/10

8x मनुस्मृति - 9/45 - "एतावनेव पुरुषो यज्जायाऽऽत्मा प्रजेति ह ।

विप्राः प्राहुस्तथा पैतयो भर्ता सा स्मृतांगना।"

3. ताण्ड्य ब्राह्मण - 24/9

उतार चढ़ाव अधिकारों में उसी के अनुस्यू परिवर्तन भी होते रहे। प्राचीन भारतोय इतिहास के एक विहंगाम वलोकन से ज्ञात होता है कि वैदिक युग में स्त्री शिक्षा अपनी सीमा का परमोत्कर्ष घोतित कर रही थी। बुद्ध और ज्ञान के क्षेत्र में अग्रणी स्त्र पुरुषों के समक्ष विना किसी भेद-भाव के शिक्षा प्राप्त कर रही थी। ऐसा लगता है कि उस स्त्रियों का भी उपनयन संस्कार होता था, वह ब्रह्मचर्य का सम्यक पालन करती हुई विभिन्न विषयों को शिक्षाग्रहण करती थी। पूर्ववैदिक काल में स्त्रियों को पुरुषों के समान ही सामाजिक व धार्मिक अधिकार प्राप्त थे। सभा एवं गोष्ठियों में वे ऋग्वेद की श्रवाओं का गान किया करती थीं। पति के साथ वे यज्ञ में समान स्म से सहयोग करती थीं। सूत्रकाल तक स्त्रियों के यज्ञ सम्पादित करने का वर्णन हमें मिलता है।

शिक्षा, धर्म, व्यक्तित्व और सामाजिक विकास में उसका महान योगदान था, वह स्वतंत्रतापूर्वक शिक्षा ग्रहण करती थी और स्वच्छन्दता पूर्वक विवरण करती थी। पुरुषों की तुलना में वह किसी प्रकार निम्न और अनुन्नत नहीं थी। वह पतिदेव के साथ प्रत्येक कार्य में सहयोग करती थी। इस प्रकार वह पुरुषों की ही तरह समाज की स्थायी और गौरव शाली अंग थी। वह अत्यन्त सुशिक्षित, सुस्मय और सुसंस्कृत होती थी। वह पति के साथ मिलकर याज्ञिक कार्य को भी सम्पन्न करती थी। वस्तुतः स्त्री पुरुष दोनों यज्ञस्थी रथ के जुड़े हुए दो बैल थे।¹ अतः यज्ञ में उसकी उपस्थिति को अनिवार्यता उसको "पत्नी" संज्ञा प्रदत्त करती।²

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण -3/75

2. शतमथ ब्राह्मण -1/19/2/16

समाज में स्त्री का महत्वपूर्ण स्थान था, ऐसा उचित भी है। "लोपाभुद्रा" "विश्ववारा", "सैकता" "घोषा" आदि ऐसी ही विदुषी-स्त्रियाँ थीं, शिक्षा ज्ञान और विद्वता के क्षेत्र में ही नहीं बल्कि याज्ञिक कार्यों में भी वे अग्रणी थीं। "ब्रह्म-यज्ञ" में जिन ऋषियों को गणना को जाती है, उनमें "सुत्तमा", "गार्गी", "मैत्रेयी" आदि विदुषियों के भी नाम लिये जाते हैं, जिनकी प्रतिष्ठा वैदिक ऋषियों के समान थी। गार्गी ने तो अपनी प्रतिभा, वित्क्षण, तर्क शक्ति विवेक्षण मेधा और सूक्ष्म विचार-शक्तियों से दुर्लभ प्रश्नों को पृच्छाएँ करके याज्ञवल्क्य ऋषि के दांत खट्टे कर दिये। यह भी उल्लेख मिलता है कि स्त्रियाँ विना पर्दे के स्वतन्त्रता पूर्वक पुरुषों के साथ विद्वानों को गोष्ठियों और दार्शनिक वाद-विवादों में सम्मिलित होती थीं।

वैदिक युग में छात्राओं के दो वर्ग थे, एक सद्योवधू और दूसरा ब्रह्मवादिनी। सद्यो वधू वे छात्राएँ थी, जो विवाह के पूर्ण तक कुछ वेद मंत्रों और याज्ञिक प्रार्थनाओं का ज्ञान प्राप्त कर लेती थी तथा ब्रह्मवादिनी वे थी, जो अपनी शिक्षा पूर्ण करने में अपना जीवन लगा देती थीं। इस प्रकार कुछ स्त्रियाँ, जीवन पर्यन्त अध्ययन में लीन रहती थीं, और विवाह नहीं करती थीं। ऋषि कुशवज की कन्या "वेदवती" ऐसी ही ब्रह्मवादिनी स्त्री थी। ऐसी स्त्रियाँ बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न होती थीं, जो ज्ञान और बुद्धि में पारंगत ही नहीं, बल्कि अनेक मंत्रों की उद्गात्री होती थीं। वे दर्शन, तर्क मोमांसा, साहित्य ओर विभिन्न विषयों की पण्डिता होती थीं।

अध्ययन मनन के क्षेत्र में स्त्रियों की रुचि बढ़ती गई। दर्शन जैसे गूढ़ विषयों में भी वे पारंगत होने लगीं। याज्ञवल्क्य की पत्नी मैत्रेयी प्रसिद्ध दार्शनिका थी, जिसकी रुचि सांसारिकवस्तुओं में, और अलंकार में न होकर दर्शन शास्त्र में थी। यही, नहीं, उसने अपने पति की सम्पत्ति में अपने अधिकार को, अपने पति याज्ञवल्क्य की दूसरी पत्नी के हित में त्यागकरकेवल ज्ञान प्राप्ति की याचना की थी। पुनः यह विवरण भी एक जगह आया है कि जनक की राजसभा में होने वाली विद्वत गोष्ठि में गार्गी ने अपनी अद्भुत तर्क शक्ति से याज्ञवल्क्य जैसे महर्षि को चौंका दिया था।

ब्राह्मणों के अनुसार महिलाएँ शिक्षिकाओं का भी कार्य करती थी, "एक कुमारी जो कि गन्धर्व गृहीता थी, उसने कहा कि हम पितरों से यह कहते हैं कि जो अग्नि होत्र दोनों दिन करता है, वह तीसरे दिन किया जाय।" ¹ "ताण्ड्य" ² ब्राह्मण में एक जगह वर्णन आया है कि कुछ महिलाएँ शततन्त्रीक वोगा इत्यादि वाद्ययन्त्र बजाती थी, यह उल्लेख उनकी गायन, वादन एवं नृत्यकला की निपुणता की ओर संकेत करता है।" वे कौशल पूर्वक नृत्य करती थी, तथा ऋग्वेद की ऋचाओं का भी गान करती थी।" ³

ब्राह्मण कालीन शिक्षा में वह नृत्य, संगीत गान, चित्रकला आदि की भी शिक्षा ग्रहण करती थी। वस्तुतः नृत्य और गीत में स्त्रियों की रुचि सदा से रही है। प्रमदाओं की कमनीय भाव भंगिमा और अप्सराओं की आकर्षक नृत्य-कला और सुन्दरता को केन्द्रविन्दु थीं। "शतपथ ब्राह्मण" ⁴ में वर्णन आया है कि

1. शतरेय ब्राह्मण- 5/29, कौषीतकी ब्राह्मण- 2/9

2. ताण्ड्य ब्राह्मण -5/6/8

3. ऋग्वेद - 1/92×4, 10/71/11

स्त्रियों का ध्यान इन व्यर्थ को बातों की ओर विशेषकर रहता है, जो व्यक्ति इस लोक में नाचता गाता है, उसी ओर स्त्रियों स्वतः आकर्षित हो जाती हैं।

ब्रह्मण ग्रन्थों में विवाह सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला गया है और एक जगह कहा गया है "पुरुष शरीर का अर्द्धभाग है, वह तब तक पूर्ण नहीं होता, जब तक उसको पत्नी नहीं होतो है, और उसको पुत्र को प्राप्ति नहीं होतो है।"¹

समाज को उदात्त, आदर्श और सुव्यवस्थित बनाये रखने के लिए यह जरूरी था, कि स्त्री का पौरुष और आवरण उज्ज्वल और सुसंस्कृत होता है। उसकी नैतिकता, चारित्रिक सौष्ठव और निष्ठा से कुटुम्ब को गरिमा बनती है, इसीलिए दुश्चरित्र, अनैतिक और आवरण हीन स्त्री समाज और परिवारके लिए कलंक मानी गई। "शतपथ"² ब्राह्मण में कहा गया है कि यजमान पत्नी को परपुरुषों के बीच खूब-भूमि में नहीं आना चाहिए।

"बौधायन" के विचार से दुश्चरित्र स्त्री की शुद्धि प्रतिमास होने वाले उसके रक्तस्राव से हो जाती है, जिससे उसका पाप और मल दूर हो जाता है। इस प्रकार यह स्पष्ट किया गया था कि दुश्चरित्रता का त्याग पति द्वारा नहीं होना चाहिए। प्रतिमास होने वाले रक्त स्राव से वह अपने आप शुद्ध हो जाती है।³ सामवेदान ब्राह्मण के अनुसार स्त्रियों के लिए भ्रूण हत्या करना एक महान पाप बतलाया गया है। ऐसा करने पर इन्हें प्रायश्चित्त करना पड़ता था।⁴

1. शतपथ ब्राह्मण- 1/3/1/21

2. बौधायन धर्मसूत्र -2/2/57

3. सामवेदान ब्राह्मण- 1/5/16

4. शतपथ ब्राह्मण -2/5/2/20

वस्तुतः नारी के लिए पातिव्रत धर्म का पालन परम मंगलमय माना जाता था। समाज में किसी प्रकार के नैतिक स्वच्छन या शैथिल्य का चिन्ह नहीं पाया था। ऐसे नैतिक आदर्श पर चलने वाले ब्राह्मण कालीन समाज का अवलोकन कर कोई भी विद्वान उसके ऊपर अनैतिकता का आरोप नहीं कर सकता।

प्राचीन काल में वेश्या वृत्ति अपनाने वाली गणिकाओं का भी वर्णन मिलता है, इनका समाज के साधारण लोगों से स्थान श्रेष्ठ माना जाता था। गायन, वादन, संगीत के प्रमी लोग गणिकाओं के प्रति आकृष्ट रहा करते थे। और उनके यहाँ आया-जाया करते थे, इनकी जीवन संगीत और ललित कला का सम्मिश्रित रूप था, जो इनका प्रधान व्यवसाय था। आज को तुलना में उस युग में ये आदर और प्रशंसा की पात्र थीं। राज्य और समाज में इन्हें उच्चस्थान प्राप्त था। अपने आगमन, सौंदर्य, और संगीत प्रदर्शन से वह लोगों को आकृष्ट करती थीं तथा श्रेष्ठ जनों के मानस में स्थायी प्रभाव स्थापित कर सकने में समर्थ होती थी।

महाभारत से विदित होता है कि जिस समय गान्धारी गर्भवती थी, उस समय अरिचर्या और सेवा के लिए एक वेश्या लगाई गई थी। श्री कृष्ण जब शान्ति स्थापना के लिए कर्ता हेतु कौरवों के यहाँ पधारे थे, तब वेश्याओं ने उनका स्वागत किया था। कभी-कभी सेनाओं के साथ भी वेश्याएँ चलती थीं। संघर्ष के लिए सन्ध्या पाण्डवों की सेना में वेश्याएँ भी रहा करती थी। जातकों में विवृत सुलसा ऐसी हो गणिका थी। इस तरह का वर्णन ब्राह्मण ग्रन्थों में भी आया है। तैत्तिरीय

ब्राह्मण¹ में कहा भी गया है "पुंश्चलो एवं स्वेरिणी स्त्रियों को समाज का कलंक माना जाता था। पुरुषमेघ केबलि प्राणियों की तालिका में इनकी गणना की गई है।

समाज में स्त्री भी स्त्रियों का वर्ग था, जो पति को अनुपस्थिति में सच्चरित्रता और सदाचार के साथ रहता था, इस प्रकार स्त्री स्त्रियों को प्रोषित भूतिका कहा जाता था, जो अपने विदेश गये पति द्वारा की गई व्यवस्था पर अपना भरण पोषण करती थी। पति को मृत्यु के बाद स्त्री के लिए दो मुख्य कर्तव्य निर्दिष्ट थे, जिनमें से किसी एक का विधवा के लिए अनुसरण करना वांछनीय था। एक पति के साथ सहमरण या सती होना और दूसरे ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए शेष जीवन व्यतीत करना था। सती प्रथा की भर्त्सना का भी वर्णन मिलता है।

ताण्ड्य ब्राह्मण³ में एक जगह उल्लेख आया है कि पति के मृत्यु के पश्चात् युवती जाया के विधवा कहलाने का संकेत मिलता है। इन्हें इस तरह जीवन भर सादा जीवन व्यतीत करना पड़ता था, इन्हें शृंगारिक वस्तुओं तथा भोगोपलास की चीजों से बहुत दूर रहना पड़ता था। ब्राह्मण ग्रन्थों के अध्ययन से यह भी ज्ञात होता है कि स्त्रियों को उस समय राजनोत्तक अधिकार भी मिले हुए थे। इस तरह इन्हें इस क्षेत्र में समुचित सम्मान प्राप्त था, ये अनेक कर्तव्यों का पालन जिस प्रकार करती थी, वह पुरुषों से किसी भी प्रकार कम नहीं था। शतपथ⁴ ब्राह्मण में कहा गया है "इन्द्राणी साम्राज्ञी होने के कारण उष्णीश धारण किये

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण - 3/4/15/1

2. मृच्छकटिक - अंक 10

3. ताण्ड्य ब्राह्मण - 4/1

4. शतपथ ब्राह्मण - 5/3/5/23

रहती थी।" इन्हें वीरोंगना शब्द से उस समय भी सुशोभित किया जाता था। उनकी गणना बीरों में की गयी है, ये पुरुषों के समान इस क्षेत्र में अग्रणी थे। ताण्ड्य ब्राह्मण¹ में एक वर्णन आया है जिसमें रामोदधी को गणना अष्टवीरों में की गई है।

इस तरह यह प्रतीत होता है कि समाज में स्त्री का स्थान महत्वपूर्ण था। यज्ञ में पत्नी यजमान की सङ्घर्षिणी होती है, ऐसा कहा गया है। पत्नी से विहीन पुरुष यज्ञ करने का कथमपि अधिकारी नहीं होता था। पत्नी शरीर का आधा भाग मानोय जाती थी। शतपथ ब्राह्मण में वेदि की रचना के सम्बन्ध में स्त्री सौन्दर्य के लिए एक महनीय आदर्श को और संकटे देखने को मिलता है, स्थूल जघन, कन्धों के बीच स्तन का भाग जघन को अपेक्षा कम स्थूल तथा हाथों से गृहणीय मध्यभाग अर्थात् कटि भाग स्त्री को शारीरिक सुषमा के श्लाघनीय प्रतीक थे।³ इस तरह का रूप सुन्दर केशों तथा अन्य प्रकार के सभाम आभूषणों से सुसज्जित होकर वमक उठता था। इस प्रकार की खूबसूरत स्त्री के साथ उस काल के पुरुष विवाह सम्बन्ध स्थापित कर गुणवान पुत्र की उत्पत्ति को स्वर्ग का मुख्य साधन समझता था।

ब्राह्मण ग्रन्थों के अध्ययन से विदित होता है कि नारी के लिए पाति-व्रत धर्म का पालन परम मंगलमय माना जाता था।⁴ समाज में किसी प्रकार के नैतिक स्वतन्त्र या शैथिल्य का विन्ध नहीं पाया जाता था। ऐसे नैतिक आदर्श पर चलने

1. ताण्ड्य महाब्राह्मण = 19/7/1-4

2. तैत्तिरीय ब्राह्मण - 2/2/2/6

3. शतपथ ब्राह्मण - 1/2/5/16

4. शतपथ ब्राह्मण - 2/5/2/20

वाले ब्राह्मणकालीन समाज को जानकारों को कोई भी व्यक्ति उसके ऊपर अनैतिकता का आरोप नहीं लगा सकता ।

इस तरह, इस प्रकार के माहित समाज पर ध्यान देते हुए यह कहा जा सकता है कि उनको दशा उन्नत थी। सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक अधिकारों से सम्पन्न के ब्राह्मण युग को माहित प्राचीन भारत का एक आदर्श का प्रतीक है। ताण्ड्य ब्राह्मण में कुल मिलाकर अध्ययन करने से यही निष्कर्ष निकलता है। यह युग नारी को सौज्वादता के पाशों में आबद्ध करने वाला नहीं था बल्कि उसे, पकृति के प्रांगण में स्वतन्त्रता पूर्वक साधक जोवन यापन करने देने वाला था। वह सभ्यता और संस्कृति का स्वर्णकाल था, जिसमें नारी के सम्मानपूर्ण जोवन यापन करने का अधिकार प्राप्त था। इस प्रकार ब्रह्मणकाल में भी स्त्रियों को पूर्ण प्रोत्साहन प्राप्त थी, ऐसा स्पष्ट हो जाता है।

 =====

पंचमोऽध्यायः

ताण्ड्य महाब्राह्मणकालोन आर्थिक एवं धार्मिक स्थिति

ताण्ड्य महाब्राह्मणकालीन आर्थिक एवं धार्मिक स्थिति

"ताण्ड्यमहाब्राह्मण कालीन "आर्थिक स्थिति"

किसी भी देश अथवा समाज का आर्थिक संगठन किस प्रकार का है, इस पर विचार करना, सांस्कृतिक दृष्टि से अध्ययन करने वालों के लिए नितान्त आवश्यक है। इस कारण हम ताण्ड्य ब्राह्मण कालीन आर्थिकदशा के विवेचन पर विशेष जोर देने को कोशिश करेंगे। वस्तुतः आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न व्यक्ति अथवा समाज ही इहलोक की दैनिकचिन्ताओं को छोड़कर पारलौकिक विषयों पर चिन्तन कर सकता है। ब्राह्मण युग में वैदिक कालीन भारतीय समाज अपने विकास को, पारम्यिक दशा को पारकर सुव्यवस्थित एवं सुसंगठित रूप धारण कर रहा था। ब्राह्मण युग में सांस्कृतिक विकास की विभिन्न स्थितियों की झांकी मिलती है। उस युग को जिस आर्थिक व्यवस्था की झलक मिलती है, उसके आधार पर निश्चय रूप से यह कहा जा सकता है कि ब्राह्मण युग की आर्थिक व्यवस्था अत्यंत सुदृढ़ थी।

वस्तुतः आर्थिक जीवन के दो भिन्न पहलुओं के दर्शन होते हैं आर्थिकजीवन के विकास की प्रथम स्थिति में आर्यों में विर पर्यटनशील प्रवृत्ति का प्राधान्य था। आर्यों ने भारत में बड़े-बड़े कबीलों में प्रवेश किया था, जिनमें से अनु, पुरु, दुह्य 'यदु' और 'तुर्वसु' का ऋग्वेद में वर्णन मिलता है। अधिकांश आर्यों ने ब्राह्मण युग तक आते आते भारत की सुविस्तृत भूमि में अपना स्थायीनिवास स्थान बना लिये थे। धीरे-धीरे ये बसे हुए कबीलों का अब एक राज्य का स्थापन करने लगे थे। भरत, पंचाल, कुरु, उशीनर मत्स्य आदि राज्य प्रसिद्ध थे। यह आर्यों के विकास की द्वितीय स्थिति थी, इससे आर्य स्पष्ट रूप से विकास करने लगे थे। ब्राह्मण युग में दोनों प्रकार की प्रवृत्तियों की स्थिति का वर्णन मिलता है।

"ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में उल्लेख आया है कि "प्रात्य" एक धूमक्कड़ जाति थी, यह न तो खेतो करती थी और न तो यज्ञ हो। केवल इधर-उधर घूमती हुई अपना जीवन-यापन करती थी, संभवतः इनको आजोविका का साधन पशुपालन हो था।" पर्यटन शील प्रवृत्ति वाले लोगों को पशुपालन के अतिरिक्त और अन्य किसी आर्थिक व्यवस्था को अपना सकना असम्भव था। संभवतः साधन उपलब्ध होने पर वे यत्र-तत्र कृषि कर्म भी कर लेते थे।

ब्राह्मण युग तक आते आते अधिकांश आर्य लोग स्थायी रूप से एक स्थान पर रहने लगे थे। उत्तरी पूर्वी भारत के साथ-साथ अब वे दक्षिण भारत में भी फैलने लगे थे। ऐतरेय ब्राह्मण में "अन्ध्रपुण्ड" का उल्लेख आया है, पुनः शुनः शेष आख्यान में आया हुआ ग्राम और राज्य में ऐसी संस्थाओं का विकास हो रहा था। ग्राम एवं राज्य में ऐसी संस्थाओं का विकास हो रहा था। प्रत्येक राज्य के अपने अपने राजा होते थे। जो उस राज्य में बसने वाली प्रजा के धन-जन की रक्षा के लिए अधिकारो होते थे। वे इन्हीं मंगल कामनाओं को ध्येय मानकर दीर्घसत्रों का आयोजन करते थे। एक स्थान पर विरस्थायी निवास स्थान बनाये रखना, बिना एक दो अथवा सौ वर्षों तक के सत्रों का अनुष्ठान कदापि संभव नहीं था। कृषि पशुपालन उस काल की आजोविका के प्रमुख साधन थे। इसके अतिरिक्त इस युग में नाना प्रकार के शिल्प कार्यों में भी उन्नति को गयी थी।

ब्राह्मण युग में नगर सभ्यता विकसित होने लगी थी। 'आसन्दावतो', 'कुरु', 'कागम्यल्य', 'काशो', 'कौशल', 'मत्स्य' इत्यादि नामों के राज्यों का स्पष्ट वर्णन प्राप्त होता है। सुव्यवस्थित सामाजिक व्यवस्था आ आर्थिक विकास से विशेष सम्बन्ध होता है। सामाजिक चार वर्गों में विभाजित था- ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। इसके अतिरिक्त अनेक उपजातियों के अस्तित्व का भी संकेत मिलता है जिनमें से अधिकांशतः किसी विशिष्ट वाणिज्य व्यवसाय अथवा शिल्प को अपनाने के कारण एक जाति ही बन गये थे। ये सभी जातियाँ और उपजातियाँ अपने अपने कार्यों को नियमित रूप से करती थी।

कृषि- प्रागैतिहासिक काल से भारत वर्ष एक कृषि प्रधान देश था। कुछ लोग आर्य शब्द को स्वयं कृषि का अर्थ व्यक्त के अर्थ में उपयुक्त करते थे। इतना तो निश्चित है कि ऋग्वेद में प्रयुक्त होने वाला आर्य शब्द विजेताओं के एक वर्ग अथवा जाति के रूप में उन्हें आदि-वासियों से पृथक् करता था। "ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में इसी को प्रदर्शित करने के लिए आर्य और शूद्र के मध्य एक कृत्रिम युद्ध का यज्ञ के अवसर पर वर्णन मिलता है। उसी में एक जगह अब्राह्मणवादी प्रात्यों द्वारा कृषि न करने का उल्लेख मिलता है।² जैमिनीय ब्राह्मण में अनार्य असुरों द्वारा कृषि करने का उल्लेख पाया जाता है। "ताण्ड्य ब्राह्मण"³ में एक जगह वर्णन आया है कि साघस्क नामक सकाह बोये हुए खेत और खिलानों के मध्य होता है।

- - - - -

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 5/6/14-17

2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 17/1-4

3. ताण्ड्य ब्राह्मण - 16/12/16

भूमि व्यवस्था तथा अधिकार-

ब्राह्मण युग में भूमि तीन भागों में बंटी थी-1. वास्तु, 2. कृषि के योग्य 3. पशु चारण के योग्य। लोगों को अपने रहने के लिए अलग-अलग गृह होते थे। कृष्य भूमि पर खेती करने वाले का पूर्णाधिकार होता था। इस विचार को पुराण में ऋग्वेद में भी अनेक साक्ष्य प्राप्त होते हैं। अत्रि की पुत्री अपाला ने इन्द्र से अपने पिता के खेतों को उर्वरता बढ़ाने के लिए प्रार्थना की।¹ "खेती के स्वामी को 'क्षेत्रपति' कहते थे।² वाजपेय याग में क्षेत्रपति के लिए वरु निवेदित किया जाता था। क्षेत्राभिमानि देवताओं को क्षेत्रपति कहते थे। ऐतरेय ब्राह्मण में उपलब्ध श्रुति:- शेषाख्यान में इस बात का संकेत मिलता है कि पिता अपने परिवार का एक सत्तात्मक स्वामी होता था। पुत्रों को उसके विरोध का साहस नहीं होता था निश्चय ही उस कल में कृषि उर्वरा या क्षेत्र में उन्नति हुई थी।" जुती हुई या अच्छी बुवाई के योग्य भूमि को उर्वरा या क्षेत्र के नाम से सम्बोधित करते थे।⁴ जो वर्ष में दो फसलों को देने में समर्थ होते थे। खेत को "क्षेत्र" भी कहते थे।⁵ कृषि के विषय में ज्ञान रखने वाले को "क्षेत्रज्ञ" कहते थे।⁶

1. ऋग्वेद - 8/91/5-6

2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 1/8/15

3. ताण्ड्य ब्राह्मण - 7/15/18

4. कौषीतिक ब्राह्मण - 30/8, ताण्ड्य ब्राह्मण - 16/13/6

5. ताण्ड्य ब्राह्मण - 2/1/4

6. ताण्ड्य ब्राह्मण - 21/2/8

ब्राह्मण युग में लोग सिवाई के महत्व से परिचित थे। सदैव को भाँते उस युग में भी कृषि अधिकांशतया वर्षा के जल पर निर्भर रहते थे। वर्षा होने से खेती अच्छी होगी, इस बात का अनुमान लगाते थे। "ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में उल्लेख है कि वर्षा को कामना से वहिष्यवमान् मुक्त का भी पाठ करते थे। वर्षा के अलावा कुँआ, नदी वेशान्तो के अस्तित्व का स्पष्ट संकेत भी मिलता है। इसका भी प्रयोग सिवाई के साधनके रूप में अवश्य होता रहा होगा। ब्राह्मण साहित्य में वर्णित खा-नुष्ठानों के सम्पादन से प्रजा, पथ और धन को प्राप्ति रूप फल का निर्देश दिया गया है। इसी प्रकार अन्न पर आधिपत्य प्राप्ति के लिए भी प्रयोग विधि का वर्णन मिलता है।

“अन्न”

ब्राह्मण साहित्य में अन्न के अर्थ में धान्य शब्द का प्रयोग मिलता है। ब्राह्मण साहित्य में उल्लेख है कि उत्पन्न अन्न के दो भेद माने जाते थे—कृष्ट और अकृष्ट। भूमि कर्षण करके जो अन्न उत्पन्न किया जाता था, उसे कृष्ट कहते थे, तथा जो अन्न विना भूमि को जोते उत्पन्न किया जाता था उसे अकृष्ट कहते थे।²

“यव”

यह उस युग का मुख्य अन्न था। ऋग्वेद³ में “यव” शब्द का “जौ” अन्न विशेष के अर्थ में नहीं, वरन् अन्न मात्र के लिए प्रयोग हुआ। “यव” को फसल वसन्त ऋतु के बाद तैयार होती है।

1. ताण्ड्यब्राह्मण - 6/10/15

2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/9/9

ग्रीहि

"तामान्यतः यव के साथ प्रयुक्त होने वाला यह अन्न उस युग का मुख्य आधान था।" ग्रीहि के अनेक भेदों के होने का भी संकेत मिलता है। बड़े पावलों के लिए "महाग्रीहि" शब्द का प्रयोग किया जाता था। काले और लाल दो रंग के पावलों का उल्लेख मिलता है।

श्यामांक

यह भी ग्रीहि का ही एक प्रकार है। "श्यामांक ताण्डाल" का भी वर्णन पाया जाता है। यह नाम में अत्यन्त छोटा होता था। आजकल भी सांवा का पावल मिलता है। यह अत्यन्त छोटा होता है। सम्भवतः यह श्यामांक हो।

प्रियंगु

इसका : - भी ब्राह्मणों में उल्लेख आया हुआ है। यह एक प्रकार का धान होता है। नीवार- यह भी एक प्रकार का अन्न था। सम्भवतः ग्रीहि का ही प्रकार था। इसके साथ नाम्ब, 'गवोधुका', 'गोधूम', 'मसूर' का भी वर्णन ब्राह्मण साहित्य में पाया जाता है। ताण्ड्य ब्राह्मण² में तिल का वर्णन आया है। इससे अवश्य ही तेल निकाला जाता रहा होगा।

९९ आरण्यों का महत्व ११

बनों में स्वतः उत्पन्न होने वाली वस्तुएँ समस्या में ही सहयोगी नहीं होती थीं, वलिक आर्थिक दृष्टि से भी, उस युग में लोगों के लिए उपयोगी थी। अरण्य सम्पदा के पावल नीवार, गृह, रथ, पशुओं का भोजन प्राप्त होता था। इसके

अतिरिक्त औषधि सम्बन्धी झाड़ियाँ तथा पौधे मिलते थे। आरण्याँ से हो मधु, फल, गुग्गुल आदि सुगन्धियाँ उपलब्ध होती थी। अरण्य सम्पदा का उस युग के लोगो के लिए आर्थिक दृष्टि से महत्व था। उस युग के लोग बहुत से महत्वपूर्ण उपयोगी वृक्षों से परिचित थे। "ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में "उदुम्बर" वृक्षों के एक वन का वर्णन प्राप्त होता है।" इसका लकड़ो से धरेलू तथा स्त्रीय साधनों के बनाये जाने का वर्णन मिलता है।

"ताण्ड्य² ब्राह्मण में वर्णित एक वृक्ष का नाम वस्त्रा" मिलता है यह "वस्त्रा" नामक वृक्ष का द्योतक है।" अर्क, अमला नामक वृक्षों का उल्लेख भी पाया जाता है।

उक्त वृक्षों के अलावा नाना प्रकार के पौधों का वर्णन भी पाया जाता है, जिनमें नाना प्रकार के अभिवार, वशीकरणादि के प्रयोग में काम होता था।

अध्याण्डा, अवला, अशमगन्धा, अश्ववाल, उर्वसिका "ताण्ड्य ब्राह्मण"³ में इसका उल्लेख आया है कि कमल के फूल का जन्म नक्षत्रों के प्रकाश से माना गया है। कमल के फूलों का द्वार बनाने की प्रथा थी।" इसी ब्राह्मण में यह भी वर्णन आया है कि

"पूतिका" एक पौधा था जिसका सोमलता के स्थान पर प्रयोग होता था। पुनः

इसी में "प्रमोथा" का भी वर्णन पाया जाता है जो सोमलता के स्थान पर प्रयोग

में लाया जाता था।⁵ इसके अतिरिक्त ब्राह्मणों में पलवती, विस, विम्ब, प्रताति,

राण, इत्यादि पौधों का भी उल्लेख पाया जाता है। ताण्ड्यब्राह्मण⁶ में "गुग्गुल" नामक पौधे को भी वर्णन आया हुआ है, इसमें अग्नि प्रज्ज्वलित करते समय उपेक्षण

करने का संकेत पाया जाता है।

पशु

वास्तव में स्थायी रूप से निश्चित स्थान पर बसने के पूर्व पशुपालन लोगों का प्रमुख पेशा था। यद्यपि ब्राह्मण युग में वैदिक आर्य स्थायी रूप से आर्यावर्त में हो नहीं, वरन् अंशतः दक्षिणवर्त में भी बस गये थे, तथापि पशु पालन उनके व्यावसायिक जीवन का मुख्य अंग था। पशुधन से प्रत्येक वैदिक आर्य सम्पन्न था। ब्राह्मण साहित्य में प्रसङ्गतः अनेक पशुओं का उल्लेख पाया जाता है। पशु दो प्रकार के माने जाते हैं - ग्राम्य और आरण्य। ग्राम्य पशु अनेक प्रकार के होते थे- गौ, अवि, गर्धभ उष्ट्र, अश्वतर इत्यादि। ये बांधकर रखे जाते थे। इन्हें दिन में चरने के लिए छोड़ दिया जाता था। वे सायंकाल को घर लौटते थे। ऋताण्ड्य ब्राह्मण पशु सम्पन्न व्यक्ति को धनवान माना जाता था। आर्यों को सदैव उनके चारो ओर जाने एवं बलात् हा जाने का भय बना रहता था। "ताण्ड्य ब्राह्मण" में वर्णन आया है कि लोगों में पशुधन की वृद्धि की कामना इतनी प्रबल थी कि वे लोग अपने भ्रातृव्यों के पशुओं को प्राप्त करने को इच्छा रखते थे। यज्ञ के अवसर पर गाई, बूढ़ पर यदि अंकुर निकल आते थे तो इसे शुभ माना जाता था। ऐसा विश्वास था कि उस यजमान के पशु निर्वप हो जाते थे, और प्रायश्चित्त स्वल्प बहुवर्ण वाले पशु का त्वष्टा के लिए आत्मन करते थे।

1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/8/10

2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 8/4/7

"ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में "प्रात्य" लोगों के नुकीले धूते पहिने के संबंध में संकेत मिलता है। कपड़ा बुनने को जल के लिए भी वर्णन इस में आया हुआ है। कपड़ों को बुनने वालों के लिए "वाण्यतृ" शब्द का प्रयोग मिलता है।² "ताण्ड्य ब्राह्मण"³ में इसे "तन्त्र" शब्द से अभिहित किया जाता था।

ऋग्वैदिक काल से ही भारतीय आर्थिक दृष्टि से स्वतन्त्र थे, कृषि उनके आय का मुख्य साधन था। वस्तुतः इनका रहन-सहन अत्यन्त सादा था। भोजन और वस्त्र को समस्या कृषि उत्पादन से ही हल हो-जाना करती थी। कपास उत्पन्न करके स्वयं उसमें पोरश्रम करके वस्त्र तैयार कर लेते थे। कपास उत्पन्न करके, स्वयं उसमें पोरश्रम करके वस्त्र तैयार कर लेते थे। इसके अतिरिक्त अन्य समस्याओं का समाधान ग्राम शिल्पियों की सहायता से हो जाता था। एक ग्राम दूसरे ग्राम पर निर्भर नहीं रहता है, मगर यह अवस्था सदैव न रह सकी। बादमें इनकी यह स्वतन्त्रता नष्ट हो गयी थी। "ब्राह्मण युग में" वाणिज्य शब्द का प्रयोग³ मिलता है।

ब्राह्मण साहित्य में अनेक यातायात के साधनों के उपलब्ध होने का संकेत मिलता है। शायद इनके द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान पर सामान ले जाते रहें होंगे, सिन्धु देशीय अश्वों का मध्य देश में प्रयोग होता था। इस प्रकार हम देखते हैं कि उस युग की आर्थिक व्यवस्था पर्याप्त सुदृढ़ थी।

-
1. ताण्ड्य ब्राह्मण - 17/1/15
 2. ताण्ड्य ब्राह्मण - 1/8/9
 3. ताण्ड्य ब्राह्मण - 6/5/2-19

ताण्ड्य महाब्राह्मण का तीन "धर्म और आधार"

ब्राह्मण युग में यज्ञ का सम्पादन ही धर्म का मुख्य दृष्ट्य था। सब तो यह है कि यज्ञ के सूक्ष्म से सूक्ष्म अनुष्ठानों के लिए ब्राह्मण ग्रंथों में बड़े विस्तार के साथ वर्णन प्राप्त होता है तथा इन विधीयों के लिए पूर्ण आग्रह भी दिखायी पड़ता है। अग्नि को स्थापना कब करनी चाहिए ? कैसे करनी चाहिए ? घों को आहुति वेदी में कहाँ गिरे ? वेदि पर बिछाने के लिए दर्श का अग्रभाग पूरब की ओर रहता है, या उत्तर की ओर आदि का विवेचन इतनी सूक्ष्मता तथा विस्तार के साथ किया गया है। "सभी कर्मों में यज्ञ ही सर्वश्रेष्ठ कर्म माना जाता था।"

वस्तुतः ब्राह्मण साहित्य कर्मकाण्ड परक तो है ही , इसमें सर्वविस्तार यज्ञ प्रक्रियाओं का सूक्ष्म से सूक्ष्म विश्लेषण पाया जाता है। मूल रूप से इस साहित्य में यज्ञों के विधि विधान का ही वर्णन पाया जाता है। क्योंकि यज्ञों का देवताओं से विशेष सम्बन्ध होता है, इसलिए द्रव्यादि की आहुतियाँ मुख्यरूप से विभिन्न देवताओं को दी जाती हैं। इस कारण देवताओं के विषय में अनेक बातें स्थल-स्थल पर उनके स्वल्प पुरोडशादि के विषयों में कही गयी है, जिनसे तत्कालीन धार्मिक स्थिति बहुत कुछ प्रकाश में आती है। इन्हीं यज्ञों में "ब्रह्मबोध" नामक वार्ताओं के अन्तर्गत दार्शनिक विचारों का भी वर्णन पाया जाता है वस्तु धर्म और दर्शन अन्योन्याश्रित हैं।

वास्तव में जितनी भी काल के सामाजिक एवं सांस्कृतिक विकास को जानने के लिए उस युग का अन्नपान, रहन-सहन, सामाजिक, आर्थिक अथवा राजनैतिक दशा के विषय में हो जानना पर्याप्त नहीं होता है, वरन् उस काल का बौद्धिक विकास, उपासना विधियाँ, परम्पराओं और आचार-विचार के विषय में भी जानना जरूरी होता है। इसी दृष्टि से ब्राह्मण युग के सांस्कृतिक अध्ययन को सर्वांग सम्पन्न बनाने के लिए उस काल के धार्मिक स्थिति अध्ययन को सर्वांग सम्पन्न बनाने के लिए उस काल की धार्मिक स्थिति तथा मान्यताओं आदि पर भी विचार किया गया है। धर्म का विशेष सम्बन्ध उपास्य देवों से होता है। प्रस्तुत अध्याय में इसी पर विवेचन किया जायेगा।

"धर्म"

प्राचीनतम वैदिक धर्म उपासना प्रधान एवं सरल था, ब्राह्मण के समय यह कर्मकाण्डप्रधान और जटिल हो गया था और अन्त में उपनिषदों के समय ज्ञान पर बल दिया जाने लगा था। वृँकि आर्य लोग जंगलों में रहते थे, वर्षा, विद्युत्, प्रकाश, सूर्य इत्यादि नाना प्रकार की प्राकृतिक शक्तियों से भ्रमोत होकर उनकी स्तुति के लिए मंत्र पढ़ते थे। संहिताओं में जो विभिन्न देवताओं से सम्बन्धित मंत्र एवं सूक्त हैं, उनमें कोई उच्च कोटि की भावना निहित नहीं है। परन्तु वेद के गम्भीर अध्ययन से शीघ्र ही इस निष्कर्ष पर हम पहुँचेंगे कि यह बड़ा सुसुसूक्त, कलात्मक, परिष्कृत एवं प्रौढ़ धर्म है।

ब्राह्मण काल में आते-आते धर्म प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में इतना घुलमिल गया था कि पृथक संस्था के रूप में उसका अस्तित्व ही अदृश्य हो गया। जन्म से

लेकर मृत्यु तक भारतीय जीवन का प्रत्येक कार्य, भौतिक एवं आध्यात्मिक क्षेत्र का प्रत्येक स्फुरण सौंदर्य तथा पारलौकिक जगत से सम्बद्ध उसकी प्रत्येक क्रियाकलाप धर्म को विशाल क्राइड में ही रहता था। प्रातः से रात्रि पर्यन्त तक का क्रिया-कलाप या उसमें को जाने वाली चेष्टाएँ धर्म की रज्जु से आवद्ध थीं। धर्म की विस्तीर्ण छाया में जीवन और मृत्यु को समग्र सम्भव विषयों को ढक दिया।

ब्राह्मण साहित्य में जिस धर्म के विषय में वर्णन मिलता है। वह वैदिक धर्म मूलतः सौंदर्य युग के समान होने पर भी वाह्य रूप से परिवर्तित हो गया था, भौतिक वातावरण अब छल-कपट वशीकरण तंत्र मंत्र आदि में परिवर्तित हो रहा था। विशेष रूप से सामविधान ब्राह्मण में और गौण रूप से प्रायः सभी ब्राह्मणों में ऐसे उल्लेख मिलते हैं, जिनमें अभिवार और वशीकरणादि करने को विधि, धनिकों को वश में करके धन प्राप्त के उपाय, गड़ा हुआ धन प्राप्त रखने के उपाय श्री ब्रह्मवर्चस को प्राप्ति के लिए उपायों का उल्लेख पाया जाता है। लोग अपने में गुणों की वृद्धि के स्थान पर तन्त्र-मन्त्र की सिद्धि द्वारा उसे पाने को चेष्टा करते थे। अभीष्ट की सिद्धि के लिए मारण अभिवार, वशीकरण, जादूटोना एवं यज्ञादि के विधान का उल्लेख ब्राह्मण साहित्य में मिलता है। ब्राह्मणकालिक ब्राह्मण भक्त को अब यह ज्ञात था कि अमुक कर्म को अमुक विधि से करने से अमुक फल की प्राप्ति होगी। उसे अपने बाहुबल पर पूर्ण विश्वास भी था। यही कारण था कि वह वृहत् कर्मकाण्ड युक्त सौवर्षी तक चलने वाले दीर्घ कालिक सत्रों को निर्दोष कर सकते के विश्वास सौंदर्य अनुष्ठान लेता था। यदि किसी प्रकार भूल हो जाती थी, तो वह प्रायश्चित्त विधि को भी ज्ञानता था।

कर्म प्रधान ब्राह्मणकाल में यज्ञ को देवताओं को आत्मा माना गया है। वास्तव में ये स्वयं ही यज्ञीय है, यही नहीं यज्ञ ही देवों का अन्न एवं वास स्थान भी बन गये है। ब्राह्मणों में उपलब्ध देवताओं का मानवोप रूप को झलक पायी जाती है। तैत्तिरीय ब्राह्मण के अनुसार देवता त्रयावृत्त हैं, इन तीन वर्गों से बने प्रत्येक वर्ग में ग्यारह-ग्यारह देवता हैं। इस प्रकार "कुल मिलाकर तीस देवता है"।² ऐसा ब्राह्मणों में वर्णन आया हुआ है। कहीं-कहीं पर कहा गया है कि कुल देवता तीनैव वसु, सद्गु और आदित्य। इस कथन में कोई दोष भी नहीं है। वस्तुतः ये तीन नहीं इत्तोस देवता हैं और इनको गणना तैतोस देवताओं के को जाती है। सोमयान करने वाले देवताओं की संख्या तैतोस देवताओं में की जाती। सोमयान करने वाले देवताओं की संख्या तैतोस कही कही ब्राह्मण ग्रन्थों में बतलाई गयी है। इनमें आठवसु, एकादश रुद्र, द्वादश आदित्य प्रजापति और वषट्कार माने गये।³ कहीं-कहीं पर चौतीस देवताओं का भी विवरण पाया जाता है।

"अन्तरिक्ष और घुस्थानीय" दो प्रकार के देवता माने गये हैं। घुस्थानीय देवता की निष्पत्ति दिव् धातु से हुई है। फलतः इसका अर्थ है-वम-कने वाला, और इसका सम्बन्ध देव शब्द के साथ है। ब्राह्मण साहित्य में "द्यौ" शब्द का प्रयोग पाया जाता है। अनेक स्थानों पर इसका अर्थ आकाश या अन्तरिक्ष से मापा गया है, अर्थात् इनसे सम्बन्धित देवताओं को घुस्थानीय देवता से अभिहित

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण - 3/8/10/4

2. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 4/4/11

3. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 6/2/5

जिया जाता है। उसे वायु के आश्रित बतलाया गया है। ताण्ड्य ब्राह्मण में "सन्द्नी" और "ब्राह्मणी" इत्यादि विशेषणों से अभिहित किया गया है। ब्राह्मण साहित्य में इतस्ततः कुछ उदाहरण मिलते हैं, जिनमें वेदपात्र, छन्द साम इत्यादि के साथ उनका समीकरण किया गया मिलता है। इसके अतिरिक्त उनके लिए यज्ञों में एक कपाल में पुरोडाश निर्वहन किया जाता है।

"वस्त्र" -

ब्राह्मण साहित्य में "वस्त्र" एक नैतिक देवके रूप में विशेष प्रचलित है। वस्त्र का व्यक्तित्व मानवीय करण को अपेक्षा नैतिक पक्ष में हो अधिक विकसित हुआ है। ब्राह्मण साहित्य में वस्त्र एक सुन्दर क्वाविहीन पोत वस्त्र वाले वृद्ध के रूप में वर्णित है। जब कि लौकिक जगत में अश्व को वस्त्र का प्रतीक माना गया है। वस्त्र को वर्णितः क्षत्रिय माना गया है। वस्त्र को देवों और मनुष्यों का ही नहीं सकल सत्ता और समस्त जगती का राजा माना गया है। "ताण्ड्य ब्राह्मण"¹ में वस्त्र देव के लिए एक स्थान पर "अन्नपति" विशेषण का प्रयोग किया गया है। जिस प्रकार इन्द्र के साथ अनेक कथाएँ सम्बद्ध हैं, उस प्रकार कोई भी कथा वस्त्र के साथ प्रचलित नहीं है। कभी-कभी ऋग्वेद में भी वस्त्र सामुद्रिक जलों के साथ सम्बद्ध होकर आये है। वर्षा जल का कृषि से भी ^{संबंध} विशेष सम्बद्ध होता है। यही कारण है कि उन्हें "अन्नपति" कहा गया है। ताण्ड्य ब्राह्मण² में वस्त्र को रात्रि के आकाश के साथ सम्बद्ध किया गया है। ऐसा विवरण वस्त्र के के आकाश के सम्बन्धों के विषय में संकत करता है।

"मित्र"-

कर्मकाण्ड की दृष्टि से मित्र को यज्ञों में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। यज्ञों

ब्राह्मण में कहा गया है कि "वह यज्ञों के दोषों का शमन करने वाला है, उन्हें यज्ञों में नष्ट कपालों में पुरोडाश निर्वपन किया जाता है। पुनः इसी ब्राह्मण के अन्तर्गत "मित्र और वरुण देवता का साथ अधिकांश स्थलों पर एक साथ पाया जाता है।" वस्तुतः अन्यत्र ब्राह्मणों में भी इनका भी विवेचन कई जगह एक साथ हो आया हुआ है।

सूर्य- सूर्य देव से सम्बन्धित आख्यायिकाएँ भी उपलब्ध होती हैं। सूर्य को समस्त सृष्टि को प्रकाश प्रदान करने वाला बताया गया है। प्राचीन ग्रन्थों में इसका विवेचन आसानी से देखा जा सकता है। इसके साथ-साथ धर्मग्रन्थों में भी इन्हें देवताओं में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। इस प्रकार ब्राह्मण साहित्य भी "सूर्य" के विवेचन से अधूरा कैसे रह सकता है।

ब्राह्मण साहित्य में "सूर्य को सोम मानकर देवताओं के द्वारा "अजे" किये जाने का संकेत पाया जाता है।² यही नहीं सूर्य देव को इह लोक में भी प्रतिष्ठा पूर्ण स्थान प्राप्त है, ऐसा विवरण ताण्ड्य³ ब्राह्मण में पाया जाता है जिसमें कहा गया है "भौतिक जगत् में भी सूर्य को प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त है। उनके लिए यज्ञों में पुरोडाश का एक कपाल निर्वपन का विधान बताया गया है।

1. ताण्ड्य महाब्राह्मण- 21/10/23

2. वही - 9/1/3-5

3. वही - 4/5/2

"सविता" ये मूलतः एक विशुद्ध और सरल भावात्मक देवता थे, जिन्हें सूर्य से समाहित कर दिया गया है। किन्तु उसको अपेक्षा अधिक सरल एवं स्वाभाविक मान्यता यह है कि सविता सूर्य के समक्ष हैं। ब्राह्मण साहित्य में भी सविता देव का वर्णन मिलता है। वैदिककाल में भी सविता देव को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त था, ऐतिहासिक ऋग्वेद के सूक्तों को पढ़ने पुनः मनन करने से स्वतः स्पष्ट किया जा सकता है। पुनः इन्हें ब्राह्मण साहित्य में भी वही गौरवपूर्ण स्थान देकर इनका सम्माननीय एवं प्रतिष्ठित देवता स्वीकार किया गया है। ताण्ड्य ब्राह्मण में उल्लेख मिलता है कि लोग 'सवितृ' और 'सूर्य' में समानता एवं समीकरण करते हैं। पुनः इसी ब्राह्मण में यह भी कहा गया है कि "पाँच कमलों में पुरोडाश प्रदान करने का वर्णन आता है।"² इस प्रकार हम देखते हैं कि इस युग में इस देवता को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त था।

विष्णु-

वस्तुतः यह सूर्य देव का ही क्रियाशील स्वस्व है, जिसको कल्पना विष्णु के रूप में की गयी है। 'विष्णु' का सबसे महत्त्वशाली कार्य पृथ्वी को तीन पगों में माप डालने का वर्णन है। ब्राह्मणों में विष्णु को क्रमशः पृथ्वी, अन्तरिक्ष और आकाश में तीन पाँच प्रक्षेप करे वाला बताया गया है। यज्ञ कता अथात् यज्ञ को सम्पादित करने वाला इन तीन पगों को अनुसरण करता है।³ यज्ञों को महत्त्व इनके कारण भी प्राप्त होता है, इसका वर्णन ब्राह्मणों में किया गया मिलता है। ब्राह्मणों में उपलब्ध संकेत के अनुसार विष्णु ने यज्ञ को तीन भागों में विभाजित किया। "वसुगण" प्रातः सवन के "रुद्र" देवता माध्यन्दिन सवन के और "आदित्य" तृतीयसवन के अधिकारी कहलाते हैं।⁴

इस प्रकार इसके अतिरिक्त द्युस्थानीय देवताओं में "उषा", विवस्वान, इत्यादि का भी विवेचन ब्राह्मण साहित्य के अन्तर्ग मिलता है।

अन्तरिक्ष स्थानीय देवता

"इन्द्र" - अन्तरिक्ष स्थानीय देवताओं में इन्द्र को सबसे महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। ये वैदिक भारतीयों के प्रिय देवता हैं। ऋग्वेद के चतुर्थीय सूक्तों में केवल इन्द्र की स्तुति पायी जाती है। इन्द्र सोमयान के बहुत हो प्रेमी हैं। इन्द्र इसके इतने प्रेमी हैं कि इनका एक नाम "सोम्या" पड़ गया। "ताण्ड्यब्राह्मण"¹ में कहा गया है "इन्द्र के पिता त्वष्टा माने गये हैं"। ब्राह्मणों ने इन्हें प्रजापति का ज्येष्ठ एवं प्रिय पुत्र बतलाया गया है।² एक कथा ब्राह्मणों में और भी आयी है - "कृत्स्न" इन्द्र के पुत्र थे। दोनों में परस्पर विरोध था। कृत्स्न ने इन्द्र के लिए यज्ञ करने का निषेध कर दिया था, इन्द्र ने उसके पुरोहित को प्रलोभन देकर अपने लिए यज्ञ करवाया, बाद में पता चलने पर कृत्स्न ने उसे मारकर नदी में फेंकवा दिया। तब इन्द्र ने रौहित वर्ण की मछली का स्त्र धारण करके उसके मुख से उसके मुख से सारा सोमरस पीलिया था, इस कथा से इन्द्र की लोकप्रियता का पता चलता है। साथ-साथ वे कितने सोम के प्रेमी हैं इसका भी सहज अनुमान लगाया जा सकता है। "ताण्ड्य महाब्राह्मण"³ में उल्लेख है कि मरुतों द्वारा रक्षित एवं प्रयोजित इन्द्र वृत्रासुर को मारने में सफल होते हैं।

1. ताण्ड्य महा ब्राह्मण - 16/4

2. वही - 14/6/8

3. वही - 13/4/1

इन्द्र को "देवर्षयाक्ष" "देवर्ष्यहस्त" "देवर्ष्यबाहु" इत्यादि शब्दों से सुशोभित किया गया है। ये बहुत शक्तिशाली थे। इसका विवेचन ऋग्वेद के सूक्तों में मिलता है। ताण्ड्य महा¹ब्राह्मण में एक स्थान पर कहा गया है "इन्द्र ने योत यों को उनकी अश्लील वाणी के कारण सालापूकों को दे दिया था।" इस घटना का ब्राह्मण साहित्य में बहुधा उल्लेख पाया जाता है। इसी ब्राह्मण में पुनः एक उल्लेख है "यज्ञों में इन्द्र के लिए एकादश पुरोडाशों का निर्वहन किया जाता था";²

--- "रुद्र"

ऋग्वेद में "रुद्र" का स्थान एक अप्रधान देवता के समान है। यह विवरण सूक्तों के अध्ययन में मिलता है। इनका स्थान "अग्नि" इन्द्रादि देवताओं को अपेक्षा बहुत कम महत्व का है। फिर भी अन्तरिक्ष स्थानीय देवताओं में इनको गणना की गई है।

ब्राह्मण साहित्य में भी "इससे" सम्बन्धित उल्लेख पाया जाता है। शक्यथ ब्राह्मण में ³"रुद्र" को उत्पत्ति के सम्बन्ध में उल्लेख है कि प्रजापति के रोदन से रुद्र भी उत्पत्ति हुई थी। ताण्ड्य महा⁴ब्राह्मण में भी यह 'महादेव' नाम के द्वारा भविष्यियों का वध करने वाले कहे गये हैं।

--- "मरुतगण"---

इन्द्र के साहचर्य में मरुद्गणों को ऋग्वेद में अत्यन्त सम्मानित स्थान प्राप्त था। मरुत् एक गण प्राय देवता है, जिसमें दो या एक सौ अस्ती गण देवता होते हैं। ताण्ड्य महा⁵ब्राह्मण में उल्लेख है कि ये गणशः देवता सात हैं।"

1. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 8/1/4

; 2. वही - 21/10/23

3. वही - 24/13/5

4. वही - 6/1/6

5. वही - 12/4/24

" पृथिवी - स्थानीय देवता "

ब्राह्मण साहित्य में पृथिवी स्थानीय देवताओं का भी वर्णन है। जिनमें कुछ का सारांशतः वर्णन इस प्रकार है-

"अग्नि"-

----- पृथिवी स्थानीय देवताओं में 'अग्नि' का प्रमुख स्थान है। जो यज्ञीय अग्नि का प्रतिनिधित्व है। महत्त्व को दृष्टि से इन्द्र के बाद अग्नि का ही स्थान है। ताण्ड्य महाब्राह्मण में एक उल्लेख आया है- एक स्थल पर वोतशास वृक्ष को "अग्नि की अस्थि कहा गया है। पुनः इसी ब्राह्मण में "अग्नि" को देवताओं का मुख कहा गया है। "अग्नि" को अन्य देवताओं के साथ भी वर्णित किया है। ताण्ड्य ब्राह्मण में भी अग्नि को अन्य देवताओं के साथ समोक्त किया गया है। इसी ब्राह्मण में अग्नि को 'होता' कहा गया है।¹ "अग्नि ही यज्ञ है"² ऐसा इसी ब्राह्मण में आया है।

वृहस्पति-

----- ब्राह्मण साहित्यों में वृहस्पति देवता का वर्णन आया हुआ है। ताण्ड्य महाब्राह्मण में कहा गया है "वृहस्पति देवता ने एक बार देवों को पौरोंहित्य कार्य के लिए जिस सव का अनुष्ठान किया था, वह उन्हीं के नाम अभिहित है।"³

सोम -

----- इनका भी वर्णन ब्राह्मण साहित्य में आया है। ताण्ड्य महाब्राह्मण⁴ में भी उल्लेख है कि इन्द्र के साथ मिलकर सोम ने वृत्रासुर का वध किया था।

1. ताण्ड्य महाब्राह्मण-12/4/24

2. वही - 11/5/2

पृथिवी-

----- ऋग्वेदिक साहित्य में पृथिवी को देवता की प्रतिष्ठा प्राप्त थी। ब्राह्मण साहित्य में पृथिवी देवता से सम्बन्धित उल्लेख आता है।

"आचार"

ब्राह्मण साहित्य में उपलब्ध संकेतों के आधार पर उस काल के धार्मिक विकास पर विचार करते समय नैतिक आचार पर भी विचार करना आवश्यक है। वस्तुतः जब से मनुष्य ने सोचना, विचारना, और अपने जीवन को स्वतन्त्रतापूर्वक विनिर्माण करना आरम्भ किया है, तभी से यह शास्त्र प्रादुर्भूत हुआ। मानव सभ्यता से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है।

ब्राह्मण साहित्य से विदित होता है कि उस युग में सत्य को विशेष महत्व दिया गया था। हर युगों को यह धारणा रही है कि विना नैतिक पवित्रता के सत्य का ज्ञान नहीं हो सकता। सदैव सत्य बोलने का महत्व वर्णित है। ताण्ड्य महाब्राह्मण में एक स्थान पर कहा गया है कि सत्य मार्ग का अनुसरण करने वाला ही स्वर्ग का अधिकारी होता है।¹ इसी ब्राह्मण में एक स्थान पर कहा गया है कि दोषित के पापों को व्यक्त करना भी पाप है,² जो व्यक्ति ऐसा करता है, वह पापी के पाप के तिहाई भाग का अधिकारी माना जाता है।

ब्राह्मण युग में मनीषियों द्वारा लोकातीत आर्ष कुमुण्डित दृष्टाओं की वाणी में सार्वदेशिक तथा सार्वकालिक धर्म तथा आचार की मूल प्रेरणाओं का स्फुरण हो रहा है। जो आज भी सभी विश्व के मानवों को सन्मार्ग पर ले जाने की क्षमता रखता है। ब्राह्मणों में उपलब्ध उपदेश मनुष्यों को कर्मण परोपकारी

सत्यप्रिय बनने का उपदेश देते हैं। ब्राह्मण साहित्य में अध्यात्म के साथ व्यवहार का, परलोक के साथ, इह लोका का, मंगल सामंजस्य दर्शनीय है।

"ताण्ड्य महाब्राह्मण" में असत्य बोलना वाणी का छिद्र कहा गया है। इसका तात्पर्य है कि जिस प्रकार छेद के भीतर से सब वस्तुएँ गिर जाती हैं, उसी प्रकार अनृतनाशी की वाणी में से उसका सार गिर जाता है। अर्थात् वह सारहीन वाणी किसी पर अपना प्रभाव नहीं जमा सकती। इसी तरह ऐतरेय ब्राह्मण² में भी श्रद्धा तथा सत्य को मिथुन कल्पना बड़ी ही सुन्दर एवं रोचक है। "श्रद्धा पत्नी है सत्य यजमान है। श्रद्धा तथा सत्य को जोड़ो बहुत ही उत्तम है। यजमान अपने पत्नी के साथ मिलकर यज्ञ के द्वारा स्वर्ग पाने में समर्थ होता है। उसी प्रकार सत्य श्रद्धा के साथ संयुक्त होकर स्वर्ग लोकों को जीत लेता है"। उस समाज में आतिथ्य की बड़ी महिमा का पता इसी घटना से लग सकता है कि आतिथ्य यज्ञ का सिर माना जाता था। अतिथि को पूजा यज्ञ के मस्तक को पूजा मानी जाती थी। इस तरह ताण्ड्य महाब्राह्मणकालीन धर्म एवं आचार स्पष्ट हो जाता है।

-
1. ताण्ड्य महाब्राह्मण - 8/6/12 " एतद्वाचशिखरं यद् नृतम्।
 2. ऐतरेय ब्राह्मण - 7/10
 3. ऐतरेय ब्राह्मण - 1/25 " शिरो वा एतद् यज्ञस्य यद् अतिथ्यम्"।



० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
०
०
० उपसंहारः ०
०
० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

उपसंहार

"वेद" सर्वाधिक प्राचीनतम, पवित्र ग्रंथ है। वस्तुतः वेद धर्म का मूल है और समस्त ज्ञान से परिपूर्ण है। चारों वर्ण, तीनों लोक, चारों आश्रम इत्यादि का परिज्ञान "वेद" से ही होता है। वेद और वैदिकसाहित्य दोनों को अलग अलग श्रेणियाँ हैं। "वेद" शब्द से चार मंत्र संहिताओं का ज्ञान होता है, तो दूसरी ओर वैदिक साहित्य से वेद विषयक बहुविध सामग्री का ज्ञान होता है ये - ब्राह्मण उपनिषद्, आरण्यक हैं। वैदिक साहित्य के अन्तर्गत षड्-वेदांग भी आते हैं। संहिताएँ भी चार हैं- ऋक् संहिताएँ, यजुः संहिता, साम् संहिता एवं अथर्व संहिता।

वैदिक संहिताओं और उनको शाखाओं के बाद ब्राह्मण ग्रन्थों में का स्थान आता है। ब्राह्मण साहित्य से अभिप्राय "यज्ञ विशेष पर किसी विशेष आचार्य के मत या वाद से है। वास्तव में ब्राह्मण ग्रन्थ सामूहिक रूप से यज्ञ विधान पर विद्वान् पुरोहितों द्वारा दी गयी व्याख्याएँ हैं। ब्राह्मण शब्द ब्रह्मन् के व्याख्या करने वाले ग्रंथों को भी कहते हैं। इनमें वैदिक मंत्रों एवं ऋचाओं को व्याख्या करने वाले ग्रन्थों की हो व्याख्या की गयी है। "ब्रह्म" का दूसरा अर्थ "यज्ञ" है। याज्ञिक कर्मकाण्ड को व्याख्या करने के कारण भी इन्हें ब्राह्मण कहा जाता है। वस्तुतः ब्राह्मण ग्रंथ यज्ञों की वैज्ञानिक, आधिभौतिक और आध्यात्मिक मीमांसा प्रस्तुत करने वाला एक महनीय विश्वकोष कहा जाय, तो उचित ही होगा। आज अनेक ब्राह्मण ग्रंथ काल - क्वलित हो गये हैं, केवल उनका नाम एवं उद्धरण ही श्रौत ग्रंथों में पाया जाता है। इनकी संख्या बहुत थी, मगर आजकल सब नहीं मिलते। समस्त ब्राह्मण ग्रन्थ गद्य में ही निबद्ध किये गये हैं। ब्राह्मणों का गद्य बहुत ही परिमार्जित तथा उदात्त है। वस्तुतः इनकी भाषा संहिताओं की भाषा तथा

तो ज्यादा उचित होगा।

प्रत्येक वेद के अलग-अलग ब्राह्मण हैं। ऋग्वेद में ऐतरेय और शांखायन ब्राह्मण, यजुर्वेद में शतपथ ॥ शुक्लयजुर्वेदोय ॥, और तैत्तिरीय ब्राह्मण ॥ कृष्णयजुर्वेद ॥ सामवेद के अन्तर्गत- ताण्ड्यब्राह्मण, षड्विंश, समाविधान, आर्षेय, देवत, उपनिषद् ब्राह्मण, संहितोपनिषद् ब्राह्मण वंश एवं जैमिनोय ब्राह्मण आता है। अथर्ववेद में "गोपथ ब्राह्मण" है। ये ब्राह्मण इन्हीं उक्त वेदों से सम्बन्धित हैं। "ताण्ड्य - ब्राह्मण" को ताण्ड्य महाब्राह्मण, पंचविंशब्राह्मण, प्रौढब्राह्मण को संज्ञा दी जाती है। 25 अध्यायों में विभक्त होने से इसे पंचविंश कहा जाता है। चूंकि सामवेद का यह मुख्य ब्राह्मण है और आकार में अन्यो से बड़ा है, इसलिए यह "महाब्राह्मण" के नाम से भी प्रसिद्ध है। रचना की दृष्टि से यह प्रौढ एवं प्राचीनतम् है, इसलिए इसे "प्रौढ " ब्राह्मण भी कहते हैं। यह "महाब्राह्मण जैमिनीय के बाद की रचना है। यह सामवेद का प्रधान ब्राह्मण 'ताण्ड्य'-शाखा से सम्बद्ध होने के कारण "ताण्ड्य" ब्राह्मण कहा गया।

यज्ञों को विस्तृत व्याख्या, इस ब्राह्मण को और भी महनीय बना दिया है। इसमें सोमयागों का विस्तृत विवेचन बहुत सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया गया है। इसी ब्राह्मण में 'एकाह', 'अहीन', सत्रों का वर्णन है। 'एकाह' - इसमें सोमाहुति केवल एक ही दिन को जाती है, इसलिए 'एकाह' की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। पुनः एक से अधिक दिनों तक चलने वाले याग को 'अहीन' संज्ञा से अभिहित किया जाता है इसमें एक दिन से अधिक और बारह दिन तक सवन दिवस होते हैं। "सत्रों" के वर्णन में हम देखते हैं कि यह 'त्रयोदश' रात्रि से लेकर 'सहस्रसंवत्सर' तक

का विस्तृत वर्णन है, यह समस्त सोमयागों की मूल प्रकृति है। इसमें अन्तिम स्तोम प्रयुक्त होने के कारण ही इसे "अग्निष्टोम" कहते हैं। छः ज्योतिषस्वस्व छन्द जब प्रयुक्त होता है तब इसे "ज्योतिष्टोम" कहा जाता है। इसके अन्य स्वस्वों में "अग्निष्टोम", "अत्यग्निष्टोम", "उक्थ्य", "षोडशो", "अतिरात्र" आते हैं। अहीन के अन्तर्गत "ज्यातिष्टोम", सर्वस्तोम, अप्तोर्याम, नव, सप्तदश अतिरात्र" गोष्टोम, आपुष्टोम तथा चार एक स्तोम वाले त्रिवृत्तादि हैं। "द्वादशाह" यज्ञ का भी वर्णन इसीके अन्तर्गत आया है, यह यज्ञ दो प्रकार का होता है—स्वस्व और अहीन रूप।

"ताण्ड्य महाब्राह्मण" के द्वितीय तथा तृतीय अध्यायों में त्रिवृत्त, 'पन्वदश', 'सप्तदश', आदि स्तोमों की विष्टुतियों का वर्णन जो पाया जाता है वह श्लाघनीय है। "गवामयन" का वर्णन बहुत ही सुसंगत पूर्ण तरीके से प्रस्तुत किया गया है। "गवामयन" एक वर्ष तक चलने वाला याग है। वह समस्त स्त्रों की प्रकृति भी है। 'ज्योतिष्टोम', 'उक्थ्य', 'अतिरात्र' का वर्णन इस ग्रन्थ को गौरमा और भी बढ़ा देता है। "औदुम्बरी" शाखा को स्थापना तथा "द्रोणकलश" का वर्णन, तथा सवनों— प्रातः सवन, माध्यन्दिन सवन, तृतीय सवनका बहुत ही मनोरम वर्णन देखने को मिलता है।

"सोमयाग" का वर्णन इस ग्रन्थ का मुख्य विषय है साम के विशेष प्रकारों का वर्णन भी इसी में प्राप्त होता है। "प्रात्य-यज्ञ" का वर्णन अति महत्त्वपूर्ण है। वस्तुतः 'प्रात्यों' को आर्यों के समक्ष लाने के लिए अथवा आर्यों की श्रेणी में लाने के लिए इस यज्ञ का विधान हुआ। ऐसा वर्णन अन्यत्र भी मिलता है, मगर जितने सुन्दर ढंग से, विस्तार से, इसके विषय में विवेचना हमें देखने को मिलती

है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। 'प्रात्यों' की "वेशभूषा" 'आवार विचारध्यान-मान', इत्यादि का वर्णन तथा इस संबंध में 'बहुमूल्य पदार्थों' का निर्देश महत्व पूर्ण है। यह धार्मिक दृष्टि से भी विशेष महत्व रखता है।

"ताण्ड्य महाब्राह्मण" की उपयोगिता हमें अनेकों स्थानों में मिलती है। ब्राह्मण युगोन भौगोलिक ज्ञान के लिए इसको अत्यन्त उपयोगिता है। "पुस्तक" तथा "सरस्वती का मण्डल" इस का भौगोलिक क्षेत्र है, जिसको गणना स्वर्ग के समान की गयी है। इसमें कतिपय भौगोलिक स्थानों का वर्णन मिलता है। चूँकि हमें इसमें याज्ञिक कर्मकाण्ड की भरपूर सामग्री उपलब्ध होती है, मगर इसके साथ-साथ आख्यानो का भी वर्णन आया है, वस्तुतः आख्यान याज्ञिक क्रिया को सर्व साधारण के लिए सुलभ एवं ज्ञेय बनाते हैं। ये आख्यान मानव चरित्र को नैतिकता की भी जानकारी देते हैं। मेरे विचार से इनका प्रणयन याज्ञिक विधियों की व्याख्या की दृष्टि से किया गया है, जो उचित भी है। वास्तव में इन से दो कामों को पूर्णता देखने को मिलती है- पहली तो यज्ञों के स्वरूप का स्पष्टीकरण . दूसरे धार्मिक तथा सामाजिक आदर्शों की स्थापना है। इन आख्यानो में सोमाहरण की कथा, वाणी की कथा, दक्ष से सम्बन्धित आख्यान, इन्द्र से सम्बन्धित आख्यान, "काण्डव-नार्षद" मिलते हैं।

'वर्णव्यवस्था', 'संस्कार', 'आश्रम', 'आर्थिक दशा', 'धार्मिक एवं नैतिकता', दार्शनिक तथा राजनैतिक, विवेचन इत्यादि वर्णनों से भी यह ग्रंथ सुसज्जित है। इनका विवेचन इस ग्रंथ की उपयोगिता को निःसन्देह और भी बढ़ा देता है। नारो की मोहमा अर्थात् स्त्री शिक्षा और समाज में उनके स्थान का भी वर्णन हमें

इस तरह इसमें यागुनुष्ठानों का विशाल एवं मनोरम वर्णन है, यह निर्विवाद है, अगर पाश्चात्य या देशीय आलोचक इसे नगण्य दृष्टि से देखने का दुःसाधन करे, या व्यर्थ को वक्तव्य मानें, मगर मेरा अपना विचार है कि इसको उपयोगिता थी, और रहेगी भी, क्योंकि किसी न किसी स्म में ये अनुष्ठान आज भी सम्पन्न किये जाते हैं, जन्म से लेकर मृत्यु तक इनका क्रम किसी न किसी स्म में चलता आ रहा है, यह देखने को मिलता है, आज कहीं न कहीं यज्ञ सम्पन्न किये जाते रहते हैं, देवयज्ञ, पितृयज्ञ, इत्यादि इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं। हाँ, इनमें कुछ कमि आ गई है, यह बात अलग है, क्योंकि मैं भी मानता हूँ कि परिस्थिति के परिवर्तन होने से यह अवश्य ही कुछ धूमिल सा हो गया है।

फिर भी यह धार्मिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से आज भी उपादेय संग्रहणीय और मननीय है। पुनः इसके लिए जरूरत है—श्रद्धामय अनुशीलन तथा अन्तरंग दृष्टि की। इस तरह इस ग्रन्थ में "ताण्ड्य महाब्राह्मण का सांस्कृतिक अध्ययन" के विवेचन में, ब्राह्मणों का सामान्य परिचय, ताण्ड्य महाब्राह्मण, यज्ञ संस्था तथा सांस्कृतिक तत्वों—वर्णव्यवस्था, संस्कार, आश्रम, स्त्री शिक्षा तथा समाज, ताण्ड्य महाब्राह्मण कालीन आर्थिक एवं धार्मिक स्थिति से सम्बन्धित अंशों को, साथ ही साथ अन्य ग्रन्थों से, इससे सम्बन्धित उचित अंशों को भी प्रदर्शित किया गया है।



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0
0 0
0 0
0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ग्रन्थानुक्रमिका

" ग्रन्थानुक्रमणिका "

४४

वैदिक ग्रन्थ सूची

ग्रन्थ का नाम	प्रकाशन व समय
1° अथर्ववेद संहिता	स्वाध्याय मंडल, सतारा, सन् 1956
2° अथर्ववेद संहिता सौनिक शाखा	वैदिक यन्त्रालय, अजमेर, सन् 1916
3° आर्षेय ब्राह्मण	सम्पादक -सत्यव्रत सामाश्रयो, कलकत्ता, शक्-1796
4° ऋग्वेद में यज्ञ कल्पना	जयपुर प्रकाशन, सन् 1965 ई०।
5° ऋक्संहिता सायण भाष्य	वैदिक संसोधन मंडल, पूना, सन् 1936 ई०।
6° ऐतरेयारण्यक	आनन्द आश्रम पूना, सन् 1966 ।
7° ऐतरेय ब्राह्मण, साण भाष्य	आनन्द आश्रम पूना, सन् 1989
8° काठक संहिता	स्वाध्याय मंडल सतारा, सन् 1943
9° काण्व संहिता	स्वाध्याय मंडल सतारा, सन् 1943
10° कौषीतिक ब्राह्मण, सायणभाष्य	वेपर्स वेहन, प्रकाशन सन् 1968
11° गोपथ ब्राह्मण	इण्डोलॉजिकल हाउस देल्लो, सन् 1972
12° छान्दोग्य ब्राह्मण	संस्कृत कालेज, कलकत्ता, 1958 ई०।
13° जैमिनीय ब्राह्मण	नागपुर प्रकाशन, सन् 1956
14° तैत्तिरीय आरण्यक सायण भाष्य	कलकत्ता प्रकाशन सन् 1976
15° तैत्तिरीय ब्राह्मण सायण भाष्य	आनन्द आश्रम पूना, सन् 1989

- 16° ताण्डमहाब्राह्मणम् यौखम्बा, बनारस- 1935
- 17° दैवत ब्राह्मण गोवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता, 1931
- 18° मैत्रायणो संहिता बॉके विहारो प्रकाशन, आगरा, 1985
- 19° यजुर्वेद भाष्यम् वैदिक यन्त्रालय अजमेर, सम्बत् 2017
- 20° यजुर्वेद संहिता सायणभाष्य यौखम्बा संस्कृत तीरोज, वाराणसी, सन् 1915
- 21° वैदिक देवशास्त्र संस्कृत संस्थान बरेली, सन् 1931
- 22° विष्णु स्मृति वसन्त प्रेस थियोसाफिकल सोसायटी, नद्रास सन् 1946,
- 23° बृहदारण्यक सायणभाष्य कलकत्ता प्रकाशन, सन् 1978 .
- 24° वंश ब्राह्मण सत्यव्रत सामाश्रयी कलकत्ता, शक् 1996
- 25° सामविधान ब्राह्मण सत्यव्रत सामाश्रयी, कलकत्ता शक् 1995
- 26° सामवेद सायण भाष्य वैदिक संसोधन मंडल पूना, सन् 1938
- 27° संस्कृत हिन्दी कोश वंगलारोड जवाहर नगर, दिल्ली, सन् 1966
- 28° शतपथ ब्राह्मण सायण भाष्य वैकटेश्वर प्रेस बम्बई, सन् 1940

४४

" पौराणिक ग्रन्थ सूची "

- 29° अग्निपुराण वैदिक संसोधन मंडल, पूना सन् 1957
- 30° अग्निपुराण गीताप्रेस, गोरखपुर , सन् 1991
- 31° बाल्मिकी रामायण गीता प्रेस गोरखपुर, सम्बत् 2010
- 32° महाभारत गीता प्रेस, गोरखपुर सम्बत् 2033
- 33° विष्णु पुराण गीता प्रेस, गोरखपुर, सन् 1987
- 34° श्रीमद्भागवत् महापुराणम् गीताप्रेस गोरखपुर, सन् 1990

॥ ग ॥

सहायक ग्रन्थ सूची

ग्रन्थ का नाम	लेखक का नाम	प्रकाशन स्थान व सन्
1° उपनिषद् काव्य कोष	जो०स० जैकब	मोतीलाल बनारसी दास बम्बई, सन् 1963
2° ऐतरेय ब्राह्मण का एक अध्ययन	डॉ० नाथूलाल पाठक	जयपुर प्रकाशन-सन् 1961
3° पौराणिक कोष	रामप्रसाद शर्मा	ब्रानडेडल वाराणसी, संवत् 2013
4° ताण्ड्यमहाब्राह्मणम् ॥ प्रथम एवं द्वितीय भाग ॥	श्री चिन्नास्वामी शास्त्री एवं पट्टाभिरामशास्त्री	बनारस, 1935 एवं 1938
5° भारतीय संस्कृति एवं साधना	डॉ० गोपीनाथ कोवराज	राष्ट्रभाषा, परिषद्, पिठार, सन् 1972
6° मानव श्रौत सूत्र	डॉ० जीनेट समो	नई दिल्ली 1961
7° मीमांसान्यायप्रकाश	पं० चिन्नास्वामी शास्त्री	बनारस 1949
8° लघुसिद्धान्त कौमुदी	धरानन्द शास्त्री	दिल्ली, 1986
9° लाट्यायन श्रौत सूत्र	अग्निस्वामी	कलकत्ता, 1872
10° वाल्मीकि रामायण कोष	रामकुमार राय	वैखम्भा प्रकाशन काशी, सन् 1965
11° वेदार्थ के विविध प्रक्रियाओं का ऐतिहा- सिक अनुशीलन	डॉ० युधिष्ठिर मीमांसक	वेदवाणी काशी, सन् 1964
12° वैदिक वाङ्मय का इतिहास	पं० भगवतदत्त	अमृतसर प्रकाशन, सम्बत्- 2013
13° वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति	पं० गिरधर शर्मा चतुर्वेदी	पटना सन् 1969

14. वैदिक साहित्य और वाचस्पति गौरोला संवर्तिका प्रकाशन, केरलबान, सन् 1969
15. वैदिक साहित्य का डॉ० कृष्ण कुमार साहित्य भंडार, सुभाष बाजार, मेरठ, सन् 1958
16. वैदिक साहित्य और आचार्य पं० वलदेव उपाध्याय शारदा संस्थान, वाराणसी, 1973
17. वैदिक वाङ्मयसूक्तानुशीलन, डॉ० प्रजिवहारी चौबे होशियारपुर-1972
18. वैदिक साहित्य की रूपरेखा, सत्यनारायण पाण्डेय साहित्य निवेदन, कानपुर, 1957

॥ घ ॥

"अंग्रेजी ग्रन्थ सूची "

19. "आन द वेद" श्री अरविन्द अरोवन्दोआश्रम, पाण्डे-वेरो, सन् 1964
20. रिलेजन ऑव द वेद, वलूम फील्ड पूना, संवत् 2020
21. वैदिक इण्डेक्स, मेक्कानल तथा कीथ मोतोलाल बनारसी दास बम्बई, 1958
22. वैदिक विल्लोग्राफी, आर०एन०दण्डेकर पूना, 1947
23. सैक्रिफाइस इन द वेद, डॉ० के०आर० पोतदार बम्बई-1953
24. संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, सर मोनियर विलियस दिल्ली-1943

0 0 0 0 0

0 0 0

0